

పిల్లల మాస పత్రిక

జనవరి 1985

తొలరంజెని

రంగు రంగుల ముఖచిత్రం!

★ కథలు! ★ నీతియల్లు!

★ చొమ్మలకథ!

★ ఎజ్జెన్సీని పెంచే వ్యాసంబు!

ఇంకా-చిన్న పిల్లలనీ (పెద్దవారిని-
కూడా!) అలరించే చొమ్మలు, శీర్షికలు,
వింతలు, ఎకేషన్లు!

ప్రతిపేజీ లోనూ రంగు

రంగుల చొమ్మలు!

నేడే యాకాపీ తిరుప్పావేసుకోండి!

తొల 150 పైసలు

తొల పత్రిక ప్రచురణ

మనలో మాట

మా పాఠకులు, రచయిత(త్తు)లు, ఏజంటులు, ప్రకటనకర్తలందరికీ కొత్త సంవత్సర శుభాకాంక్షలు.

గత కొన్నివారాలుగా ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక చాలా ఆలస్యంగా విడుదల అవుతున్నదని ఎంతో మంది పాఠకులు ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు తగినంత ముందుగానే ప్రతి సంచికనీ పాఠకులకి అందచెయ్యాలనే సంకల్పంతోనే శాయశక్తులా కృషి చేస్తున్నాము సంచిక సకాలంలోనే తయారవుతున్నా దానిని ఆచ్యవేయడానికి వాడె స్టూన్ప్రింట్ సమయానికి అందకపోవడం వల్ల ముద్రణ ఆలస్యం అయి విడుదల సక్రమంగా జరగటం లేదు

దిగుమతి చేసుకునే స్టూన్ప్రింట్ శాతాన్ని ప్రభుత్వం 35కి తగ్గించింది మిగతా 65 శాతం దేశంలో ఉత్పత్తి అయ్యే స్టూన్ప్రింట్నే వాడాల్సి ఉంటుంది దీని వెల కూడా ఎక్కువే వెల ఎక్కువైనా తగినన్ని నిల్వలు లేనందువల్ల అప్పుడప్పుడు తీవ్రమైన కొరత ఏర్పడుతూ ఉంటుంది ఈ కాగితం కొరత కారణంగానే ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక విడుదల ఆలస్యం అవుతున్నది త్వరలోనే పరిస్థితులు మెరుగై సకాలంలో ప్రతి సంచికనీ పాఠకులకి అందించగలమని ఆశిస్తున్నాము అంత వరకూ పాఠకులు వోర్సు వహించి ఎప్పటివలెనే తమ ఆదరాభిమానాలని అందించి సహకరించవలసిందిగా మనవి చేస్తున్నాము

ముఖచిత్రం

నా అభిమాన నటి జయప్రద ముఖ చిత్రం వేసినందుకు చాలా సంతోషం

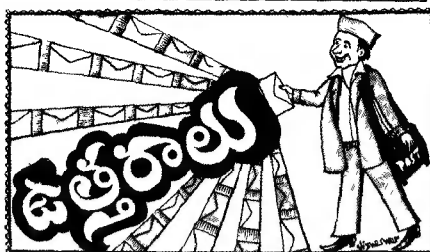
కెంగు వరంగ ప్రసాద్, వీరభుట్టం

విజయశాంతి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన మన పత్రికలో జీవితపు విలువలు మారుస్తున్న నాళికా శిశువులు మాకు తెలియని విషయాలను తెలియ చేసింది

-రెడ్డి నాగేశ్వరరావు, మాచర్ల

7-12-84 నాటి ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక ముఖ చిత్రం అందాల నటుడు కమలహాస చాలా బాగుంది

బతుకల వెంకటేశ్వరరావు, గానాడ



దురభిప్రాయం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక (30-11-84) స్టూడియో లోబలో కష్టంగా పాక్షిమములు కలియవని వ్రాసాడని విమర్శకు గురి అయినాడు అయితే ఆ పద్యములోనే ఇచ్చారు గొప్ప వ్యక్తులు కలిస్తే తూర్పు పడమర వ్యత్యాసము లేదనికూడా వ్రాసాడు (66వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ప్రవృత్తకులు

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శ్రీకృష్ణారం 28-12-84

శ్రీరక్తాక్షి నామ సం పుష్య శు షష్ఠి

సంపుటము 77 : సంచిక 17

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రు 2-00

ఆరు మాసాల చందా రు 55-90

పోస్టల్ ఏడాది చందా రు 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నటి 'జయప్రద'

(ఫోటో పి రవిచంద్ర)

కథలు :

మారని మనుష్యులు 16

సుబ్బారావు! సుబ్బారావు!! 28

చరిత్రలు 47

అగారం 57

నీరియల్ నవలలు :

మౌనవిపంచి 8

కాగితపు పదమలు 22

ఎడవీణ మ్రోగిన వేళ 42

దేదీప్య 50

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, స్టూడియో లోబ-5 వ్యక్తిగతం, వారఫలం-6, స్నాన సంస్కారం-15 ప్రశ్నావళి-27, డాక్టర్ సలహాలు-30, కాలిఫోర్నియా తెలుగు సంఘం అధ్యక్షునితో ఇంటర్వ్యూ-32, కొత్త సంవత్సరం కొత్త ఆశలు -34 సినీమా విశేషాలు-36, ఇ'వేమన' పద్యాలు-53, డాలర్లకోసం హతీవుడ్ తారల దావాలలు-1-54, పాలాక్షుని డైరీ-56, దర్శనధం-61, అవీ-ఇవీ-అన్నీ-62, హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్-64

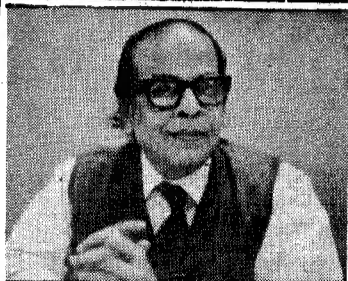
4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 28-12-84

త్వరలో ప్రారంభం!
కాత్తు ఫీరియల్ సవల
మరిడి జామ్మి
కలస
— శ్రీమతి ప్రమీలా జనార్దన్

అలాచించి చూస్తే ఇవి అసక్తికరమైన ఎన్నికలు. వాస్తవానికి పెద్ద సమస్యలు అంటూ ఏమీ దీనిలో లేవు. ఈ వ్యాసం రాసే సమయానికి రాజీవ్ గాంధీ కాంగ్రెసు పార్టీ కంప్యూటర్లు తదితర పదార్థాల్లో ముణిగి ఉంది. ఇంత వరకు (ఈ వ్యాసం రాసే వేళకు) ఎన్నికల ప్రణాళిక ఎదురులే చేయలేదు. రాజీవ్ గాంధీ కాంగ్రెసు అని ఎందుకు అంటున్నానంటే అనేక కాంగ్రెసు పార్టీలు ఉన్నాయి కనుక. శ్రీమతి గాంధీ ప్రభావం తన మీద పడిందనుకుంటున్న గొప్ప కాంగ్రెసు వారి అబ్దుల్ రహమాన్ అంతా లే కూడా తన స్వంత కాంగ్రెసు పార్టీ పెట్టుకున్నాడు. వాస్తవానికి కమ్యూనిస్టులు సహితం 'ఎన్నికల ప్రణాళిక' అని చెప్పడానికి వెరచే 'ఓటరుకు విజ్ఞప్తి' అంటున్నారు. బహుశా అంతకన్నా వారు చేయగలిగిందేమీ లేదన్నట్లు నిజమైన 'ఎన్నికల ప్రణాళిక'ను రూపొందించినవరకే భారతీయ జనతా పార్టీ వారనవచ్చు. వార్తా పత్రికల సంపాదకీయాల వల్ల ఆ విషయం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

ఇంతకీ చెప్పే వచ్చేమేటుంటే 75 కోట్ల జనాభా కలిగిన సువిశాలమయిన భారత దేశంలో భవిష్యత్ చుట్టూ కలిగి, తన కలలతో ప్రజల ముందుకి వెళ్ల

న్యూస్ లైట్



న.త.రామారావు

సంఖ్యని బట్టి చివరికి ఫలితం నిర్ణయించబడుతుంది. ఈ అభ్యర్థుల నాణ్యతకంటే సంఖ్య ప్రధానం. మీరు పెయింట్లు లేదా బూట్ పాలిష్ అమ్మేటప్పుడు, ఒక పెయింట్ కి మరో పెయింట్ కి ఒక బ్రాండు బూట్ పాలిష్ కి మరోదానికి మధ్య సాంకేతికంగా కొంత తేడా ఉన్నా ఒక పెయింట్ కి మరోదానికి వాస్తవంగా తేడా ఉందనట్లే ఇది

నుంచి ఇంకొక కంపెనీకి మారుతూ ఉంటారు. వారికనలు తాము అమ్మే జాన్నుకి నుద్దు ముక్కుకి, పెయింట్ కి మధ్యానికి, ఏదైనా సరే, వాటి తేడా కూడా తెలియదు. అరుణ్ నెహ్రూ, అరుణ్ సింగ్ లు మహాత్మా గాంధీకి జవహర్ లాల్ నెహ్రూకు తేడా తెలిసే వారని నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. అలాగే వారికి సోపలిజం, పెట్టుబడిదారీ విధానాలకు మధ్య తేడా తెలియదు. ఏ సిద్ధాంతాన్ని అమ్మడంలో లేని వీరు రాజీవ్ గాంధీని అమ్మడం అనే వ్యాపారంలో మాత్రం ఉన్నారు. 1980లో శ్రీమతి గాంధీ పేర ప్రచారం జరిగినట్లుగానే 1984 ఎన్నికల్లో శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి ప్రచారం జరుగుతున్నది.

కమలావతి త్రిపాఠిలాంటి కురు వృద్ధులకు ఈ పక్కా వ్యాపార వాతావరణం వెగటుగా అనిపిస్తూ ఉంది ఉండవచ్చు. అంటే వారి కాళంలో వారు అమ్ముడుపోలేదని కాదు. కానీ, వీరికి వారికి పెద్ద పాపు పెట్టుకొన్న డిప్లొమా టైలర్ కి వీధి అరుగు మీది దర్జీకి ఉన్న తేడా ఉంది. నిజానికి వై. బి. చవాన్ లాంటి వారికి ఈ చాతుర్యం తెలికే రాజకీయాల్లో పక్కదార్జు పట్టారు. నేను చవాన్ ను ఎప్పుడూ కలవలేదు. కానీ అయన 1942 ప్రాంతంలో

వ్యూహపూర్వంగా మారిన రాజకీయాలు!

కలిగిన పార్టీ ఒక్కటే ఉంది. కాంగ్రెసు అంటే రాజీవ్ గాంధీ. అరుణ్ నెహ్రూ, బాళ్ల కంప్యూటర్లు తప్ప మరేమీ కాదు. ఇంద్రజాలకుడు దొర టోపిలోనించి, లేదా గాంధీ టోపిలోనించి కుండెళ్లను తీసినట్లు వీరు తమ అభ్యర్థుల ఎంపికలో కంప్యూటర్లపై ఎ విధంగా ఆధారపడ్డారో ఆదే విధంగా తమ ఎన్నికల ప్రణాళికను ఎదురులే చేయడానికి కూడా వారు కంప్యూటర్లైన ఆశలు పెట్టుకుని ఎదురు చూస్తున్నారని నాకు అనుమానంగా ఉంది. లంకా పైర్ లో ఆవిరి యంత్రం పని చెయ్యడం ప్రారంభించిన 200 సంవత్సరాలకి ఈ అధికార పార్టీ యాంత్రికయుగంలోనికి ప్రవేశించింది.

శ్రీమతి గాంధీ ఎప్పుడూ ఆధునికీకరణ గురించి మాట్లాడుతూ ఉండేవారు. ఈ దేశానికి అది ఆమె ఇచ్చిన ఒక గొప్ప కానుకగా ఆమె అభిమానులు పొగుడుతారు. అయితే ఆధునికీకరణం అంటే ఏమిటి? మారుతీ మోటారు కారులు, వెలిసియన్ టీన్స్ దుస్తులు వేసుకోవటం, చెత్త తిండి దొరికే విజ్ఞా వార్డర్లు వగైరా! దేశాన్ని నడపాలనుకొన్నవారి పౌరయుద్ధ లోతుల్లో నుండి వాస్తవమైన ఆధునికీకరణ ప్రారంభం కావాలి. కాంగ్రెసు (ఐ)కి ఎన్నికలనేవి ఒక వ్యాపారం లాంటివి. అభ్యర్థుల

కూడా, కుటుంబ రాజకీయాల్లో చేరడానికి ముందు అరుణ్ నెహ్రూ పెయింట్ లు అమ్మేవాడు. అరుణ్ సింగ్ బూట్ పాలిష్, ఆవాల నూనె, అమ్మేవాడు. ఇప్పుడు వారు ఒక రకం బూట్ పాలిష్ లా అభ్యర్థులని అమ్ముతున్నారు. వారు కూడా, ఒక విధమైన బూట్ పాలిష్ లాంటివారే. ఈ పని చేయడానికి సమస్యలు, ఎన్నికల ప్రణాళికలు అవసరం లేదు. కావలసినదల్లా సరకుని బాగా అందంగా పేక్ చేయడం, చక్కని ప్రచారం ఆకర్షణీయంగా చేయడమే. భారత రాజకీయాల స్థాయిని బజారులో వస్తువులలా దిగజార్చినందుకు వీరిని నేను నిందించను. ఆ పని చేసేది శ్రీమతి గాంధీ. 'గరీబీ హజావో' అన్నది తమ తలకు మించిన పని అని తెలిసే కూడా ఆ నినాదంతో ఆమె తన పబ్లింగుడు పుకొన్నాడు. రాజకీయాలలో ఆమె వ్యాపార వైపుణ్యంగల మొట్టమొదటి వ్యక్తి. రాజకీయాలలో చిత్రమైన గమ్యత్తులు చూపిన మొదటి రాజకీయవేత్త ఆమె. ఆ విధంగా ఆమె గెటెక్స్ లాంటి ఆధునిక వాది అనవచ్చు.

అమ్మకం చేయడానికి వస్తువు ముఖ్యం కాదు. ఇక్కడ ముఖ్యమైనదేమిటంటే వైపుణ్యం. అందువల్లే అమ్మకాలలో ఉండే వ్యక్తులు ఒక కంపెనీ

అజ్ఞాత స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడిగా దేశం కోసం ఎంత పాటు పడ్డారో, ఆయనకు కవిత్యం అన్నా సాహిత్యం అన్నా ఎంత అసక్తి ఉన్నదో నాకు తెలుసు. ఆయన తమ జీవితంలో రెండు తప్పుటడుగులు వేశారు. 1969లో వి. వి. గారికి కాకుండా సంజీవ రెడ్డిగారికి ఓటు వేసి శ్రీమతి గాంధీకి ఎదురు తెరిగారు. 1977 ఎలక్షన్ తరువాత ఎమర్జెన్సీని సీత బాహ్యమైన చర్యగా చిత్రించారు. ఈ రెండు తప్పుటడుగులు రాజకీయాలలో ఆయన పతనానికి కారణమయ్యాయి. చివరికి ఆయన ఒంటరితనంతో, అసంతృప్తితో తనువు చాలించారు.

పరిస్థితిని నేను సరిగా అర్థం చేసుకొన్నారని చెప్పలేను కానీ చవాన్ ఇతర కాంగ్రెసు వాదులలాగే తమ పార్టీ అభ్యర్థికి తాము ఓటు వేయడం నాయుల అని భావించి ఉండవచ్చు. ఎమర్జెన్సీని సీత బాహ్యమైన చర్యగా వర్ణించడం పెద్ద దోషమేమీ కాదు. యశ్వంతరావు బలవంతరావు చవాన్ కు రాజకీయాలని తమ కనుకూలంగా మలచుకునే నేర్పు లేదు. అలాంటి సున్నితమైన వ్యక్తులు శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీకి వనికి రారు. అందుకే అరుణ్ లు తమకి బాగా ఉపయోగపడతారని ఆమె వారిని అంతరంగికులుగా నియమించుకున్నారు.



వ్యక్తిగతం

శ్రీమతి ఇశాబెట్ (51)



గుజరాతీకి చెందిన బ్రిడ్
యూనియన్ నాయకు-
రాలు ఇటీవల ఈమె
స్టాండ్ లో నోబెల్
బహుమతికి సరి
తూగేదిగా చెప్పబడు
తున్న, రైట్ లైవ్ లీ

హుడ్ బహుమతిని 1984వ సంవత్సరానికి
అందుకున్నారు కన్యా, ఫిలిప్పైన్స్ దేశానికి
చెందిన మరో ఇద్దరు మహిళలతో ఆమె ఈ
బహుమతిని పంచుకున్నారు ఈమెకి 1977లో
మెగ్ నేసే అవార్డు, 1983లో సుసానీ అంటోనీ
అవార్డు లభించాయి అహమ్మదాబాద్ లో
స్వయం ఉపాధి కల్పించుకున్న మహిళల
సంఘానికి ఈమె ప్రధాన కార్యదర్శిగా ఉన్నారు
పేద మహిళలకి తమ సంఘం నెలకొల్పిన బాంక్
ద్వారా బుణాలు అందజేసే సౌకర్యాన్ని కల్పిం
చారు దీనికి మంచి ప్రచారం లభించి ఎన్నో
రాష్ట్రాలలో ఇటువంటి సంస్థలని నెలకొల్పి
డానికి దోహదం కలిగించింది

కృత్రిమ గుండె
జార్వీస్-7 అమర్చబడి
ప్రపంచంలో ఓపించి
ఉన్న ఏకైక వ్యక్తి
ఎలియం స్క్రొడర్ ఈ
గుండె మార్పిడి శస్త్ర
చికిత్స చేసిన డాక్టర్
ఎలియం డేవెన్ (40)



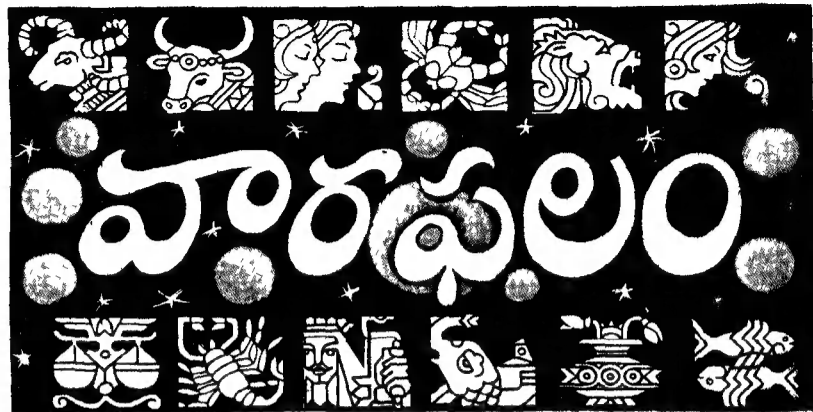
ఈయనని ఇంకా తమ వర్తవేక్షణ కిందే ఉంచు-
కుని చికిత్స చేస్తున్నారు ఈ శస్త్ర చికిత్సకి లక్ష
ధారల్లోకి పైగా కర్చు అయిందట చైత్ర ప్రపం
చు చుట్టూ అంతా ఇప్పుడు స్క్రొడర్ పైనే ఉన్నది.

మావెన్ అలిక్స్-



నలోవ్ జంబాబ్వే
ప్రధాన మంత్రి రాబర్ట్
ముగాబేకి అత్యంత
సన్నిహితుడైన సెనెటర్
ఇటీవల ఈయన్ని
కొంపరు గుర్తు తెలి
యని దుండగలు

లయన ఇంటిలోనించి అవహరించుకునిపోయి
దారుణంగా చంపేశారు ఈ సంఘటన జంబాబ్వే
గూలని ఎంతగానో కలవరపరిచింది



28-12-1984 శుక్రవారం మొదలు

3-1-1985 గురువారం వరకు

★ మేషం . వారఫలం ఉత్తమమే చేసే వృత్తి
యందు మేలున్నది ప్రతిభ రాణిస్తుంది కళారంగ
ప్రీతి అధికమవుతుంది వారాంతంలో ధనలబ్ధి
స్త్రీలకు సుఖ శాతులు ఉద్యోగమందేదో సదవ-
కాళం లభ్యం కాగలదు

★ వృషభం రాజకీయంగా మేలు, మిత్ర
వర్ధియుల వలన లాభం, పత్రికా రంగాన అను-
కూలత, చలన చిత్ర నిర్మాణం అనుకూలం కావటం
సంభవం స్త్రీలకు సూతనాంశాలు గ్రహింపునకు
రావటం, పెద్దల అనుభూతి చూరగనటం సంభవం

★ మిథునం అధికారుల మన్నన లభిస్తుంది
అదాయమందు అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది అవసరా-
లకు తగిన ద్రవ్యం అందటం, వారాంతానికి గృహ
సంబంధమైన మేలు చేకూరటం గమనింపదగిన
అంశం స్త్రీలకు సర్వతోముఖాభివృద్ధి సంభవం

★ కర్కాటకం అదాయమందు వృద్ధి, సర్వ
కార్యానుకూలత, రాజకీయంగా మేలు ఇతరులకు
మేలు చేయుటవలన గౌరవాభివృద్ధి, ప్రయాణ
సంబంధంగా అనుకూలత, సభా గౌరవం కొందరకు
పత్రికా గౌరవం కొందరకు లభ్యం కాగలదు స్త్రీలకు
సూతనోద్యోగ ప్రాప్తి, కొందరకు ఆరోగ్య లోపం

★ సింహం సూతన వ్యవహారాలందు అను-
కూలత సంభవం మిత్ర వర్ధియుల వలన ఉపకారం,
రాజకీయంగా పదిమందిలో ప్రతిష్ఠ, అభివృద్ధి, నిర్దేశ
రచనా వ్యాసంగాన సత్ఫలితం అందుకోనున్నారు
స్త్రీలకు ఉద్యోగ సంబంధంగా చేసిన యత్నాలు
ఫలిస్తాయి గౌరవాభివృద్ధి

★ కన్య ధన ధాన్య వస్తు వాహన సంబంధంగా
మేలు సంభవం అయిబోహనందు చెప్పదగిన
అభివృద్ధి చేకూరుతుంది చాలమందికి సభా
సత్కారం చెప్పదగిన అంశం ఉద్యోగ రీత్యా అను-
కూలత, ఒకవేళ 'ప్రమోషన్' కొందరకు లభ్యం
కావటం చెప్పదగిన అంశం స్త్రీలకు గౌరవ-
మందభివృద్ధి, వృత్తియందు పెంపుగల వారం

★ తుల శని భగవానుని దయా విశేషంతో
సత్ఫలం అందుకోనున్నారు వ్యాపారమందు అభి-
వృద్ధి సంభవం చాలమందికి వాహన సౌకర్యం
ఏర్పడనున్నది ప్రయాణానుకూల్యత గల దినం
స్త్రీలకు సభా గౌరవం, ఉద్యోగమందు అభివృద్ధి-
గల వారం

★ వృశ్చికం మీకు గల వ్యవహార జ్ఞానం లాభ-
దాయకమవుతుంది ప్రజారంగంలో మీకు పేరు
ప్రతిష్ఠలు లభ్యం కాగలవు వ్యాపార రీత్యా మేలు
చేకూరుతుంది రాజకీయంగా మీ ప్రయత్నాలు
సఫలం కాగలవు స్త్రీలకు సర్వ రంగాలలో అభి-
వృద్ధి సూచక వారం గృహనందం చేకూరుతుంది

★ ధనుస్సు: అధికార రీత్యా మీకు మేలు
చేకూరుతుంది సూతన వస్తు సేకరణకు అను-
కూలం కొందరు వాహనం కొనుగోలు చేయగలరు
చుట్టుప్రక్కలవారితో తగాదా తంటాలు రాకుండా
చూచుకోవాలి స్త్రీలకు శుభ కార్య ప్రస్తావనలు
రాజకీయంగా మేలు కొందరకు చేకూరుతుంది

★ మకరం అధికారరీత్యా మేలు సంభవం
సూతనాంశాలు చేకూరుతుంది స్థితి గతుల-
యందభివృద్ధి చేకూరుతుంది రాజకీయవాదులకు
సదవకాశాలు లభిస్తాయి స్త్రీలకు సుఖ
శాతులు, ఉద్యోగమందు అభివృద్ధి, సభా రంగాన
మర్యాద చేకూరుతుంది

★ కుంభం నల్లని వస్తు వికరయమందు
మేలున్నది గృహ సంబంధమైన వ్యవహారాలందు
హాయి చిక్కతుంది వ్యవహారం ఏదయినా ఉంజ్
పరిష్కారం కాగలదు గాయక, నట వర్గానికి మేలైన
దినం, ధన లబ్ధికి అవకాశం స్త్రీలకు కుటుంబ
కలతలకు అన్యారం గల వారం

★ మీనం . అధికారుల వలనగాని, ప్రభుత్వము
మూలంగాని, ధనాధ్యులమూలానగాని చాల
మందికి మేలు సంభవం వ్యాపార రీత్యా మేలైన
వారం వ్యాపార సంబంధంగా మేలుంటుంది సభా
రంగాన కొందరకు మేలున్నది ఎలువగల
వస్తువులో, వస్త్రములో కొనుగోలు చేయగలరు,
స్త్రీలకు ధన సంపాదాభివృద్ధి, గృహనందం, శుభ
కార్యానుకూలతకు అవకాశం గల వారం

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

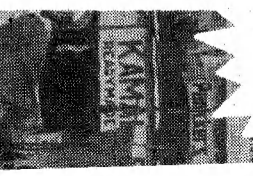
హార్లిక్స్ మా కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరికి మిత్రుడు
 మంటి - రోజంతా అప్సర పనితో అలిసి పచ్చే మా శ్రీవారికి,
 కాలేజికి, డాన్సు క్లాసుకి వెళ్ళివచ్చే మా అమ్మాయికి,
 ఫుట్ బాల్ పీచో మా అబ్బాయికి. అంతెందుకు, రోజూ
 మార్నెట్ పని ముగించుకుని ఇంటికి వచ్చాక, నేను కూడా
 ఒక కప్పు హార్లిక్స్ త్రాగవలసిందే! హార్లిక్స్ మాలో ప్రతి
 ఒక్కరికి మేలు చేస్తుందని నా నమ్మకు.



హార్లిక్స్ లో, వెన్న తో కూడిన పాలు, బంగాళ
 వల్లె గొర్రెపండ్లలో పోషక శక్తిల మంచికలంతా
 చక్కగా కలపబడినవి హార్లిక్స్ లో ఉన్నాయి.
 ప్రతి పానీయం.
 పానక శక్తిని నివహిస్తున్నందుకు ఉత్తమ హార్లిక్స్
 బింగెరు కమ్మతాన. 100 సంవత్సరాలకు పైగా
 ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉత్పాదించబడుతున్న హార్లిక్స్ ని
 నమ్ముతావా, దుంధీ ఆస్కార్ గెలుచుంది?



కొత్త సమయం,
 కొత్త రూపం



మంచి పుష్టికరమైనది



(గత సంచిక తరువాయి)

పెండ్లి ప్రయత్నాలు జోరుగా సాగాయి అఖిరి పెండ్లిని యిరు పక్షాలవారూ మనమైన యేర్పాట్లు చేశారు. పెండ్లి ముహూర్తం సమీపించింది ఇల్లంతా బందువులతో కళకళలాడుతూంది ఆ సంబరాలకు రాజ్యలక్ష్మి వుత్సాహంతో కరింతలు కొట్టింది ప్రభావతి యెవ్వరూ లేని తావుకు పాపను తీసుకువెళ్లి తన మనసులోని తీయని బావాలను రాజ్యనికి విప్పి చెప్పింది ఆ చిన్న పాపకు యేమీ అర్థం కాకపోయినా యెంతో జాగ్రత్తగా విన్నది ఒక అందమైన బాబాయి వస్తారని విన్నది ప్రైమెస్ట్రానీ విన్నది అతనితోటి వుంటుందని అర్థం చేసికోగలిగింది

మరి సీతో నేనుండనా?

హఠాత్తుగా రాజ్యం వేసిన ప్రశ్నతో ప్రభావతి మూగైంది ఆమె గుండెను యెవరో మెలి త్రిప్పినట్లు నిపించింది ఇంత వరకూ తాను పాప విషయమే ఆలోచించలేదు రాబోయే భర్తను గూర్చి, అతని తోటి మధుర జీవితాన్ని గూర్చి మాత్రమే తలపోసింది ఆ పూహల్లో యీ చిన్ని పాపకు యెందుకు తావివ్వలేకపోయింది తనను తాను ప్రశ్నించుకుంది ప్రభావతి జవాబు అంది అందకుండా వుంది

పాపను దగ్గరకు లాక్కుని గుండెలకు హత్తుకుంది

నీ మనసంత నిర్మలమైనది కాదు తల్లీ నా మనసు అంది

పాపకు మాత్రం జవాబు దొరకలేదు కాలం చెప్పిందా ప్రశ్నకు సమాధానం

పెళ్లి నిరాటంకంగా వైభవ పేతంగా జరిగిపోయింది

ఆనందాతిశయంతో పిన్నీ, బాబాయిలు పోటీలు పడి తలంబ్రాలు పోసుకోవడం బిందెలో వుంగరాలు తీయడం రాజ్యం చూడలేదు చూస్తే మరి సంతోషించేదో లేక బాబాయి మీద యీర్ష్య చెందేదో గానీ తాను మాత్రం హాయిగా తల్లి ఒడిలో పడుకుని నిశ్చింతగా నిద్రపోయింది

ప్రభావతి భర్తతో తరలి వెళ్తుంటే రాజ్యం పెట్టిన పెచ్చ యెవ్వరూ

జరిగిన కథ - 1 : రామస్వామి, ప్రభావతమ్మ దంపతుల పెద్ద కొడుకు కృష్ణ చైతన్య, ప్రభావతమ్మ అక్క కూతురు రాజ్యలక్ష్మికి సీరియస్ గా ఉందని మోడుకూరు నుంచి దిలిగ్రాం వస్తే తల్లిని ఆ ఊరి బస్ ఎక్కించాడు కృష్ణ. బస్సులో కూర్చున్న ప్రభావతమ్మకు గతం కళ్లు ముందు కదిలింది. ప్రభావతి అక్క కామేశ్వరికి నాలుగో బిడ్డ రాజ్యలక్ష్మి. రాజ్యలక్ష్మి అమ్మమ్మగారి ఊరిలోనే పెరుగుతున్నందువల్ల ప్రభావతి దగ్గర చనువెక్కువ. ప్రభావతికి రామస్వామితో పెండ్లి నిశ్చయమయింది.

పూహించలేనిది ఆమెను పట్టి ఆపటం యెవ్వరితరమూ కాలేదు పాప యెప్పు చూడలేక ప్రభావతి కార్లో నుంచి దిగబోయింది సాధ్యం కాలేదు కొంగు బర్ర చెంగుతో ముడి పడి వుంది

పోనీ దాన్ని కూడా పంపు అంది దుఃఖాన్ని దిగమ్రంగుకుంటూ తల్లితో

ఆమె కాదు అసలేక ప్రక్క చూపులు చూడసాగింది

రామస్వామి విచిత్రంగా తిలకిస్తున్నాడు

పోనీయండి అన్నారెవరో

కారు సాగిపోయింది పూల మాలలతో అలంకరించబడి, మెత్తని కుషన్లతో కూడిన కారులో యింత కాలంగా యే వ్యక్తి సన్నిధివైతే తాను ప్రతి క్షణం కాంక్షించిందో అతని ప్రక్కన అతని చేయి, భుజాలు ఆమెను సతారంగా తాకుతున్నా ఆ స్పృహను యే మాత్రం అనుభవించకుండా నిశ్చలంగా కూర్చున్న పూదయంలోని తుపానును యెవ్వరూ గుర్తించలేదు

పిన్న వయస్కురాలైనా అనుభవశూన్యరాలైనా కూడా ఆమె గ్రహించింది, కొన్ని అనుబంధాలు గుర్తింపు లేకుండా మిగిలిపోతాయనీ వాటిని పెంచుకోవడం వివేకరహితమనీను

అత్తగారింట్లో మూడు నిద్రలూ ముచ్చటగా గడిచిపోయాయి ఆ మూడు రోజుల్లో ఆమెను ముప్పై మంది అడిగారు ఎవరా పిల్ల? మీ అక్క కూతురా? నీకు బాగా అలవాటనుకుంటా? ఏం మీ అక్క పిల్లల్ని పెంచదా? ఈ వివర ప్రశ్నకు ప్రభావతి మేనత్త జవాబిచ్చిందిగానీ ప్రభావతికి సంతృప్తికరంగా లేదు ఆ రోజే సత్యనారాయణ ప్రతం ప్రభావతి తరపు బందువులంతా ఆ వుదయమే వచ్చారు చిన్న కొడుకును ఒళ్ళో వేసుకుని జోకొడ్డున్న కామేశ్వరికి యీ సంబాషణంతా స్పష్టంగా వినిపిస్తూనే వుంది ఆమె వదనం మ్లానమైంది

అప్పటికే పిన్ని చూచి కొన్ని యుగాలైనట్లుగా బాధపడుతున్న రాజ్యం అన్నం పిన్నే పెట్టాలి తానం పిన్నే చేయించాలి అని మారం చేస్తోంది పిన్ని మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి గారాపోతుంది పాప చేస్తున్న యీ అల్లరితో రెండు నిమిషాలకు ముందు జరిగిన సంబాషణలు ప్రభావతి మర్చిపోయింది కానీ కామేశ్వరికి వుండు మీద కారం చల్లినట్లయ్యింది

అన్ని వందల బందువుల మధ్య యేమి చేయగలదు?

మౌనం వహించింది

పదహారు రోజులు పండుగ పూర్తి చేసికొని పుట్టినింట్లో అడుగు పెట్టేసరికి ఆమె పూహించినట్లుగా రాజ్యం యెదురొచ్చి కాళ్ళకు చుట్టుకోలేదు ఇల్లంతా చిన్నబోయినట్లయింది ఎదురొచ్చి పలుకరిస్తున్న వాళ్ళను లెక్క చేయకుండా గబగబాలోపలకు వెళ్ళింది

అమ్మా! రాజ్యం యెక్కడ? అంది గట్టిగా

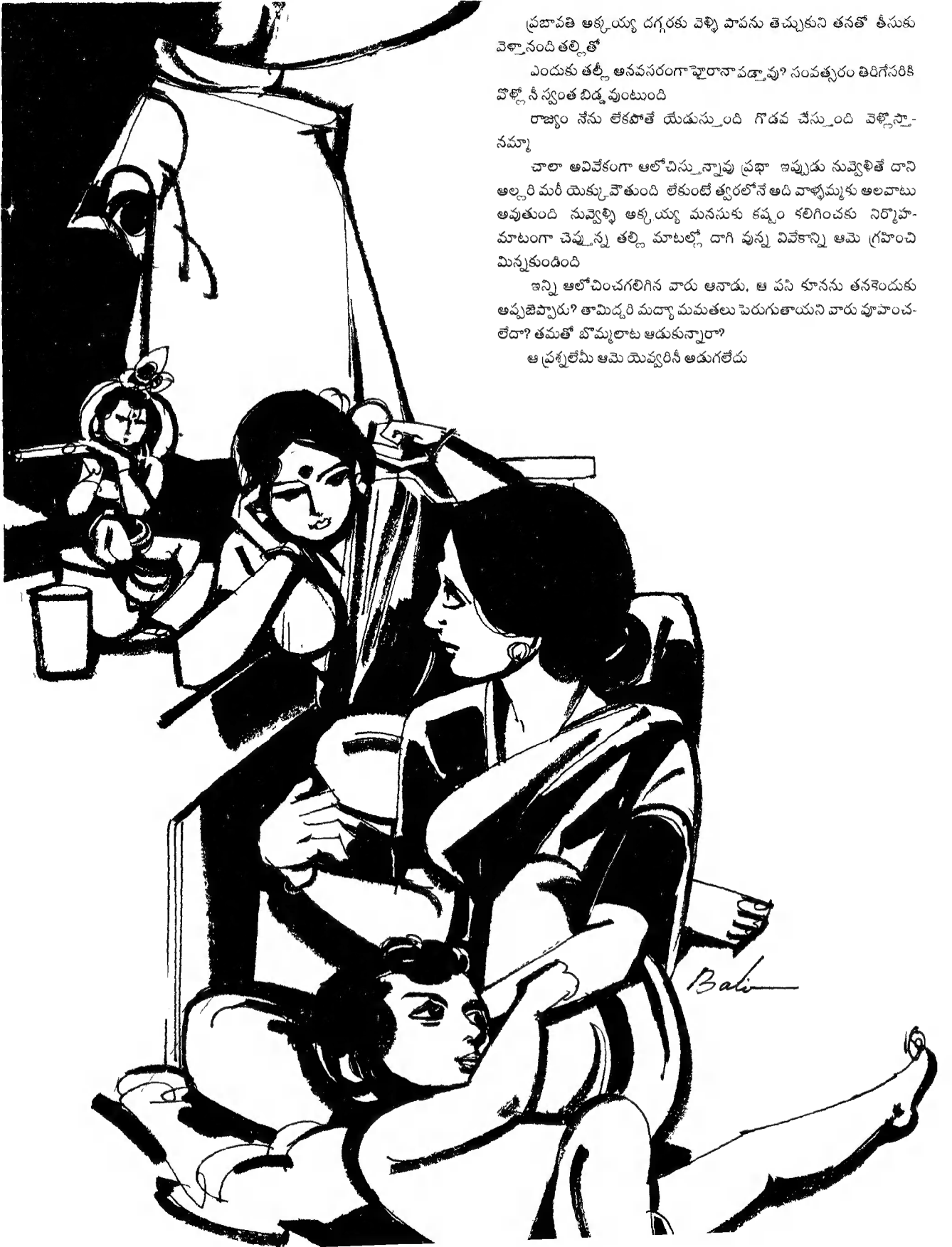
ఈ ప్రశ్న రామస్వామికి స్పష్టంగా వినిపించింది జవాబు కోసం చెవులు రిక్కించి విన్నాడు

రాజ్యం వుంటే అతని పని యెంత ఆగం బైతుందో అతనికి అనుభవమేను తొలి రేయి పాపను నిద్ర బుచ్చి వచ్చేసరికి పదకొండు అయ్యింది ప్రభావతికి పోనీ ఆ తరువాతైనా అతన్ని ఫ్రీగా వుండనిచ్చిందా అంటే అదీ లేదు పిన్నీ అంటూ కొంగు పట్టుకు తిరిగేది ఎల్ల వేళలా ప్రియసఖితో యేకాంతాన్ని కోరే పెండ్లి కుమారునికి చాలా కష్టంగా వుండేది పని పిల్ల మీద ఆగ్రహాన్ని ప్రదర్శించలేకపోయాడు బార్యతోనూ చెప్పలేకపోయాడు అయినా చెప్పి యేమి ప్రయోజనం?

ఎన్నాళ్ళకి వాళ్ళ సొత్తును మన దగ్గర వుంచుతారు? అక్కయ్య తీసికొ వెళ్లింది

వెంకాయమ్మ యిచ్చిన జవాబు విని రామస్వామి హాయిగా పూపిరి పీల్చుకున్నాడు

ప్రభావతి కంట్లో నీరు యెవ్వరి కంటా పడకుండా ప్రక్కకు తప్పుకుంది



ప్రజాపతి అక్కయ్య దగ్గరకు వెళ్ళి పాపను తెచ్చుకుని తనతో తీసుకు వెళ్ళానంది తల్లితో

ఎందుకు తల్లీ అనవసరంగా పైరానా పడ్డావు? సంవత్సరం తిరిగేసరికి వొళ్ళో నీ స్వంత బిడ్డ వుంటుంది

రాజ్యం నేను లేకపోతే యెడుస్తుంది గొడవ చేస్తుంది వెళ్ళొస్తానమ్మా

చాలా అవివేకంగా ఆలోచిస్తున్నావు ప్రభా ఇప్పుడు నువ్వెళితే దాని అల్లరి మరీ యెక్కువౌతుంది లేకుంటే త్వరలోనే అది వాళ్ళమ్మకు అలవాటు అవుతుంది నువ్వెళ్ళి అక్కయ్య మనసుకు కష్టం కలిగించకు నిర్బాహ-మాటంగా చెప్తున్న తల్లీ మాటల్లో దాగి వున్న వివేకాన్ని ఆమె గ్రహించి మిన్నకుండింది

ఇన్ని ఆలోచించగలిగిన వారు అనాడు, ఆ పసి కూనను తనకెందుకు అప్పజెప్పారు? తామిద్దరి మద్యా మమతలు పెరుగుతాయని వారు పూపించలేదా? తమతో బొమ్మలాట అడుకున్నారా?

ఆ ప్రశ్నలేమి ఆమె యెవ్వరినీ అడుగలేదు

మౌన విపంచి

* * * * *

ఆ చిన్ని యిల్లు ఆనంద నిలయంగా మారిపోయింది

ఒకసారి తండ్రి చూడటానికి వచ్చాడు

బాగానే వుందమ్మా అక్కడకు అలవాటు పడిపోయింది తనకేదైనా

ప్రజావతి కన్నుల్లోకి నరు వుబికి వచ్చింది

రామన్నగారికి కూతురు వేదన అర్థం అయ్యింది

కానీ నేను పరాయి సొత్తుగా బావించుకోలేదు నాన్నా

తానెంత మురద్దన్న వంతురాలు? లేకుంటే రాజ్యం తన బిడ్డ అయ్యేది

పసి పిల్లల మీద ఆమెకున్న ప్రేమ పలననేహా, ఆమె త్వరగా గర్భం ధరించింది ఈ విషయం వెన్న రామస్వామి ఆమెను మరింత అభ్యుదాహంగా చూడసాగాడు కాలు క్రింద పెడితే కందిపోతుందేమోనని ఆదుర్తా చెబుతాడు గదనిండా చిన్న పిల్లల పట్లాలు తగిలించాడు

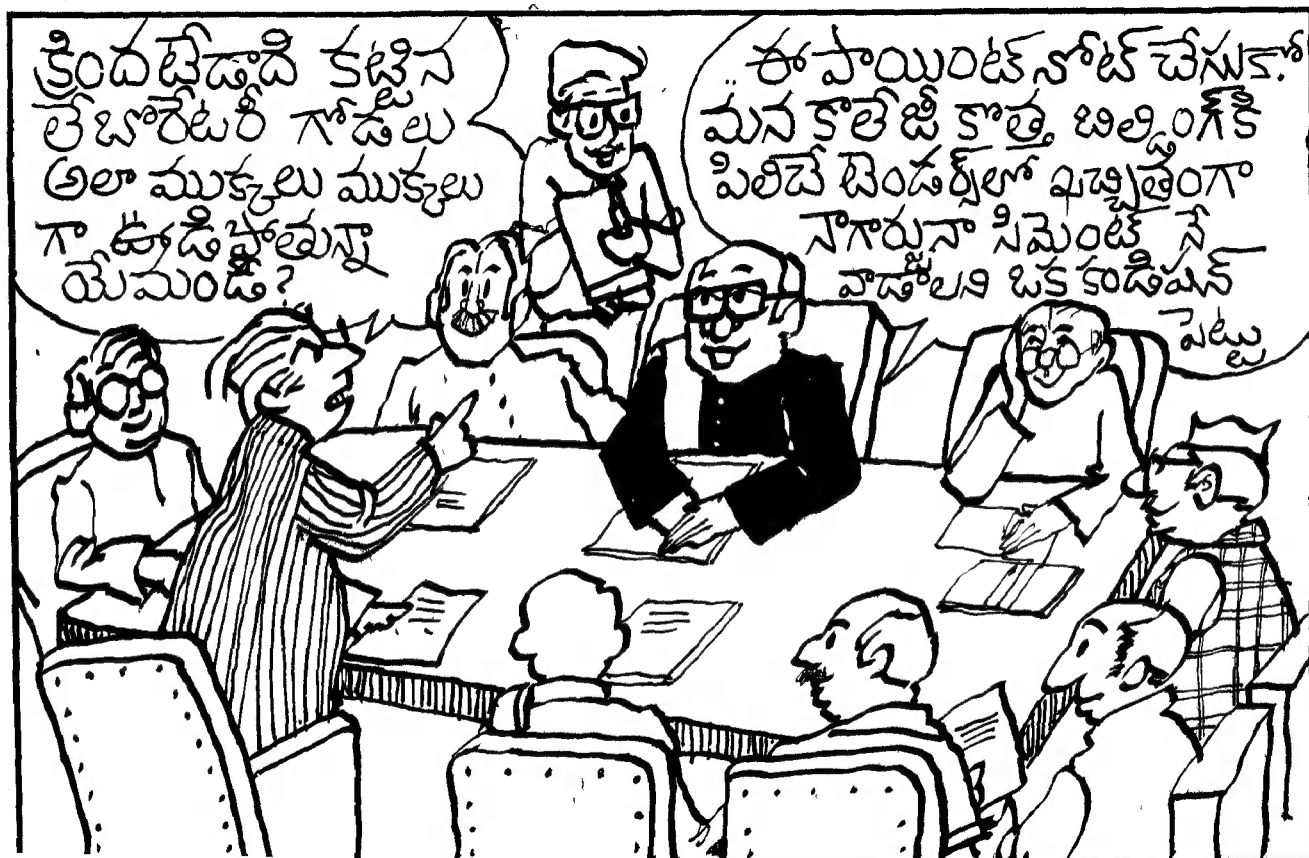
ప్రభావతి 'వక్కా నవ్వి అంత మాత్రానికే పిల్లలు అందంగా పుడతారా? అనేది

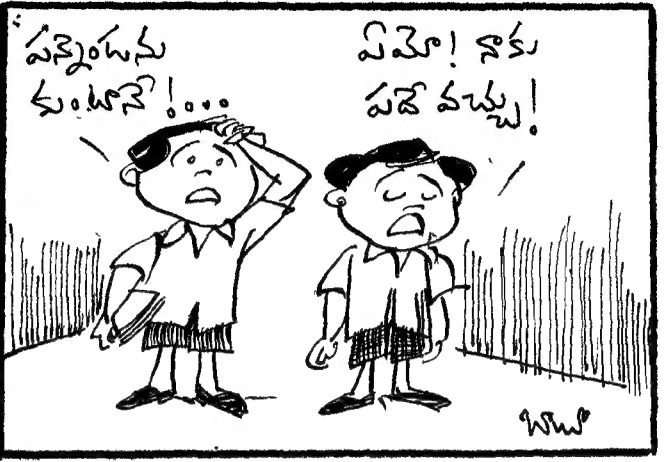
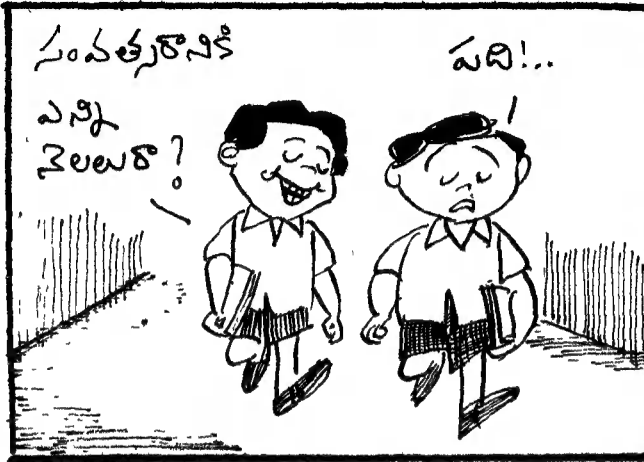
ఆమె నవ్వుకు అతడు వుడుక్కున్నా ఓపిగ్గా జవాబు చెప్పేడు తల్లీ,
మనోజావాలు పుట్టబోయే బిడ్డ మీద యెంత ప్రవాచం కలిగి వుంటాయో
నివరించాడు

అయితే నాకు అందమైన బాబు పుడతాడనీ, వాడెంతో గుణవంతుడౌతాడనీ గట్టి నమ్మకం అంది

అమె నమ్మకం నిజమయ్యింది పదిసాంధ్యతో పచ్చగా మెరిసిపోతూ పుట్టిన బిడ్డడు ప్రసవ సమయంలో తల్లికి కష్టం కలిగించినా, తరువాత తల్లిని యెన్నడూ బాధించలేదు అపురూపంగా పెరిగినా అహం పెంచుకోలేదు తనను అందరూ గౌరవస్థానాక్రింది వారిని కించపరచలేదు ఎదురువారి కష్ట నిష్కారాలను వోర్పుతో, విశాల హృదయంతో ఆర్థం చేసుకుంటాడు

పెద్ద కొడుకు ఆలోచన ఆమెను గతంలో నుండి వర్తమానంలోనికి రప్పించింది ఆమెకున్నది ఒకే వక బాద ముప్పై యేండ్లు పైబడ్డా, చాల-





కాలంగా మంచి వుద్యోగంలో వున్నా కృష్ణ చైతన్య యింకా వివాహానికి సుముఖుడు కాకపోవటం, ఎన్ని సంబంధాలు చూచినా తిరస్కరిస్తున్నాడు ఎప్పుడూ వుస్తాకాలు చదువుతూ, వ్రాస్తూ వుంటాడు కుటుంబంలో అందరికీ యిష్టమైన బంధువర్గంలో ప్రయత్నించాడు మనసిచ్చి మాట్లాడతాడు స్నేహితులకేమీ కొడువలేదు ఎల్లవేళలా వుల్లాసంగా వుంటాడు అతని బాల్య స్మృతులలో రాజ్యం యొక్క వభాగం స్థానం చేసుకుంటుంది అమె మనసు తిరిగి రాజ్యం కోసం పరితపించసాగింది గత జ్ఞాపకాలు ఆమెను వెంటాడాయి

కృష్ణ చైతన్య పుట్టక కలిసాచ్చిందన్నారంతా రామన్యమి అన్న రంగన్యమి చేస్తున్న వ్యాపారం బాగా అభివృద్ధి చెంది మూడు పువ్వులూ, అరు కాయలుగా వర్ణిల్లుతోంది వెంకటపుయ్యగారు పొలంలో బంగారాన్ని వండించారు రామన్యమికి చాలా త్వరగా ప్రమోషన్ వచ్చింది కృష్ణ చైతన్య ఆ విధంగా కేవలం తల్లిదండ్రులకేగాక యింటిల్ని పాడికి గారాల తనయుడైనాడు రంగన్యమి తన వాటా లాభంలో నుండి బంగారు గొలుసు, పతకం చేయించాడు తాతల ముద్దు ముచ్చట్లు సరేసరి రంగన్యమి భార్య సుభద్ర కూడా కృష్ణ చైతన్యను ప్రేమగా దగ్గరకు తీసింది ఆమె పిల్లలు పెద్ద వారయ్యారు అందాల చిన్ని కృష్ణుడు అల్లరి చేస్తుంటే ఆ యింట మెచ్చని వాళ్ళివర? కృష్ణ చైతన్య పెరుగుతున్నకొద్దీ అతని మీద అభిమానం, అనురాగం అందరిలోనూ పెరుగుతూ వచ్చాయి అతని మాట, మనసు, ప్రవర్తన అందరికీ అతని పట్ల వాత్సల్యాన్ని యినుమడింపజేయాయి

మాతృత్వం యిచ్చిన తప్పిస్తో ప్రభావతి మనసు పరిపూర్ణతను చేరుకుంది తన సర్వ శక్తులనూ కేంద్రీకరించి వారిని పెంచింది ఆమె స్వస్థులూ త్యజించి కన్న బిడ్డల సంతోషానికి పాటు బడింది పరాయి పిల్లల్లాడా మాతృత్వాన్ని పంచి యివ్వగలిగిన నిండు హృదయమామెది ఆ కల్పిత ఛాయలో పెరిగిన పిల్లలు మణిపూసలు కాక పచ్చి పూసలలా బెటారు? తనకంటూ పిల్లలు కలిగక ప్రభావతిని రాజ్యం యెదబాటు యొక్తువగా బాధించలేదు మాతృత్వంలోని తీపిని అర్థం చేసుకున్నచై అక్క మీద కలిగిన కోపాన్ని మర్చిపొయింది అయితే రాజ్యం పట్ల కోపం యిసుమంపైనా తగ్గలేదు ఆ పిల్ల కోసం చిన్న చిన్న కానుకలు కొంటూనే వుంది

ఒకసారి కామేశ్వరి నిర్మోహమాటంగా చెప్పింది 'చూడ ప్రభావతీ! దానిపై నీకున్న ప్రేమను అర్థం చేసుకుంటాను నీలాంటి చెల్లెల్ని కలిగినందుకు నాకు గర్వం కూడాను కానీ సువర్ణలా పూరకే దానికోసం అవీ యివీ కొనకు అడిగాక నాకింకా నలుగురు పిల్లలున్నారు వాళ్లందరికీ కూడా కొనమని నా వుద్దేశం కాదు రాజ్యాన్ని నువ్వు పెంచావు దాని పట్ల నీకు ప్రత్యేకమైన అభిమాన-

ముంది అయితే అంచువలన మిగిలిన పిల్లల మనసులు కుచించుకుపోగోడదు'

ప్రభావతి ముందు నివ్వెరపోయింది అక్క యెంత చక్కగా చెప్పింది! చదువు లేకపోతేనేమి ఆమెకున్న విచక్షణ యెందరికుంటుంది 'అనుకుంది

అలాగేనక్కా, నువ్వు చెప్పేవరకూ నాకర్థం కాలేదు అంది రాజ్యాన్ని ప్రతి శైలవులకూ తన పద్మకు తెచ్చుకోవడం మానలేదు నాలుగు రోజులు శైలవులు వస్తే చాలు పిన్ని దగ్గరకు పోవాలని రాజ్యం పువ్విళ్ళారేదీ కృష్ణ చైతన్య తోటి చెలిమి ఆమెకొక వరం కృష్ణ చైతన్య తరువాత జయశ్రీ, నందకిశోర్, రాధ పుట్టారు

చిన్న పిల్లలతో ప్రభావతి అవన్న పడుతుంటే రాజ్యం ఆమెకు తనకు తోచిన నాయం చేసింది అక్కను చూచిన కృష్ణ చైతన్య కూడా పోటీ పడేవాడు వారిద్దరినీ చూస్తూ స్వంత అక్కా తమ్ముళ్ళలా వున్నార కదండీ అనేది భర్తతో

అయన నవ్వేవారు అతనిక్కూడా రాజ్యం పట్ల వాత్సల్యం వుంది పిన్ని పట్ల ఆమె పిల్లల పట్ల రాజ్యానికిన్న అనురాగం గుర్తించినప్పుడు ఆయన మనసు అర్థమయ్యేది

రాజ్యాలన్నీ పదవతరగతి చదువుతూండగా విధి వంకించింది కామేశ్వరి కాళ్ళరేతో తీసికుని చనిపోయింది ఆమె సంసారం తలక్రిందులయ్యింది పెద్ద పిల్లలు ముగ్గురూ పెళ్ళిళ్ళు చేసికుని వుద్యోగాల్లో స్థిరపడినా, ఆఖరి వాళ్ళిద్దరూ చిన్నవాళ్ళు వారు అస్థిరంగానే వున్నారు భార్యపోయిన దుఃఖాన్ని ఆమె భర్త భరించలేకపోయినాడు పిల్లలతో పాటు అతనూ అనాధ అయ్యాడు అతని పనల్లా తన వ్యవసాయం చూచుకోవడమే మిగిలిన వ్యవహారాలన్నీ కామేశ్వరే చూచుకునేది ఆమె గతించటంతో అన్ని వ్యవహారాలూ ఆ సమస్య సమయ్యాయి అతడు నిస్సహాయుడైనాడు

ప్రభావతి రాజ్యాన్ని తాను తీసికు వెళ్తానంది అందుకు అతడేమీ బదులివ్వలేదు ఒక వెళ్ళినప్పుడు నవ్వునవ్వుడు అంతే

ప్రభావతి రాజ్యాన్ని తనతో తీసికు వెళ్ళడానికి సన్నాహమయ్యింది పిన్నితో వెళుతున్నానన్న భావన తల్లిని కోల్పోయిన రాజ్యాన్ని పూరడించింది తీసికు వెళ్లాలని ప్రభావతికుంది

'వెళ్లాలని రాజ్యానికింది కానీ విధి మరో విధమైన మలుపు త్రిప్పింది ఆ మలుపు కాకుంటే రాజ్యం బ్రతుకు మరోలా వుండేదేమో!

రాజ్యాన్ని ప్రభావతితో పంపటం ప్రస్థిత్తి యిమ్మాగా భావించారు మేనమామలు

సూక్తి ముక్తావళి

ఓట్లు వేసి ప్రజలు సీట్లు చేకూర్చగా
ప్రజల జీవితాలు పణముపెట్టి
భాదమాడి ఓడి జోలి చేపట్టారు!
సుధను నేను నాదు సూక్తి ఎనుడు

సీట్లకొరకు జరుగు పోట్లాట కొట్లాట చెరిపే నీతి వెలుగు -
చీకటాయెవరుగనెరరైరి యెవరి జత యెవరో!
సుధను నేను నాదు సూక్తి ఎనుడు

రాజకీయ భాష రాజిల్లు భువిలోన
ద్య్వర్థికావ్యమందు అర్థమువలె
సభకు సభకు మారు స్వార్థపు టర్థము!
సుధను నేను సూక్తి ఎనుడు

చేయలేని వెన్నె చెప్పగల్గెడు నేర్పె
రాజకీయ మనుచు భ్రమసి, ఓడి
ప్రజల లోపమంద్రు నిజలోప మెరుగక!
సుధను నేను నాదు సూక్తి ఎనుడు

తనదు అర్హత మొతా చెప్పుకోలేదు
జనుల ముందు నిలిచి సభలయందు
బల్లగుడ్డి చెప్పు ప్రత్యర్థ్య నర్హత!
సుధను నేను సూక్తి ఎనుడు

స్వేజమీద లేచి శివమాడు చీదును
అరచు, వాగు, ప్రేలు మొరుగు, కూయు
ఎవరయ్య అనిన ఏనె ప్రజ ననును!
సుధను నేను నాదు సూక్తి ఎనుడు

పూట పూట మారు, పేట పేటకు మారు
ఆకతాయి ఆటలాడు చుండ్రు
ప్రజల భావితో డ రాజకీయము పేర!

రాళ్లు, ఇసుక, ఊక, రంపపు పొట్టును
పిసికి బొమ్మచేసి పేరుపెట్టు
ఊడి బైటకొచ్చు ఒక్కొక్క దినుసును!
సుధను నేను నాదు సూక్తి ఎనుడు.

—మేకా సుధాకరరావు

మౌన విపంచి

అప్పటికి రామన్నగారు కాలం చేసినా వెంకాయమ్మగారు బ్రతికే వున్నారు
ప్రభావతి నోటంట అమె నిర్ణయం వినగానే ఆ ముదుసలి లబలబలాడింది
భోరున యేడ్చింది

నేనింకా బ్రతికే వున్నాను తల్లీ ఆ దేవుడు నన్నెందుకు తీసికుపోలేదో,
దాన్ని నేనున్నంత కాలం నాకళ్ళెదుట వుండనీయమ్మా అన్నారు

అటు అన్నలకు నచ్చ చెప్పలేక, యిటు తల్లిశి ఓదార్పులేక ప్రభావతి
ఒంటరిగా తిరుగు ప్రయాణమయ్యింది రాజ్యం మూగగా కన్నీరు కార్చింది
ప్రభావతి ఆమెను గుండెలకు హత్తుకుంది పిన్ని చేతుల్లో రాజ్యం చిన్ననాటి
పసిపాలలా మారిపోయింది ఆ రోజులే వేరు ఏది కావాలన్నా సాధించవచ్చు
యేడ్చి ఇప్పుడా అవకాశం లేదు తల్లీ పోయింది తండ్రికి మతి స్పృహతంగా
లేదు పెద్దలైన అన్నలు ఒదినల మాటలకు కట్టుబడి బ్రతుకుతున్నారు
తమ్ముడు చిన్నవాడు తానిప్పుడు ఆనాడ అందరి యిష్టల ప్రకారం,
శాసనాలకు అనుగుణంగా బ్రతకాల్సిన ఖర్చు తన నుదుట వ్రాసి వుందని
రాజ్యం గ్రహించింది అందుకే మౌనంగా రోదించింది

చివరిసారిగా రాజ్యాన్ని చూస్తూ సువ్వెక్కడున్నా, నేనెలా వున్నా నిన్ను
వెయ్యి చేతులతో రక్షించుకుంటాను కోటి గొంతులతో, దీవిస్తాను తల్లీ
అనుకుంది

"నేను నీలాగానే నిస్సహాయురాలని నన్ను మన్నించు అని వేడు-
కున్నాయి అమె కళ్ళు

అదే ఆఖరుసారి రాజ్యాన్ని ప్రభావతి చూడటం తిరిగి యిప్పుడు అది
యెలాంటి విషమపరిస్థితుల్లో? ఎందుకొచ్చాయి అమెకి పరిస్థితులు? ఎవరు
సృష్టించారు?

అమె హృదయం అశాంతితో, ఆవేదనతో తీవ్రంగా చలించింది
ఒంటరిగా తిరిగిచ్చిన భార్యను చూచి చకితుడయ్యారు రామస్వామి!
గారు జరిగింది విని అతడూ విచారించాడు భార్య పట్ల, రాజ్యం పట్ల జాలి
కలిగిందతనికి

"మీరు కూడా నాతో వస్తే యిలా జరిగేది కాదేమో! అంది భర్తతో
అమె మాటల్లో నిజం వుంది రామస్వామి కూడా వెళ్ళి అడిగితే అమె
మాటలకు బలం చేకూరేది

రామస్వామి మాట్లాడలేదు
అతని మనస్తత్వం తెలిసిన ప్రభావతి మరేమీ అనలేదు
రామస్వామి మనసు తామరాకు మీద నీటి బొట్టు లాంటిది అతడు
లోతుగా ఆలోచించేది, బాధ పడేది కేవలం తన భార్య పిల్లల వ్యవహారం-
లోనే మిగిలిన అందరి విషయాల్లో ఫార్మల్ గానే వుంటాడు

ప్రభావతికి పూర్వంలా చీటికి మాటికి వుడ్డింటికి వెళ్ళడానికి పీలు
కావడం లేదు భర్తకు బ్రాస్సుఫర్లు తెలంగాణా ప్రాంతాలకు బెతున్నాయి
అతనికి డిస్మిక్ట్ ఎడ్యుకేషనల్ ఆఫీసర్ గా ప్రమాపన కూడా వచ్చింది
నలుగురు పిల్లలతో దూరప్రయాణాలు చేయటం యెంతో కష్టం పైగా
పనిదైన రాధ యెప్పుడూ అనారోగ్యంలో వేధిస్తూ వుండేది తన సంసార
తాపత్రయంలో పడిపోయినా రాజ్యం గోపె గూర్చి లెటర్స్ వ్రాసి తెలుసు-
కుంటూనే వుండేది ఇంటి వద్ద నుండి మాత్రం వారిద్దరూ కులాసాగా
వున్నారనీ, దిగులు పోగొట్టుకున్నారనీ జవాబులా వ్రాసే ఆ వుత్తరాలను నమ్మి
నిశ్చింతగా వుండేది ప్రభావతి

అమె నిశ్చింత నిరాధారమని అమె ఆలోచించలేదు ఇంటి వద్ద నుండి
వచ్చే వుత్తరాలను విశ్వసించేది అయితే యింటి వద్ద పరిస్థితి పూర్తిగా
భిన్నంగా వుండేది

రామన్నగారు పోయాక కొడుకులు వేర్లు పడ్డారు ఆయనతో పాటు

“గ్యాస్ సిలెండర్‌ని ఎరువుతెచ్చుకోకండి- గొడవ నెత్తిన పెట్టుకోకండి.”



సిలెండర్ ఎరువు తెచ్చుకోవడం చట్ట విరుద్ధం; ఎందుకంటే, సిలెండర్ కంపెనీది, అది ‘లీక్’ చేసిందీ, యిచ్చిందీ కేవలం మీకు. అలా ఎరువు తీసుకువెళ్ళిన వాళ్ళకి రీఫిల్ యివ్వడంగాని లేదా మెకానిక్ సేవా సౌకర్యాన్ని యివ్వడం గాని నిరాకరించవచ్చు.

అదిగాక అసలైన ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే, సిలెండర్‌ని ఎరువు తెచ్చుకోవడం అపాయకరం కావచ్చు.

అన్ని రెగ్యులేటర్లూ అన్ని సిలెండర్లకూ పట్టవు. అలా ఎరువు తెచ్చుకున్న సిలెండర్‌లోంచి గ్యాస్ గనక లీక్ అయితే మీకిక గొడవా, యిబ్బందీను. భద్రతను దృష్టిలో వుంచుకుని, మీరెప్పుడూ సిలెండర్‌ని ఎరువు తెచ్చుకోనూ పట్టు, యివ్వనూ పట్టు.



Bharatgas

కుకింగ్ గ్యాస్‌ని మీ నేస్తంగా చేసుకోండి.



మనోన విపంచి

వెంకాయమ్మగారి వైభవం అంతరించింది ఆమెకంటూ ప్రత్యేకంగా యేమీ లేదు నలుగురు కొడుకులు మధ్య కాలక్షేపం చేస్తూనే కొడళ్ళు అత్తగారితో పూర్వం భయభక్తులతో మెలగటం లేదు కొడుకులు ఆమెను ఒక వ్యక్తిగా గుర్తించటం విస్మరించారు మనసు వుండబట్టలేక యేదైనా నలహోయిచ్చినా, నువ్వు నీ పని చూసుకో అమ్మా మాకు తెలుసు కదా! అంటున్నారు

ఈ మార్పుకు ఆమె త్వరగానే అలవాటు పడింది- ఇంటి వ్యవహారాలూ, పొలం విషయాలూ పట్టించుకోకుండా మనవళ్ళూ మనుమరాళ్ళతో కాలక్షేపం చేయసాగారు

మనుష్యుల్లోనూ వారి మనసుల్లోనూ వచ్చిన మార్పుకు అనుభవాలతో తల వండిన వెంకాయమ్మగారు సర్దుకుపోగలిగారు గానీ రాజ్యం, గోవిల పసిపూదయాల మాత్రం నిరాశ నిస్సహాయతో కృంగిపోయాయి తమ తోటి పిల్లల పూదయాల తల్లి దండ్రుల ఆదరాభిమానాలతో విచ్చుకుంటూంటే, తాము కోల్పోయిన అమూల్యమైన అమ్మ కోసం వారు పడే ఆవేదన, ఆరాటం అధికం అయ్యాయే తప్ప తరగలేదు

■ యింట్లో యే వొక్కరూ గూడా వారిని తల్లి లేని పిల్లలుగా గుర్తించి లాలించి దగ్గరకు తీయలేదు వారికంటూ ఒక మనసుందని గ్రహించిన వ్యక్తి యెవరు?

మేనమామలు తిండి, బట్ట యిస్తే చాలుననుకున్నారు వారి భార్యలు 'యిదెక్కడి తద్దినంగా' బుచ్చారు

నాలుగిండ్ల మధ్య వంతులవారిగా తినటం చిన్నారి మనసుల్లో మానని గాయం రేపింది

బిచ్చగాళ్ళలా యిదేమిటక్కా? అన్నాడు గోపి పుక్రోషంగా రాజ్యం తమ్ముడికి పరిస్థితులను వివరించి నచ్చచెప్పాలని ప్రయత్నించి విఫలం అయ్యింది

రాజ్యం చదువు మానేసింది గోపికి చదువు మీద శ్రద్ధ తగ్గిపోయింది స్కూలు యెగ్గొట్టి చేల గట్ల వెంట పికార్లు ప్రారంభించాడు ఆ విషయం తెలిసిన మేనమామలు వాడ్ని రక్కలు పట్టుకుని యీడ్చు కొచ్చి చితగొట్టారు వాడు కిక్కురుమనలేదు వెంకాయమ్మ గోపి వంటి మీద తేలిన వాతలు చూచి శోకాలు పెట్టింది ఇదెక్కడి ఖర్చరా బాబూ! మీ అన్నలెంత తెలివైనవారు! ంత గొప్ప చదువులు చదివారు! నువ్వొందుకిలా తయారయ్యావు నాయనా! ంటూ బావురుమంది

తల్లి వుండగా బాగా చదువుకున్న గోపి యెందుకిలా తయారయ్యాడో బువ్వరూ అర్థం చేసికోలేకపోయారు వాడేమి కోల్పోయాడో, అందుకు గామెలా ప్రవర్తించాలో గ్రహించలేకపోయారు ■ యింట్లో వాడి లేత గృదయంలో తుఫానులా చెలరేగుతున్న అలజడిని రాజ్యం ఒకతే మాత్రం బర్థం చేసికోగలిగినా ప్రయోజనం శూన్యం

గోపి బడి యెగ్గొట్టటం, మేనమామలు చితగొట్టటం నాలుగైదుసార్లు కరిగాక ఒకనాటి వుదయం చూస్తే గోపి పక్క మీద లేడు ఊరంతా వెదికించారు జాడలేదు పది గంటల ప్రాంతలో గోపి వాళ్ళ పూరి నుండి కబు రొచ్చింది గోపి వాళ్ళ చిన్నాన్న పద్మకు చేరాడనీ, కంగారు పడవద్దనీను

ఈ వార్త వింటూనే మేనమామలు నిశ్చేష్టులైనారు వారి ముఖాలు కల్లుగా మారిపోయాయి ఎంత అవమానం? గిలగిల్లాడిపోయారు వారి భార్యలు మూతి మూడు వంకర్లు త్రిప్పి వెంకాయమ్మను, రాజ్యాన్ని సూటి పోటీగా మాటలనసాగారు ఆ నరకం బరింపశక్యంగానిదిగా తయారయ్యింది ■ సంఘటనతో రాజ్యం పరిస్థితి మరి అధ్వాన్నంగా తయారయ్యింది ఒక్కొక్కసారి తానుగూడా పారిపోవాలని యోచించినా ధైర్యం చేయలేకపోయింది ఒక వేళ సాహసం చేసి వెళ్ళి అక్కడ అంతకన్నా మెరుగ్గావుంటుందన్న నమ్మకం ఆమెకు లేదు అందువలన అమ్మమ్మ కృంగిపోవటం తప్పించి వేరే

తండ్రి అక్కడే వున్నాడు అతనికి తినటం, గదిలో కూర్చుని యింటి కప్పుకొని చూడటం తప్పించి వేరేమీ పని లేదు అతని పొలం వ్యవహారాలు కూడా తమ్ముడే చూస్తున్నాడు గోపి వెళ్ళాక అరేయి రేపటి నుండి బడిలోకి వెళ్ళరా అన్నాడు

గోపి నేల చూపులు సారించాడు

'ఏం మాట్లాడవు? ఇష్టం లేదేమిటి? అన్నాడు

గోపి యిష్టం లేదన్నట్లు తల వూపాడు

'నాతో పొలం వస్తావురా వ్యవసాయంలో దిట్టను చేస్తాను

వస్తాను బాబాయ్ గోపి గొంతు పెగల్చుకుని అన్నాడు

బాబాయ్ తరువాత అన్న గదిలోకి వెళ్ళాడు అక్కడ పరిస్థితి మామూలే అన్న మంచం మీద అడ్డంగా పడుకుని యింటి వాసాలు లెక్క పెడుతూ వున్నాడు అన్నయ్యా!

గోపి బడి మానేస్తానంటున్నాడు

నాతో పొలం వస్తాడుట

నీ అబిప్రాయం చెప్పన్నయ్యా

అతనికి అన్న పరిస్థితి అంతా తెలుసు అయినా అతనికి సంబంధించిన యే పని చేయాలన్నా ముందుగా చెప్పాడు ఎప్పుటికైనా అన్నలో చలనం వుండదా అని అతని ఆశ

రెండు మూడుసార్లు రెడ్డించి అడగటంతో నీ యిష్టం ఆని ముఖావంగా ప్రక్కకు తిరిగి పడుకున్నాడు అంటే అతన్ని యిక అవతలకు వెళ్ళమని అర్థం

ఆ విధంగా గోపి వ్యవసాయంలో పడ్డాడు

గోపి వెళ్ళిపోయాక వాడి కబుర్లేమీ రాజ్యానికి, వెంకాయమ్మగారికి తెలియలేదు ఒక రోజు వుదయమే రాజ్యాలక్ష్మి చెయ్యి వుచ్చుకుని కూతురు అత్తగారి పూరు ప్రయాణం అయ్యారు వెంకాయమ్మగారు ఇల్లు సమీపిస్తున్నకొద్దీ ఆమె తనను తాను నిగ్రహించుకోలేకపోయారు మౌనంగా చీర కొంగుతో కళ్ళు పత్యం కుంటున్న అమ్మమ్మను రాజ్యం గుర్తిస్తూనే వుంది ఆమెను గూడా తమ గ్రామం చేరినప్పటి నుండి తల్లి జ్ఞాపకాలు వెంటాడి వేధిస్తూనే వున్నాయి

ఒకరికామె తల్లి, మరొకరికి తనయ

ఇద్దరూ పోయిన ఆమె కోసం ఒకే విధంగా విలపిస్తున్నారు ఆమె నిష్క్రమణతో నిర్భ్రాంత్యురాలూ, నిస్సహాయురాలూ అయ్యింది కూతురు ఆ వయసులో తల్లిని పోగొట్టుకోవడానికి మించిన నిశ్శబ్దం, నిర్భ్రాంత్యం మరొకటి లేదు వుండదు తల్లి పోయాక ఆమె భవిష్యత్తు అంధకారబంధురమైంది వెంకాయమ్మ విషయం వేరు ఆమె కాటకి కాళ్ళు చాచుకుని కూర్చుంది ■ వయసులో భర్తృ వియోగాన్నే భరించలేకపోతున్న ఆమెకు గోరు మీద రోకటిలా గర్భశోకం సంభవించింది ఇలాంటి దురదృష్టకరమైన, దుఃఖ భాజనమైన బ్రతుకును మ్రోయటానికి ఆమెలో శక్తి యింకిపోయింది ప్రతి తల్లి తండ్రి తమ సంతానం అచ్చి శ్మశ్మాలతో తులతూగుతూ వుంటే చూచి ఆనందిస్తూ, ఘోరిగా తృప్తిగా కన్ను మూయాలని కాంక్షిస్తారు తమ కడుపునుచీల్చుకుని పుట్టిన బిడ్డ తమ కళ్ళ ముందే కాళి బూడిద కాచడాన్ని యెవరు పూసాస్తారు? ఎవరు సహిస్తారు?

కళ్ళు తుడుచుకుంటూ యింట్లోకి అడుగు పెట్టిన యిరువురీ రాజ్యం పిన్ని సాదరంగా ఆహ్వానించింది కామేశ్వరిని తలచుకుని యేడుస్తున్న అమ్మమ్మ, మనుమరాళ్ళను ఓదార్చింది వారు నిగ్రహించుకున్నాక కుశల మడిగింది గోపి అప్పటికే పొలం వెళ్ళిపోయాడు మధ్యాహ్నం అన్నం తీసుకు వెళ్ళటానికి వచ్చిన జీతగాడితో గోపిని పంపమని కబురు వందింది

స్నానం సంస్కార జీవన ప్రతీక మానుష ధర్మంగా దానికున్న విశిష్టత ఎంతో విలువైనది భారతీయ సంప్రదాయంలో స్నానం శుభ శుభ ప్రస్తావనల్లో బహుళంగా చోటు చేసుకొని ఉండడం ఎంతో ఆసక్తిని కలిగిస్తుంది రసస్ఫూర్తిని కలిగించి, ఉల్లాసాన్ని చేకూర్చి ఎంతో ఉపశమనాన్ని అందించి మధరమైన అనుభవాన్ని కలిగించేది స్నానం పాశ్చాత్య సంస్కృతిలో కన్నా మన సంస్కృతిలో స్నానం ఎంతో శ్రేష్ఠమైనది ఆరోగ్యం కోసమే కాదు మానసిక నెర్వాగ్యం కోసం కూడ స్నానం అతి ముఖ్యమని భావన ఏకాగ్రత కుదరడానికి స్నాన సంబంధమైన అనుజూతి ఆవసరమని కదా శాస్త్ర ఘోష! ఆయితే ఐపికాముష్మిక తత్వ విచారణను అత్యంత వివేచించే విచక్షణా జ్ఞానమూర్తులైన ముముక్షువుల సంగతి వేరు అనంతమైన ప్రకృతిలో పరమాణు మాత్రమై కలిసిపోయే వారి స్నాయి అతీతమైనది అద్భుతమైనది కూడా! స్నాన సంస్కారం సామాన్యని ఉద్దీపుణ్ణు చేసేందుకు మాత్రమే! శుచికి, రుచికి, మడికి, నిష్ఠకు స్నానం మార్గం మాత్రమే! అత్యద్వైతం!!

తానమాడు తిరులో కూడ స్నాయా బేదాలున్నాయి



రామేశ్వరంలో సముద్రస్నాన ఘట్టం

లవణ నిక్షేపాలుంటాయి ఇవి మానవ జీవిత ప్రమాణాన్ని పెంచుతాయి ఈ దృష్ట్యా బావి నీటి స్నానం కన్నా, నది స్నానం, నది స్నానం కన్నా సముద్ర స్నానం ఎంతో శ్రేష్ఠమైనవని నికరంగా తెలుతాయి సెలయేటి తానం కూడ ఉత్తమమైంది ఎన్నో వన

సాధారణ చైతన్యం మనిషికి కలుగుతాయి మనసును నిద్ర లేపుతాయి అత్యున్నత కదలికలన్నాయి గోరువెచ్చటి నీలి తరగలలోని అణు సుమటనంలోని విచిన్న పదార్థ మిశ్రమ ప్రభావంవల్ల చిత్తైక్యగత కుదిరి వ్యూహంతరంలోంచి అవ్యూహం అవార పారావారంలా పొంగు కొస్తుంది అట్టివేళ సంద్యవార్షిడం పరమాత్మ స్వర్గును అనుభవించడమేనని మన పూర్వీకులు అంటే కాన్సిక్ రేడియేషన్ లో దేహసుభవాన్ని మరచిపోయి దివిక్రమైన అనిర్వాచ్యమైన అవస్థలోనికి అంతస్తు మారినట్లు జాసిస్తుందని అపొచ్యులు తెలుపుతున్నారు భావ వ్యక్తి కరణ బేదమే కాని అనుభవ వ్యత్యాసంలేదు ఇది చెప్పుకోవలసిన విశేషమే మరి!

మన సంప్రదాయంలో సముద్ర స్నానానికున్న సార్వత్రిక ప్రమాణం తిరుగులేనిది నది అత్యుభావ నిధి సాగరం పరమాత్మ సదనం గంగా సాగర సంగమం అత్యుభావ సంగమానికి సామ్యంగా గుర్తిస్తారు నది స్నానానికి, సముద్ర స్నానానికి ఉండే వ్యత్యాసం కూడ అంతే! నది స్నానం వ్యక్తిగత పరిమిత మానసిక మహాహృదాన్ని అందించ గలిగితే, సముద్ర స్నానం దివ్యకృత, అపరిమిత మహాదానంద చైతన్య దీప్తిని కలిగిస్తుంది అలా వేద సంస్కృతిలో సముద్ర స్నానానికి పవిత్రత కూడ అంటగట్టబడింది!

మొత్తానికి ధైర్యం దీపింపజేసే కార్యక్రమంలో కేవలం ఒక్క భాగమైన స్నానాన్ని ఇంత నేపథ్యంతో, ఎన్నత ప్రయోజనంతో బహుశాద్ సాధకం చేసిన మన వారి అత్యుగత సంస్కారం ఎంతో గొప్పది ఎవరైనానరే, ఎంతటి వారైనానరే ఈ విషయంలో ఏకీభవించక తప్పదు

సర్వ కాల సర్వవస్థలందు ఈ వివరణ ఎదురులేనిది ప్రగాఢమైన నమస్కరం!

—డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

స్నాన సంస్కారం!

స్నాన పద్ధతుల తారతమ్యాలు కూడ సంస్కారానికి నీరు పోస్తాయి బహిరంగ స్వరాలలో స్త్రీలు తానమాడడం అపాయాన్ని తెస్తుందని గోపికా వస్త్రావహరణ ఉదంతం స్పష్టపరుస్తుంది ఈ అంశం పురుషులకు పైతం పరిస్థితుంది స్త్రీ ప్రకృతి, పురుష ప్రకృతి స్వతఃస్వంగానే బిన్నమైనవి కదా! ఇంటి నాలుగు గోడల మధ్య చేసే స్నానం కన్నా, సబ్బు బురగలు నిండిన టబ్బితో చేసే ఆధునిక స్నానం కన్నా బావి నీటి స్నానం ఉత్తమమైందని అంటారు శాస్త్రరీత్యా కూడ ఇది అబలపక్షమే సచేల స్నానమే! ఆరోగ్యకరమైనదని అనడంలో ఎంతో అర్థమే! కంటికి కానీ ఎన్నో రకాల జల సూత్ర జీవుల ప్రవేశాన్ని సచేల స్నానం అరికడుతుంది వేడి నీళ్లు స్నానం వల్ల ఈ సూత్ర జీవరాశి బెడద లేకపోవచ్చు కాని, శరీరక్రమ ఉష్ణోగ్రత పరిధిని నిర్దిష్టం చేసే సున్నితమైన వ్యవస్థ దెబ్బతిని రోగ నిరోధక శక్తి బాగా తగ్గిపోయి, ఆరోగ్య ప్రమాణాలు దిగజారి అవకాశముంది అందువల్లే గోరు వెచ్చటి నీళ్లు శాస్త్రవంతమైనదని అందరూ అనడం అతి శీతలజలం కూడ నిషిద్ధమే బావి నీరులో మనిషి బుద్ధికి, దేహానికి పడనుపెట్టే చైతన్య కారకాలున్న

మూలికల సారంతో, మరెన్నో మృత్తికా లవణాల ఓజంతో, వేగంగా మీదపడే సెలయేటి ధారవల్ల ఆరోగ్యం ద్విగుణీకృతమవుతుంది ఆ ధారాపాతానికి కలిగే కదలికలవల్ల దేహాన్ని జీవక్రియాపరంగా విద్రుతినందుకొంటుంది అందుకే మానసిక రుగ్మతలు తొలగాలంటే సెలయేటి స్నానం చాల ముఖ్యమని ఆధునిక వైద్యులు కూడ చెబుతూ ఉంటారు!

సముద్ర స్నానం వల్ల మనుష్యులు నల్లబడతారని కొందరు నమ్మడం దురదృష్టకరం వెంట్రుకలు తెల్లబడతాయని మరికొందరి విశ్వాసం మనుష్యులు నల్లబడడానికి వెంట్రుకలు తెల్లబడడానికి దేహంలోని వర్ణ కాల ఉత్పత్తి సామర్థ్యంలోని హెచ్చు తగ్గులు కారణంకాని, సముద్రస్నానం కాదు సముద్రంలో లభ్యం కాని విశేషం లేదు సమస్త జైతె రసాయనిక, జీవ, వృక్ష రాశులు ఎన్నో ఉంటాయి వాటి ప్రాబల్యం మనిషి ఆరోగ్య పరిస్థితిని ఎంతగా దిబ్బిస్తుందో ఒక్కసారి సాగర శాస్త్రాన్ని మదిస్సే తెలుస్తుంది అసలు సాగర మదనం చేయాలే కాని, సాదించలేనిది లేదు ప్రశాంత ప్రభాతవేళ, ఆకాశం కుంకుమ ఎరుపులో పండిపోయిన తరుణాన, దేహంపై ప్రసరించే కాన్సిక్ కిరణాలవల్ల ఎనలేని ఉత్సాహం

మారి మనుషుల

డాక్టర్
జయనాగరెడ్డి



"మీ ఆబ్బాయికి పెండ్లి చేయవా ఏం ఆనందరావు?"

"ఆ అదేవన్నమాట మూర్తి అయినా వాడే-మయినా అదేపిల్లా ఏం ?

అబ్బే బ్రహ్మచారి ముదిరినా బెండకాయ ముదిరినా అని

ఏది వాడికి మొన్ననేగా ముసై నిండా యి అయినా అన్నీ కలసి రావద్దా!"

అవధాన్త సంబంధం ఏమయిందేమి? పిల్లా చాలా అందంగ వుండటం

"అదేమో నిజమేగాని పొట్ట పిప్పుతే ఒక్క ఆక్షరం ముక్కలేదు" చాందసులు పిల్లదానికి చదువు చెప్పించలేదు

అవునా నాకానంగతి తెలియదు

అయినా చూస్తూ చూస్తూ చదువుకున్న పిల్లా-వాడికి మరి వెళ్ళి మొద్యనెలా అంటకట్టింది? -

అందం కొరుక్కు తింటాడా ఏం రేపు నలుగురిలో వెల్లినప్పుడు తన భార్య అని చెప్పుకోవద్దా ?

ఆ మాట నిజమే మరి సుబ్బారావుగారి సంబంధం వచ్చిందని విన్నాను

అమ్మాయి "ఏం ఏ" చదివింది పెట్టుపోతలు కూడా బాగా పెడతామన్నారూ అబ్బాయిని విదేశాలకు పంపుతామన్నారూ కూడా

మరేం అవును వారు స్థితివరులే మరేమయ్యింది?

వినవయ్య పిల్లా కారు నలుపు చదువు-

కుంటే చాలా అబ్బాయికి విదేశయాత్ర ఎరగా పేట్టి ముడేవ్వామనుకున్నారు మా వాడు - చీకట్లో పిల్లదానికోసం తడుముకోవలసి వస్తుంది

తన పరిహాసానికి తానే బిగ్గరగా నవ్వుకున్నాడు ఆనందరావు

కాకి ముక్కుకు దొండపండన్నమాట అందుకున్నాడు మూర్తి

అది సరైన ఉపమానం ఆనందరావు యింకా నవ్వుతూనే జవాబిచ్చాడు

"అనంతరామయ్య మొన్న మీ ఇంట్లోకి రావడం చూచాను మాటలు అవివేయడానికి యివ్వలేని మూర్తి మరల అడిగాడు

అ అ తన తమ్ముడు కూతురుకోసం అడగడానికి వచ్చాడు

"మరి ?

"అన్నీ బాగున్నాయనిపించింది అబ్బాయికి కూడా నచ్చినట్లుంది జాతకాలు కూడా తెప్పించి చూచాను

"మరి చెప్పవేం యింతసేపూను వప్పన్నం ఎప్పుడూ ??

న వుండు చెప్పనియ్యి నీ తొందర జాతకాలు కుదరలేదు" నిట్టూరుస్తూ చావు కబురు చల్లగా చెప్పాడు ఆనందరావు

"హరి హరి

"చూస్తూ చూస్తూ ఎలా చెయ్యడం వైధవ్యం వుంది ఆ జాతకంలో విచారంగా తలుపుతూ అన్నాడు ఆనందరావు కొంతసేపు మానం దానిని చెదుర్చు మూర్తితో ఆనందరావు చెప్పుకపోతున్నాడు

అనట్లు మొన్న ఆనందం ఓ సంబంధం తెచ్చాడు ముదనస్థుడి ఏదో పిల్ల బాగానే చదువుకుంది అందంగా వుంది ఈడు జోడూను కాని తల్లిదండ్రులు చాలా పేదరికంలో వున్నారు పెండ్లి కెదిగిన ఆడపిల్లలు యింకా ముగ్గురున్నారు ఒక్కడి రెక్కల కష్టం అంటూ వచ్చాడులే

అంటే

"అంటే గింటే ఏమీలేదు చిల్లిగవ్వ లేకుండా పిల్లలు వదలించుకోడానికో ఎత్తు

"మరి ?

మరేమిటోయి బొంద వియ్యమన్న కయ్య-మన్న సంసమానులతో గాని

అయితే ఈ మధ్య శ్రగ్గరి సంగతి ?

కాఖ వేరు కదోయి తెలుసుండి వేరేకాఖ అమ్మాయిని ఎలా తెచ్చుకుంటాం?

రామనాథంగారి అమ్మాయి మాట

"ఏదో సంగీతంలో డిప్లొమా చేసిందట అయినా మనవాడు అవిడచేత సంగీతం ఖచ్చేరిలు చేయించు-

మీ పాప, పుట్టిన 6 గంటల తర్వాత మీ నుంచి
'నివారక ఆహారం' పొందుతుంది. దాన్ని యిచ్చేది మీరే
యుగయుగాలుగా తల్లి యొక్క స్వాభావిక సంస్కారం యిది.



తల్లి పాలు ద్రవ్యం యిచ్చే మహత్వ
వ్యక్తమైన వరం!
ఎందుకంటే పాప పుట్టుకలోనే తల్లి
పనిలో పాలు వస్తాయి. మరి వాటిలో
ప్రాకృతికమైన రూపంలో "రోగ
నిరోధక ద్రవ్యం" ఉంటాయి. దాంతో,
అప్పుడే పుట్టిన పాపయొక్క
అమామిడి, పేగులోనివి, యితర
వ్యాధుల నుంచి రక్షణ కలుగుతుంది.
అందుకే స్వస్థపానానికి అంత ప్రాముఖ్యత
యివ్వబడింది.

స్వాభావికమైన పోషణ
తల్లి నిర్మాణంలోనూ ద్రవ్యంలోని
ప్రాతీక, కలిసివున్న కార్యోపద్రేబు,
అరోగ్యాన్ని కాపాడే విటమిన్ సరియైన
మోతాదులో ఉండి, తల్లి పాలను సరిగా
సంతురికంగా కూడా కలయికపెట్టాయి—
అప్పుడే పుట్టిన పాపకలి సరియైన పోషణనిచ్చే
అదర్శమైన ఆహారం అవడంతోనూ (ఉదాహరణకి,
శ్లశ్మపానం చేసే పాపకు విటమిన్ సి రోలువలన వచ్చే
వ్యర్థ వ్యాధి రాదు పారాణంగా) మరి తల్లి పాలు తాగిన పాప
నిల్వ పెరిగి, సెరుగుతూ చూడండి! ఇక మీరు మీ పాపను గుండెకి
హత్తుకుని పాలిస్తూంటే ఎంత ఆనందాన్ని పొందుతారని! మరి ఆ పసికందు
యొక్క పెద్ద రోగంతోనే వలం మీ మమకారం పొంది ఎంత సురక్షితంగా
పుష్కటి అనుభవాలని పొందుతాడని!

ప్రపంచమంతా ప్రవరితం
ఇప్పుడు రోజు రోజు, ప్రపంచమంతటా ఎక్కువ మంది తల్లులు, అంటే
వశ్యమ చేశారో సహితం, తల్లులు తమ పాలే యివ్వడం మొదలెట్టారు.
ఎందుకంటే, తల్లి పాలేనే అమామిడి పోషక కళ్యాణ మహత్తర పోషకాన్ని
మళ్ళీ అవగాహన చేసుకోవడం మొదలెట్టారు.

ఉచితం! ఉపయోగకరమైన విషయాలు
యీ అధ్యాయాల్లో ఉన్నాయి అని-
గర్భధారణ (విశేషానికి ముందర జాగ్రత్త,
ప్రసవము తల్లి పాలు ఇతర ఆహారములు,
మిశ్రమ ఆహారమును అలవాటు చేయుట,
పిల్లవాని దిన చర్య పిల్లవాని అరిపుర్తి,
జబ్బులను అరికట్టటం, ప్రతను రికవరీ,
పారాశాన రోగములు జబ్బుకోనున్న

పిల్లవాని వంశము వ్రాత ముందుకోవలసిన
విషయములు ఈ పుస్తకం తెలుగు
జాగ్రత్త ముండి తమిళం, మలయాళం,
మరాఠీ గుజరాతీ బెంగాలీ భాషల్లో
దొరుకుతుంది దానికోసం పోస్ట్ బాక్స్
10124, బొంబాయి 400 001 అడ్రసుకు
మీ పేరా, పూర్తి అడ్రసు యిస్తూ
రూ 1 25 పోస్టల్ ఓడవర్సండి

జన్మకపోతే
మరి మీరేగనక యిక ఏ కారణం
వలనైనా తప్పకపోతే, మీ పాపకు 6
పాలు యివ్వలేకపోతే—అంటే మీ
అరోగ్యం సరిగా లేకపో, లేదా మీలో,
నరివదినన్ని పాలు వడకో, అలా
జరిగినప్పుడేం చెయ్యాలి మీరు,
అటువంటి సందర్భంలో మీరు ఎంతో
అలోచించిన మీదట, ఎటువంటి ఎటువంటి
ఆహారం యివ్వాలంటే, ఆ యిచ్చేది
తల్లి పాలే తర్వాత అన్నింటికన్న
ఉత్తమమైనదిగా ఎంచుకునేదాన్ని

ప్రెస్ట్రెయిడ్ అమూల్ ప్రెస్ట్రెయిడ్
అమూల్ ప్రెస్ట్రెయిడ్, పుష్టినిచ్చే దృష్టితో చూస్తే
మహత్తరంగా సంతురితమైన ఆహారం ఎందుకంటే
దీనిలో చాలా ఎక్కువైన శీతల ప్రోటీను, దాంతోబాటే,
తేలికగా అరగగలిగే కార్యోపద్రేబు, సరియైన
సంతురిక రూపంలో ఆత్యావశ్యమైన విటమిన్లు, ఐవిజి
వదలాడు ఉన్నాయి ఇది అంతకు ముందే మరగబెట్టిన
నీటిలో ఉక్కున కరిగిపోతుంది మొదటిగానే సేవ్వులా తయారు
చేయవలసిన అవసరం ఉండదు

పొదుపు
అమూల్ ప్రెస్ట్రెయిడ్ దబ్బాలలో చొరికే శుభ్రాహారాన్ని దీనికి పొదుపునది.
ఎందుకంటే యిది ఆధునికమైన పాల సంఘం యొక్క ఉత్పాదన—
"శ్రేష్ఠ విప్లవం" శిశుకులావడంలో అందరికన్న ముందరుగు సేసారు

జాగ్రత్త వడటం
పాప ఆహారానికి ఉపయోగించే అన్ని వస్తువుల్ని, నీసానీ, ఎప్పుడూ ఆరోగ్యరీత్యా
బాగా శుభ్రంగా కడిగి నీటిలో మరగబెట్టాలి పాప ఆహారాన్ని తయారు
చేయడానికి కూడా మరిగిన నీటినే వాడండి పాప సరియైన పోషకకోసం,
దబ్బానైన యివ్వబడిన అమూల్ ప్రెస్ట్రెయిడ్ మోతాదుం ప్రకారమే ఉద్దికంగా పాప
ఆహారాన్ని తయారు చెయ్యండి



అమూల్ ప్రెస్ట్రెయిడ్
తల్లి పాల తరవాతనే ఇది

అప్పుడే తెలుసుకుందా
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్,
పోస్ట్ బాక్స్ 10, అనంద్ 388 001, గుజరాత్
తెలుగు భాషా సంస్థ

ఓం నామో శివాయ పాడించుకుంటూ కూర్చుంటూ
మనకోదో సంసారపక్షంగావుండాలిగాని

అయితే ఏమీ కుగరలేదన్నమాట
అదిగో చెప్పానుగా ఎలాగయ్యిందీను
అయినా మనకు తొందరెందుకోయి మగ పిల్ల-
వాని తరుపు వారికి అన్నాడు ఆనందరావు
ఆవలీన్నా

మన రాధ సంగతి చెప్పావుగాదు మూర్తి
ఆ దాని పెండ్లి అయ్యినాకనే అబ్బాయి పెండ్లి
యింటో ఆడపిల్లను పెట్టుకుని పిల్లవాడి పెండ్లికి
తొందరెందుకని నిదానంగా అన్నాడు
అవునులే అన్నాడు జాట్టు నెరసిన మూర్తి
లేన్నా

పది దాటినట్టుంది పద నిన్ను దిగ బెట్టి-
వన్నా అన్నాడు అరవయ్యో వదిలో వున్న ఆనంద-
రావు పొన్నకట్టు ఆడించుకుంటూ యిద్దరూ
బయటకు నడిచారు మిత్రులు కలసి నవ్వుడు
సాధారణంగా జరిగే సంభాషణ అది ఎడ తెగని
సమస్యలు జవాబులేని ప్రశ్నలు

గదిలో వున్నకం చదువుతున్న రాజు వెనుక
వున్నకం బల్ల మీదకు వెనీ దీపం ఆర్పి పక్క మీద
వాలిపోయాడు నిట్టూర్పుతో తనకు నచ్చిన
సంబంధం తల్లి దండ్రులకు నచ్చదు వారికి నచ్చిం-
దంటూ ఏదీలేదు తనకు వివాహ యోగం లేదేమో
తండ్రి జాతకం చూచే వుంటాడు మరి కాని తన
వివాహం చర్చ కనీసం రోజుకే మార్చినా జరుగుతునే
వుంటుంది అందుకే తాను ఆడపిల్లల యిండ్లకు
పోయి చూడడం కూడా మానుకున్నాడు ఏదో
బజారు వస్తువును నాణ్యం చూచి బాగుంది
బాగాలేదు నచ్చింది నచ్చలేదు అనడం చదువు-
కున్న తనకు సబబుగా లేదు అనిపించింది అయినా

డిసెంబరు రెన విజయవాడలో జరిగిన సంగీత సామాజిక చిత్రం అభినందన సభలో ప్రసంగిస్తున్న శ్రీ రెంటాల
గోపాలకృష్ణ వేదికపైన ఉన్న శ్రీ సత్యనారాయణ (కృష్ణా ఎంటర్ ప్రైజెస్) శ్రీ వీరాజీ నిర్మాత డాక్టర్ శ్రీమతి కె
శ్యామలమ్మ గార్లని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు



మారని మనుషులు

ఈ చూపుల తతంగంతో ప్రయోజనం ఏముంది
గనుక అంతా సరిపోతే జాతకాలు సరిపడవుగా
తండ్రి రాదకు సంబంధాలు చూడదు 'దానంతటవే'-
కాలం కలసి వచ్చినప్పుడు వస్తాయి అంటాడు
తనను ఎరగా వుంచుకొని దోబూచు లాడుకుంటు-
న్నాడాయన కోపం విచారం రెండూ వచ్చాయి
రాజుకు అయినా తన సంగతి ఎవ్వరికీ పట్టింది
గనుక చిన్నప్పుటి నుండి కూడా అంతే తను
పుట్టినాక అక్క చనిపోయింది నవ్వ జాతకుడు
ఏటేటా కాన్పులతో పదిహేడేండ్లకే తల్లి వెసిగి షేసారి
పోయి తనను సరిగ్గా చూచుకోలేదు తన తరువాత
మరి పదకొండు మంది వరసగా పుట్టారు తను
యింకా ఒడిబిడ్డ వయస్సులోనే ఎడబిడ్డ అయ్యాడు
ఎనిమిదవ ఏట చదువులకని మేనమామ ఇంటికి
పోయాడు అప్పటి నుంచి యిప్పటి వరకూ ఇల్లు
పట్టుకుండా దోక దిమ్మరిలా తిరుగుతూనే వున్నాడు
తన జీవితం ఓ తాడు లేని బొంగరం ఇప్పుడు
సంపాదించే యంత్రం వున్న అన్నంతా ఆడ
పిల్లల పెళ్లిళ్లకు, వండగలకి పబ్బాలకు
పురుట్లకు హరించుకు పోయింది తనకు బాగా
గుర్తు దసరా పండుగల కోమారు తను ఇంటి-
కొచ్చాడు అందరికీ బట్టలు తీయిస్తూ తండ్రి
తనకు మామూలు బట్టలు తీయించాడు తాను
సరదాపడి ఏదో మంచి రకం బట్ట అడిగాడు 'మగ
పిల్లాడికి పోకు లెందుకురా' అని తండ్రి
కొనలేదు అంతవరకూ ఎందుకు యిప్పుడు తను
సంపాదిస్తున్నాడు కదా మోజుపడి తానేదైనా
కొనగలిగాడా? ఎంత వున్నా నాన్న సంసారం
క్రింద జమా అయ్యి పోతుంది ఏదోపట్టుదలలు
వచ్చి వున్న వుద్యోగాన్ని వదిలిపెట్టాడు తండ్రి
సంపాదించే కొడుకుండగా నాకేమిటి అంటు

ఇప్పటికీ పదేండ్లు బట్టి యిదే తతంగం ఇంకా
వెనుక చిన్న పిల్లలున్నప్పుడు పెద్దవాడికి సరదా-
లేమిటి? ఒకప్పుడు యివి కూడా తండ్రి మాటలే
కష్టపడి చదివి డాక్టరు పట్టా వుచ్చుకొని అప్పుడే
ఆరేండ్లయ్యింది పర్తిల్లలో ప్రప్రథమంగా వేశారు
సరదాగానే వుండేది పని కాని సదుపాయాలుండేవి
కావు పర్తిల్లలో చాదస్తం చాంధసం ఎక్కువ
అందుకని చాలాసార్లు తనే చేతులు కాల్చుకోవలసి
వచ్చేది ఈ సంగతులు ఇంటికి వ్రాస్తే డాక్టర్లు
సేవా పరాయణులు త్యాగ జీవి తన సదుపాయా-
లను చూచుకోడు అని శ్రీ రంగ నీతులు వ్రాస్తూ
తండ్రి 'చెల్లిళ్ల కాలేకీ ఫిజాలు కట్టాలి జీతం
అందగానే పంపు దుబారా ఖర్చులు చేయకు అని
వ్రాసేవాడు

ఒకసారి రామవరంలో జబ్బుపడ్డాడు తను పచ్చి
మంచినీళ్లు పోసే దిక్కులేక పోయింది ఏదో
అనువృత్తిలేని అలగాజనం భయపడుతునే ఆదు-
కున్నారు సెలవు పెట్టి వూరు వెళ్లాడు తను
ఏం అలాగున్నావని ఎవ్వరూ అడగలేదు ఏం
తెచ్చావు ఎంత తెచ్చావు- అన్నవాళ్ళేగాని నాలుగు
రోజులుండి తనకు తోడుగా వుండి వండి పెట్టడానికి
పెద్ద చెల్లెలిని పంపమన్నాడు సెలవలేగా రెండు
నెలలు రెండు నెలలు నా దగ్గర వుండని అన్నాడు
తను బుంగమూతి పెట్టింది చెల్లెలు

ఆ పర్తిల్లో నేను రాను బాబు అంది నే
నుండడంలేదా? తన ప్రశ్న

నీకు వుద్యోగం అక్కడ తప్పనిసరి నాకేం
అంది చెల్లెలు తనకు తప్పనిసరి ఎందుకని?
ఎవ్వరికోసం అని? అడగాలనిపించింది అంతలోనే
తల్లి అందుకొని కాలేజీలో చదివే పిల్ల దాని
కక్కడేమి తోస్తుందిరా నీవు మరిను అంది ఆడ-
పిల్లను సముదాయిస్తూ అమ్మా నీవు రాకూడదా
అన్నాడు ననగినట్లు అమ్మ వస్తే నాకెలాగరా
గంపెదు సంసారం చూచుకోవద్దా అన్నాడు
తండ్రి అందరికీ అన్ని సదుపాయాలు కావాలి
తనకు తప్ప తాను అప్పటికీ యిప్పటికీ మరి
ఎప్పటికీ ఎడబిడ్డ

ఇద్దరు చెల్లిళ్లకు వివాహాలు జరిగి పోయాయి
తన చేతుల మీదే ఇంటికి పెద్ద కొడుకు తండ్రితో
సమానం మరి అప్పులు ఎలాగో తీర్చాడు
పెద్దంటి కోడల్లైన పెద్ద చెల్లిలు దర్పంతో తనను
తూలనాడింది

ఆరేండ్ల సర్వీసులో ఈమారు అడిగి పట్టణం
వేయించుకున్నాడు తను ఏదో రెండేళ్ల పాటు
యింటి పట్నన వుందామని ఇంటికి రాగానే
అదేమిటిరా చక్కగా వ్రాక్టీసు వున్న వూరు కావని
యిక్కడికి వేయించుకున్నావు ఇక్కడేమి దొరు-
కుతుంది ? అని అడిగాడు తండ్రి

ఇంటికి వచ్చాననే సరదా చప్పుగా చల్లారి పోయింది ఏదో ఇంట్లో వుండి చెల్లిళ్ల తమ్ముళ్ల ఆగడం అదమాయిస్తే "నీ కెందుకూరా ఎప్పుడూ యిండి పట్టున వుండని వాడివి వారి జోలిందుకు? అని చెరో ప్రక్క నుంచి తల్లి దండ్రులు తన్ను మందలించారు తను వేళ కాని వేళ వచ్చినప్పుడు అందరూ ఎసుక్కొనేవారు కడకు తల్లి కూడా ఇప్పుడే నడుంవార్చానురా అన్నం కూర మూతనే వున్నాయి వడ్డించుకో అయినా నీకు అలవాటిగా" అనేది తల్లి వడ్డిస్తే వేడి వేడిగా తినాలని చెల్లిళ్లతో సరదాగా యిన్నాళ్లకు వుండామని తను వచ్చాడు కాని జరిగిందేమిటంటే తన యింట్లోనే తాను పరాయివాడు మధ్యలో యిదొక రగడం పెండ్లి ఆడేదో ఆ తతంగం ముగిస్తే తానో సంసారిగా ఎక్కడో పడి వుండేవాడుగా ఆ అలాగైతే రాధ పెండ్లి ఎలా అప్పుడే పెండ్లి కెదిగింది దాని పెండ్లి పూర్తి అనిపించేసరికి రాణి సుధ రమ వున్నారు ఎలా ఎన్నాల్సిలా యిలా ఆలోచిస్తున్న రాజు నిద్రలోనికి జారుకున్నాడు అప్పుడో రెండు గంటలకు ఆసుపత్రి రోగులతోకిటికిట లాడుతుంది అప్పుడే తొమ్మిదినర ఇంకా జనం క్యూలో వున్నారు లోపలికి రావచ్చునా" ఏణ మిడింది తల త్రిప్పి చూచాడు రాజు ఆమె క్రొత్త డాక్టరు చక్కటి విగ్రహం ఎవ్వరినైనా ఆకట్టుకునే నల్లని పెద్ద పెద్ద కండ్లు కుండననపు బొమ్మలాగుంది 'రండి అన్నాడు తను లేస్తూ నన్ను యిక్కడకు బదిలీ చేశారు ఈ వేళే పనిలో చేరాను మిమ్ములను కలుసుకోమన్నారు బైది ఖై నాపేరు విజయ తన్ను తాను పరిచయం చేసుకుంది డాక్టర్ విజయ

పేరు తప్ప తతిమా సంగతులు తన మనస్సుకు పట్టలేదు అంతకు ముందు తను ఎంతోమంది లేడి డాక్టర్లను చూచాడు కాని ఎప్పుడూ తనలో యిలాంటి అనుభూతి తనలో కలుగలేదు విజయకు ఆసుపత్రి అంతా చూపించాడు అందరితో

పరిచయం చేశాడు అనాడు ఎందుకో చాలా ఆనందంగా వుంది ఇంటికి వెళ్లినప్పుడు చాలా గట్టిగా నవ్వుతూ క్రొత్త డాక్టరు సంగతి చెప్పి బోయాడు ఓ చెల్లిలు పోనిద్దూ నీ హాస్పిటల్ సంగతి అని తన ఆనందం మీద చల్ల నీరు పోసింది ఎందుకో పదే పదే విజయ గుర్తుకొస్తుంది మిలమిల మెరిసే కండ్లు కొంటిగా నవ్వు పెదాలు గాలి కెగిరే వుంగరాల జుత్తు ఎవ్వరినీ లెక్కచేయని బిరుసుతనం చలాకి తనం తనేమైనాపేమలో పడ్డాడా? చా అదెలా సంభవం మన పూరుకాదు పేరుగాదు శాఖ వేరు జాతకాలు

కూడా కుదరవు నవ్వుకున్నాడు ఇది తనకు తెలుసు ఆలోచించి మనస్సు పాడు చేసుకోవడం వెళ్లి వుట్టి కెక్కలేనమ్మ స్వర్గాని కెక్కుతుండా? అయినా తన మనస్సు ఆగడంలేదు తన ఈ నూతన పరివర్తన తనకే అర్థం కావడంలేదు

రోజులు గడచిపోతున్నాయి తనవనేదో చేసుకుంటావడమేగాని అతిగా మాట్లాడే అలవాటు విజయకు లేదు కల్పించి శ్రమ మాట్లాడుతే ఏమనుకుంటుందో అయినా ఓ రోజు అడిగాడు నేమ్మడిగా మీకు యిల్లు అది దోరికిందా డాక్టర్? అని

లేదు ఏదో మంచిది దగ్గర్లో దొరికితే మా వాళ్లు కొన్నాళ్లపాటు వచ్చి వుంటామంటున్నారే అని జవాబిచ్చింది మా వాళ్లు అందే ఎవ్వరో ఎలాంటి వారో యివే ఆలోచనలు ఎందుకో ఓ రోజు విజయ మరో డాక్టర్తో మాట్లాడుతూ వెళ్లడం చూచాడు ఆ రోజుందుకో మనస్సు నిలబెట్టుకోలేక పోయాడు అయినా తనకే మధికారమందావిడ మీద? తనకు నిలకడలేకపోతున్నది ఏ పనిలోనూ మనస్సు లగ్గుం చెయ్యలేకపోతున్నాడు తను ఏమిటో ఈ విచిత్రమైన బాద

తన యింటికి విజయని పిలిచాడోకరోజు సంధ్య చీకట్లో శారదాన్ని వెదజల్లి సన్నజాజలాగా వచ్చింది విజయ అందరికీ పరిచయం చేశాడు ముక్తసరిగా మాట్లాడి తప్పుకున్నారు చెల్లిళ్లు ఏడు కూడా కండ్లు ఎప్పుతున్నాడు లాగుండే అనుకుంటూ విచిత్రంగా చూచింది తల్లి ఎవ్వరితోనైనా పట్టింపు లేకుండా గోలగోలగా మాట్లాడే తన తండ్రి అప్పుడే విజయతో వాడులాటకు దిగాడు ఆ రోజు తనకు చాలా ఆనందంగా వుంది ఏవేవో హుళు

ఒక రోజు మీరు పూరు చూచారా? అడిగాడు రాజు లేదండి తోడులేనిదే వెళ్లడం అలవాటు లేదు విజయ జవాబు మరి అదివారం నాతో రావడం అభ్యంతరమా గొంతుకలో జంకు ఆబ్బే అలానే సరదాగా తిరిగి

యజ్ఞం

గంభీరం బాపిన ఏరు
పిర్ల మూతుంది!
బూరిదలో బాన్న పన్నెనైనా
బురదగా మూతుంది!
ఆచరణ శీల వచించేది
ప్రవచన మంటారు!
నీచుడు నీతులు వల్లించినా
వాచాలుడనే వాకుంటారు!
ఏంకర పనులు చేసినా
ఏది వాగినా వగరే!
పగరు నిగురు మోస కోకిల
ఏది వాడినా మురురమే!
దక్షని యజ్ఞ వాడిక
రణరంగం మయింది!
రణరంగం గీతాబోధనచే
యజ్ఞ తామిగా మారింది!
ఆజ్ఞం పాసే పిల్లచేది
యజ్ఞం కాదు
నియతమైన కర్మాచరణమే
నిజమైన యజ్ఞం!

—పి. వి. యస్. వాత్రో

సక్ష్మదయలందరికీ ఇవే మా ప్రథమ వెర్షికోపున గుభాకంక్షలు!

రూ. 500/- కు మించిన బిల్లుకు

10% ప్రత్యేక రిబేటు

శ్రీవేంకటేశ్వర సాహసులవారి వెంబిఆకెట్



VIMAL ADS

విమల్ వస్త్రాల ప్రత్యేక పోరూమ్

విమల్ టీవ్

ప్రకాశంరాజ్, గవర్నరుపేటసింటర్ విజయవాడ 2.

రిబేటు, ప్రత్యేక బహుమాన పంపిణీ 14-1-85 వరకు మాత్రమే

అవతరణ మాసం



VIMAL
A RELIANCE PRODUCT

వద్దాం ఎక్కడెక్కడికి ? అంది చిన్న పిల్లలా జంకు గొంతు లేకుండా ఆదివారం రానే

వచ్చింది తను నీటుగా తయారయ్యాడు వెదపది తనకు కారులేదు అని విసుగుకొన్నాడు అతన్ని చూడగానే పదండి లేట్ చేశారే? అంది

భుజాన కెమెరా పని పిల్లల ముగ్ధత్వం అమెలో వెల్లువెరిసింది గంభీరంగా తన పని చూచుకునే డాక్టర్ విజయకు "ఏకానికొక తయారయిన ఈమెకు చాలా తేడా వుందనిపించింది అమె నవ్వులో తన నవ్వు కూడా కలిపి పూరు చూడడానికి వెళ్లారు యిద్దరు సాయంత్రం వస్తూ వస్తూ ఆ పూరి గుడికి తీసుకుపోయాడు తను అమెను గుడినుంచి బయటకు వస్తూ ఫోటోలు తీస్తూ అడిగింది విజయ ఏ వరం దేవుడిని కోరారు? అని చిలిపిగా ఎందుకో తడుముకోకుండా అన్నాడు తను మీలాంటి అందమైన అమ్మాయి లభించాలని !! అన్న తరువాత నాలిక కరచుకున్నాడు మరి విజయ ఎన్నడో లేక ఫోటోలు తీయడంలో వుండిందోగాని జవాబేమిరాలేదు పరిశీలనగా అమెను చూచాడు ఏ మార్పు కూడా అమెలో కనబడలేదు మాట ఎనే వుండాలి " ఎంటే ఈవిడెలో నిగ్రహం ఎక్కువే తన్ను ఓ వెధవగా జమా కట్టిందేమో " అని అనుకొని చాలా భయపడ్డాడు రాజు కాని అలాంటి దేమి జరగలేదు విజయ మామూలుగానే వుంది మరో రెండు మూడునార్లు కూడా

చెట్లకు టీకామందు!

హనోవర్ విశ్వ విద్యాలయంలోని శాస్త్రవేత్తలు చెట్లకు టీకామందును తయారు చేశారు జుమ్మిలో మొక్కల వేళ్లలో నివసించే సింబియాసిస్ అనే బాక్టీరియా రకం నించి తయారు చేసిన ఈ టీకా మందులు ఫంగస్ వ్యాధులను నిరోధించ గలవు తొలి ప్రయోగాలలో ఈ మందువల్ల బాట్లీ, గోధుమ మొక్కలలో ఈ ఫంగస్ వ్యాధులను నిరోధించే శక్తి ఎక్కువయినట్లు తేలింది

(గ్రేబల్)

మారని మనుషులు

విజయను తీసుకొని అన్నీ చూపించాడు ఇల్లు కూడా వెదికాడు అప్పుడే జరిగింది ఇంటిలో గొడవ ఒకరోజు ఇంటిలో అడుగు పెడుతునే తండ్రి ఏరా పెద్దాడినైనావు మరికుట్టిచేష్ట లేమిటి? ఆ లేడీ డాక్టర్ని వెంటేసుకు తిరుగుతున్న వట చూచినవాళ్లు అడిగారు సూటిగానే అడిగాడు తండ్రి ఆనందరావు ఎవరో చూస్తూ

"అమెకు పూరు కొత్త అందుకని చూపించడానికి తీసుకెళ్లాను " మెల్లిగా జవాబిచ్చాడు అప-రాధిలా "కిస్సుక్కున నవ్విందో చెల్లెలు మరో

చెల్లి నవ్వుపుకుంటూ గదిలోకి పారిపోయింది అందరూ తన్ను దోపిగా చూస్తున్నట్లుని పించింది "ఏం చాలా మోజుగా వున్నట్లుంది" తల్లి అదలింపు చక్కగా మగాళ్లను గేలం వెయ్యగలదిగా వుంది చూచినప్పుడే అనుకున్నాను అదేదో అలాంటి బాపతేనని నెర-జాణ " ఛా ఆవిడ చాలామంచిదమ్మ అన్నాడతను ఓ ఆడపిల్లమీద ఆభాండం వేస్తున్న తల్లిని చూస్తూ అబ్బో అప్పుడే వెనకేసు-కొన్నావు ఏమిటి సంగతి? ఆ కట్టు బొట్టు తీరు ఛి ఛి అయినా మన బంగారం మంచిదైతే కంనాలి నెండుకనాలి ? అని నాగ-దీస్తూ అన్నదావిడ విసుగ్గా బాధగా తన గదిలోనికి పోయాడు రాజు ఛ ఇది ప్రపంచం తీరు వీరు మారని మనుషులు స్వార్థ-పరులు అనుకున్నాడు ,

అలాగున్నారేం ? అడిగిందో రోజు విజయ తను ముహవంగా అంటే అంట నట్లుండడం కనిపెట్టినట్లుంది ఏమీ లేదన్నాడు తను కాని వదలలేదు విజయ ఇంటికి రావడం మానే-శారే? అని అడుగుతూ పిల్లాడిని పోకిరిగా తిరగవద్దని అమ్మ నాన్నా అన్నారలా వుంది అన్నది అల్లరిగా గతుక్కుమన్నాడు తను అవులీస్తే పేగులు లెక్కపెట్టుతుంది విజయ గుండె పుడ్తేగం పొచ్చింది అక్కడ ఎవ్వరూ లేరు



బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ సెషత్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని ప్రసాదించి రోగ శమతను కలుగజేసి, వునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాలియం తగ్గుదలలో అత్యంత ప్రయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.

సరికొత్త
ఆందమైన
పేకింగ్లో

కుటుంబాని కొంతటిక్
ఉత్తమప్రాసె ఆరిగర్మెంట్ టానిక్

ఎందుకనో తన కథంతా చెప్పాడా రోజు అంతా విని అనునయంగా నవ్వి వెళ్ళిపోయింది విజయ అమెలో ఏ భావమూ కనబడలేదు తనకే మనశ్శాంతి లేదు నిద్రపట్టదు ఎడతెగని పూహలు ఏదో చేయాలని ఉబలాటం చేయలేని చేతకానితనం తననందరూ బందించారనిపించింది దానిని త్రొక్కుకొని బయటపడాలి తన బాధ్యతలు తన ఆవసరాల మధ్య యుద్ధం జరుగుతోంది భయం బాధ ఏమిటో"

రాజుకు బదిలీ అయ్యింది మరో పూరు వెళ్ళే ముందు అన్నాడు ఇంకా యిలా సన్యాసిలాగా వుండలేను విజయను చేసుకోవాలని వుంది వారు కూడా బ్రాహ్మలేను అన్నాడు నానున్నా ఏం బ్రాహ్మలురా ఉత్తరాది వాళ్ళు మనకు వారికి ఎక్కడ సంబంధం మతిపోయిందా ఏం కొంచెం ఆగు సంబంధాలు వస్తున్నాయిగా రాధకు కాగానే నీది అయినామాకు మాత్రం లేదు పెద్ద కొడుక్కి వివాహం చేయాలని? అన్నాడు తండ్రి కొడుకు చేయి జారిపోతాడేమోనని అంతలోనే తల్లి అందుకుంది అయినా మగరాయుడులాగా పింగు రంగా అని నీలాగే బయటకు పోతే యిల్లు వాకిలి ఎవ్వరు చూస్తారు? అదీ కొంచెం చదివి సంసార వక్షంగా వుంటే నాకు చేదోడు వాదోడుగా వుంటుందిగాని అన్నది నుదుటిమీది చెమట తుడుచుకుంటూ మగవాడివి నీకేం తొందరరా ఆడపిల్లలు ఎదిర్చి యింట్లో వుంటే 'నాకు పెండ్లి చెయ్య' ననడానికి సిగ్గులేదు ?' తండ్రి వువాచ 'అ అ అవిద ఏదీకి మందు పెట్టింది ఏదీ వాలకం చూడింది అన్నది తల్లి రెడ్డింపుగ తన సంసార-మంటూ వుంటే తమని చూడడేమోనని వీరి భయం తండ్రి పుట్టించిన సంతానానికి తను బాధ్యుడు ఆయనకు లేని తాపత్రయం తనకు ఇంతలేని డబ్బుపోసి చదివించాం మాకు అంది వస్తావని కదూ మళ్ళా తండ్రిమాట వీరితో చెప్పి లాభంలేదు వీరు మారని మనుష్యులు అని అనుకున్నాడు రాజు మరోమారు ఈసారి రాజుతో ఎప్పుడూ లేనిది తల్లి 'వస్తానంటూ' తయారయ్యింది తన మీదే కన్నువేసి వుండడానికి కాబోలు మరి

క్రొత్తపూరు ఎక్కువవని పనిలో లీనమైనాడు ఈమారు అనందరావు రోజు పెండ్లికోసం తొందరపడుతున్నారు పెండ్లంటూ చేసి వాడిని తమ పిడికిలిలోనే వుంచుకుందామని సంబంధాల గురించి వ్రాస్తున్నారు రాజు చాలా వుదాసీనంగా వుండటానికే తల్లి వెంట వుండి ఒకటి గోల, ఏ ఉత్తరం వచ్చినా 'ఎక్కడినుంచి' అని అరాతీసేసి ఫోను తాను వివాలని గబగబా వచ్చి నుంచుండేది తనకు చిరాకు ఎక్కువయ్యింది తల్లిదండ్రుల సతా-

యింపు ఒత్తిడి ఎక్కువయ్యావి ఎంత సంపా-యించినా డబ్బు చాలేదికాదు తల్లి ప్రతిపైసా లెక్క అడిగేది తన జీవితం యింతే దీనికి అంతెక్కడ తనూ ఓ మనిషి అని ఎవ్వరూ పరీగటించరు తానో వలయంలో చిక్కుకున్నాడు వీటితో పాటు వున్నట్టుండి బంధువులు నాన్న తరుపు స్నేహితులు అందరికీ తన వునికితో ఆవసరం వచ్చింది సలహాలతో సహా హాజరయ్యేవారు సంబంధాలతో కనిపించే వారు చిన్న పిల్లవాడికి చెప్పినట్టు నీటి బోధ చేసేవారు దీనితో తల మునకలయ్యేది తనకు ఏమీ తో చేదీకాదు వరధ్యానంగా అన్య మనస్కంగా వుండేవాడు

పున్నట్టుండి విజయ దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది తాను ఆపూరు ఫలానా పనివుండి వస్తున్నట్టు పేలుంటే తనని కలుసుకోమని దాని సారాంశం రైలు రావడాని కింకా గంట వుందనగానే స్నేహను చేరుకొని పచార్లు చెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు ఆ రోజు తను సెలవు తీసుకున్నాడు రైలు ఎంతకీరాదేం ? తొందరపడ్డాడు రైలు దాని మానాన అది టైముకు వచ్చింది రాజు తొందరదానికి లేదుగామరి విజయ రైలు దిగింది ఎన్నటిలాగే ఆ నవ్వు ఆమె నలగని గులాబి పోటలకు పోయాక రాజు సంగతులన్నీ చెప్పాడు 'కాలనకున్న వస్తువు తెచ్చుకోవడం నేర్చుకోవాలిగాని యింకా అభ్యా నాన్న తాయిలం చేతిలో తెచ్చిపెట్టాలా' అన్నది భావ గర్భితంగా అవును మరి ఎలా యిన్నాళ్ళు? తానేమి చిన్న పిల్లవాడు కాదుగా

తిరుపతి కొండమీద తన స్నేహితుల సమక్షాన రాజు విజయ ఏకమయ్యారు మారని మనుష్యులకు మారని మనుగడకు దూరంగా వారు రాజును విజయను అడిపొసుకున్నారు కొడుకుతో తెగతెంపులు చేసుకున్నారు డబ్బుకు తప్ప.

శృంకలయితే విచ్చుకున్నాయి గాని దాని తాలుకు మచ్చలు చెరగిపోలేదు

చూడు నాన్న అన్నయ్య

చూడు డేడి పాప

అని యిద్దరు పిల్లల ఫిరియాదులతో అలోచనలు పటాపంచలయ్యాయి కండ్లు విప్పి చూచాడు ఎలా గొచ్చారో అట్లాగే అడుక్కోదానికి పారిపోయారు పిల్లలు చిన్నది అంతా నీలాగే అల్లరి ఎంకతనం అన్నాడు రాజు కూతురును ముడ్డుగా చూస్తూ అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన విజయతో ఆ అబ్బాయి అంతా మీలాగే శుద్ధ మొద్దాపతారం అమ్మకొంగు వదలదు అన్నది విజయ సగర్వంగా కొడుకుని చూస్తూ వెక్కిరింపుగా

వాడు నీలాంటి చలాకీ *ల్లను వెదకి పట్టుకుంటాడే అన్నాడు రాజు కొంటిగ

మీ రప్పుడు వచ్చి అంటే? మారని మనుషులై కూర్చుంటే? చాదస్తం రావచ్చుగా అంది నవ్వుతూ

వాళ్ల తరం వేరు అన్నాడు రాజు సాలోచనగా ఏ తరం అయినా సంఘం మనుగడ వారి మనస్తత్వం మారాలిగా, అంది విజయ □

ఇటీవల బొబ్బిలి డిపార్ట్ మెంటల్ టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసువారి ప్రదమ పార్కికోత్సవ సందర్భంగా ప్రదర్శింపబడిన సినీమా తీస్తున్నాం నూతన తారలు కావాలి నాటకంలోని ఒక దృశ్యంలో శ్రీయుతులు ఎన్ వి కనకరాజు కె బాస్కరరావు, ఎన్ వి రమణ సి హెచ్ సొంబమూర్తి వి నారాయణరావు అచ్చన్నలను చిత్రంలో చూడవచ్చు



సీరియల్ కాగితపు పడవలు యర్రగుంట్ల వరలక్ష్మిదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

14

తొమ్మిది గంటలవరకు పిల్లలందరు తండ్రి దగ్గరే కూర్చున్నారు ఎంతో విచారంతో ఈ దుఃఖ సమయంలో ఎవ్వరూ సుమతిని ఏమీ అనలేదు వాళ్ల ధృష్టి అంతా తండ్రి మీదే అతడు మళ్ళీ బ్రతికి బయటపడతాడా అన్నదే వాళ్ల ఆందోళన తొమ్మిది తరువాత తను తండ్రిపద్ద ఉంటానని వాళ్లను పోయి పడుకోమని సుమతి చెప్పింది ఆ గదిలోనే ఓ మూల జయలక్ష్మి మంచం వేసుకుని పడుక్కుంది రామారావు దీపాలు పెట్టేవరకు ఉండి మళ్ళీ కంటకాపల్లి వెళ్లిపోయేడు

సుమతికి నిద్ర రావడంలేదు మనస్ఫుత భౌదంతో నిండిపోయింది ఇరవై నాల్గు గంటల్లో సమతి మానసికంగా చాలా పూర్ణతను పొందింది ఇప్పుడు సరిగ్గా వివేకంతో అలోచించగలుగుతాంది ఈ పరిస్థితి కంతటికీ తనే కారణమని చాలా బాధపడబోచింది తనవల్ల తనను కాపాడిన జగ్గారావును తండ్రి దుర్భాషలాడినందుకు చింతించింది అన్ని విషయాలు తల్చుకుంటుంటే సుమతికి మళ్ళీ నన్నగా యేడ్పు కల్గింది మంచం ప్రక్కన కూర్చుని తలను మంచంమీద ఆనించి కూర్చుంది

అర్ధరాత్రి దాటింది కుటుంబరావుకి తెలివి వచ్చింది గదిలో కోడిగుడ్డు దీపం వెలుగుతుంది ఆ పలుచని వెలుగులో తన మంచం దగ్గర కూర్చుని సుమతి మెల్లగా యేడ్వడం కుటుంబరావు గమనించేడు ఆ స్థితిలో అతడి మనస్సు జాలితో నిండిపోయింది కుడిచేతిని ఎత్తి సుమతి తలమీద ఉంచేడు

సుమతి తల ఎత్తి తండ్రిని చూచింది తండ్రి తన వైపు చూస్తున్నాడు అతని కండ్లలో కోపం లేదు, కారుణ్యం తప్ప సుమతి దుఃఖం కట్టులు తెంచుకుంది

జరిగిన కథ - 8 : పార్వతి పెళ్లి జరిగిపోయింది. చొక్కారావుతో వెళ్లిపోయిన సుమతిని జగ్గారావు తీసుకొని వచ్చి వాళ్ల ఇంటిలో దిగి విడిచి తాము విశాఖపట్నంలో సినిమాకు వెళ్లినట్లు సుమతి తండ్రి కుటుంబరావుతో అబద్ధం చెప్పాడు. కుటుంబరావు ఉగ్రుడయ్యాడు. శకుంతలమ్మ వచ్చి సుమతిని తన కొడుక్కొచ్చి పెళ్లి చేయమని కుటుంబరావుని అడిగితే, అతను ససేమిరా తన కూతురిని జగ్గారావుకు ఇవ్వనని మొండి పట్టు పడతాడు. కుటుంబరావుకి రక్తపు పోటు వచ్చి పడిపోయాడు. జయలక్ష్మి తనని పెళ్లి చేసుకోమని రామారావుని వేడుకుంది. రామారావు తన అంగీకారం తెలిపాడు.

నన్ను క్షమించు నాన్నా! నావల్లే ఇదంతా జరిగింది అందరికీ నావల్లే దుఃఖం కల్గింది ఒక్కటి మాత్రం నిజం నాన్నా నేనేం చెడిపోయాను అసలు జరిగిందేమిటంటే నేను మన విధి కొనసాగిద్దామని చొక్కారావుతో స్నేహం చేసేను అప్పుడప్పుడు వాడి దుకాణంలో ఎవ్వరూ లేనప్పుడు మాట్లాడుకుంటుండేవాళ్ళం అంతకుమించి మరేం లేదు కొద్ది రోజుల క్రితం వాడు తనతో లేచి వచ్చేయమన్నాడు ఇద్దరం అన్నవరం వెళ్లి వివాహం చేసుకుందామన్నాడు మూర్ఖులను ఏం చేస్తున్నానో తెలియని స్థితిలో వాడితో వాల్తేరు స్నేహనులో రైలెక్కేను నిన్న నాయంత్రం ఆ బండిలోనే జగ్గారావు కూడ ఉన్నాడు నన్ను, చొక్కారావుని తుని స్నేహంతో చూచి పట్టుకున్నాడు చొక్కారావుని కొద్దిలోగానే వాడు భయపడి పారిపోయేడు నన్ను చీవాట్లుపెట్టి బండి దించి తిరుగురైల్లో ఎక్కించి వాల్తేరులో దింపి, మీరంతా చాలా ఆందోళన చెందుతుంటారని వెంటనే ఆటో రిక్షాలో నన్ను తెచ్చి మీకు సురక్షితంగా అప్పజెప్పేడు మీరు నన్ను తిట్టుకుంటే నేను ఇంట్లో, బయట అపఖ్యాతిపాలు కాకుండా తప్పనంత తనమీద వేసుకుని మీచేత తిట్లు కూడ తిన్నాడు జగ్గారావు చాలా మరచివాడు నాన్నా నేను చెప్పిందంత నిజం! ఆ వెంకటేశ్వరునిమీద ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను తప్పంతా నాది నన్ను క్షమించు నాన్నా! అని సుమతి యేడ్చింది

లే అమ్మా లే మరి యేడ్వకు నిన్ను నమ్ముతున్నాగా మరి యేడ్వకు పోయి పడుకో లేవు నేనే జగ్గారావుని పిలిపించి నా తప్పును దిద్దుకుంటాలే జయ! చెల్లెల్ని తీసుకుని వెళ్లి పడుకోపెట్టు పిచ్చి తల్లీ! ఎంతసేపయింది యేడుస్తుందో

సుమతి తల తిప్పి చూసింది వెనుక అక్క జయలక్ష్మి నించునుంది జయలక్ష్మి ఆశ్చర్యంతో అంతా వింది

పదమ్మా - పద పోయి పడుక్కుందాం, అని చెల్లెల్ని లేపనెత్తి తీసుకుని వెళ్లి తన ప్రక్కన పడుక్కిపెట్టుకుంది అజ్ఞానం యెంత ప్రమాదానికి దారి తీసింది! జగ్గారావు అడ్డుకోకపోతే సుమతి జీవితం బూడిదపాలవును మనస్సులోనే జయలక్ష్మి జగ్గారావుకి నమస్కారం పెట్టుకుంది తరువాత తండ్రి మళ్ళీ కదలి మాట్లాడగలుగుతున్నందుకు జయలక్ష్మికి ఆనందంగా ఉంది

మరునాడు కుటుంబరావు కొడుకు సహాయంతో మెల్లగా లేచి కాలకృత్యాలను తీర్చుకోగల్గేడు కుటుంబరావు మునుపటిలా చక్కచక్క తిరగలేక పోతున్నాడు చేతి కర్ర చాతతో మెల్లగా ఇంట్లో తిరగగలడు తన వసులను తాను చేసుకోగలడు అంతగా పోవాలనుకుంటే వీధిలోకి పడి అడుగులు చేయగలడు అంతే! డాక్టరు వచ్చి పరీక్ష చేసి ఏవో బలానికి మందులు వ్రాసిచ్చేడు అసలు డాక్టరు అతడికి పక్షవాతం వస్తుందేమోనని భయపడ్డాడు ఇలా కాలు, చేతులు కదప గలుస్తున్నాడంటే కుటుంబరావు చాలా అధృష్టవంతుడని చెప్పేడు - గాని ఎక్కువగా శ్రమించకూడదన్నాడు రక్తపుపోటు తగ్గేవరకు మందులు తినాలని చెప్పేడు ఉప్పు, కారం బాగా తగ్గించేయాలని చెప్పేడు

సుమతిని యెవరు ఏమీ అనడం లేదు ఆమె మామూలుగా ఇంట్లో తిరుగుతూంది మునుపటిలా బయటకు పోవడం పూర్తిగా మానుకుంది జయలక్ష్మి ఆఫీసుకు, కృష్ణుడు కాలేజీకి ఆమెను నాడు యదా వేళకి పోయేరు

కుటుంబరావు నాల్గు రోజులు పోయేక జయలక్ష్మిని ఆఫీసుకు పోక శలవు పెట్టి ఇంట్లోనే ఉండమన్నాడు తెలుగు కేలందరు చూసి ఆజా వచ్చింది అనాడు వంచమి జయలక్ష్మిని కృష్ణుణ్ణి తీసుకుని కుటుంబరావు ప్రొద్దున్న పది గంటలకు శకుంతల ఇంటికి వెళ్ళేడు వాళ్ళను చూసి ఆమె ఆశ్చర్య పోయింది మనస్సులో కోపంగా ఉన్నా మర్యాదగా కూర్చోమని చెప్పింది జగ్గారావు ఎక్కడకో వెళ్ళిపోయినవాడు వాళ్ళను చూసి కుతూహలంగా ఆగిపోయేడు

శకుంతలా! నన్ను క్షమించాలమ్మా అని దీనంగా అనేసరికి శకుంతల, ఆమె కొడుకు ఆశ్చర్యంతో ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకున్నారు కుటుంబరావు బలహీనంగ, చేతి కర్రతో తాపిగ రావడం చూసేరు

"శకుంతలత్తా! మీరు ఆనాడు వెళ్ళిపోయిన తరువాత నాన్నగారు రక్తపు పొట పచ్చి పడిపోయేరు దాక్కురు వేళకు వచ్చి కాపాడేరు దైవశ్రవణం నాన్నగారు మెల్లగ కోలుకున్నారు - గాని మునుపటి మనిషి కాలేక పోయేరు ఇంకా మందులు పుచ్చుకుంటున్నారు తన తప్పు తెల్సుకోని మీ దగ్గరకు వచ్చేరు"

"అవునమ్మా అమ్మాయి సుమతి నిజం చెప్పేసింది ఆబ్బాయి జగ్గరావు! నువ్వు ముఖ్యంగా నన్ను క్షమించవలెనయ్యా నీ మంచితనం తెల్సుకోలేక నిన్ను నానామాటలన్నాను నన్ను క్షమించు

"పెద్దవాళ్ళు మీరలా అనకండి మామయ్య నేనేమి బాధపడను లిండి

"అన్నయ్యా! ఏమిటా నిజం?

జరిగింది నిజాయితీగా కుటుంబరావు చెప్పదల్చేడు, గాని జగ్గరావు తల్లి వెనుకగ నించుని చెప్పాడని సంజ్ఞలు చేసేడు జగ్గరావుకి తెల్సు సుమతి ఆ దర్జీ కుర్రాడు చొక్కారావుతో లేచిపోతుంటే తను తెచ్చేసిన తల్లికి తెలుస్తే తల్లి సుమతిని క్షమించి తన కోడలుగ చేసుకోదని జగ్గరావులో ఉన్న విశాలభావం అతడి తల్లిలో లేదని తెల్సుకుని కుటుంబరావు జంకి పోయేడు పరిస్థితిని తెలిపిగ గ్రహించి జయలక్ష్మి అందుకుంది -

"సుమతి దేముడిమీద ప్రమాణించేసి నిజం చెప్పింది తను ఒక్కరే విశ్వాసపట్టం సినిమా చూడడానికని వెళ్ళిందట అక్కడ తలవని తలంపుగ జగ్గరావు కనుపించేడుట అలా ఇద్దరు బీచికి పోయి, తరువాత సినిమా చూసుకుని వచ్చేరుట జగ్గరావుది ఏమీ తప్పు లేదని తను అతడ్ని ప్రేమిస్తున్నట్లు, అందుకే అతడు విశ్వాసం ఎదురుపడగానే సరదాగా అతడితో తిరిగేసిన తనే ఎక్కువ బాధ్యురాలని, మరే తప్పు ఇద్దరు చేయలేదని చెప్పింది ఆ మరునాడే వచ్చి నాన్నగారు మీకు క్రమాపథం చెప్పుకుందామనుకున్నారు కాని ఈ రక్తపు పొటవల్ల రాలేక పోయేరు

శకుంతలమ్మా! నేనేదో అనాలోచితంగా ఏమేమో తప్పుడు మాటలు ఆడేను మీ రిద్దరు నన్ను మన్నించాలి"

శకుంతలమ్మ మనస్సు కరిగింది

సరేలే అన్నయ్యా - నువ్వేమీ మరి మనస్సులో ఉంచుకోకు జరిగిందేమో జరిగింది ఇప్పుడేమి చేయదల్చేవు చెప్పు

"నువ్వు దయ తలుస్తే నా కూతుర్ని నీ కోడలుగ చేసి నీ చేతిలో ఉంచుదామనుకుంటున్నాను

"ఏమిరా జగ్గ - నీకు సుమతిని పెండ్లి చేసుకుంది కివ్వమేనా చెప్పు అలా అయితే మీ మామయ్యను ముహూర్తం పెట్టించమంటాను

నీ ఇవ్వమేనా ఇవ్వమమ్మా

"మా బాబే - అన్నయ్యా! పొడికి ఉద్యోగం లేదని చింతించకు వాడో ఇంటివాడై బాధ్యత నెత్తిమీద వడితే వాడో ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటాడు వాడు గాని నేను గాని నీ కూతురికి ఏమీ లోటు రానియము

మరి ముహూర్తం పెట్టించమన్నావా శకుంతలమ్మ?

అలాగే చెయ్యి అన్నయ్యా

మరి కట్టుకానుకల సంగతి మాట్లాడుకుంటే బాగుంటుంది

అత్తయ్యా! మా పరిస్థితి నీకు తెల్సుగా - అందుకే నువ్వు మా స్థితిని గమనించి కట్టుంపు వగ కోరకు

చూడమ్మా జయా! అసలు నేను కట్టు కానుకలను తీసుకోదల్చలేదు వాడు నాకు ఒక్కడే కొడుకు మా వారు మాకు కావల్సినంత గడించిపోయేరు మరి నాకు దురాశలేదమ్మా వాడికి, మా అమ్మాయికి మంచి సంబంధాలు చేయడమే నా ధ్యేయం అన్నయ్యా! వాటే గురించి చింతించక మీ గౌరవానికి

మా గౌరవానికి లోటు లేకుండ వివాహం జరిపిస్తే చాలు - ఏమంటావు?

ఏమంటానమ్మా సంతోషంతో ఉక్కిరి బిక్కిరౌతుంటేను నీ విశాల దృక్పథంకు చిన్నదానివైన చేతులెత్తి నమస్కరిస్తున్నాను

అంతమాటైందు కన్నయ్య! నీకు అల్లుడెంతవుసరమో నాకూ కోడలంత అవుసరమే అందుచేత డబ్బు ఇచ్చి పుచ్చుకోదాల్సి ప్రసక్తే అనవసరం నువ్వెలా సంతోషిస్తున్నావో నేనూ అలాగే సంతోషిస్తున్నాను

"వెళ్ళిస్తానమ్మా

కుటుంబరావు ఇంటికి చేరగానే ఇంట్లో అందరికీ ఈ విషయం తెలియజేసేడు సుమతి సమస్య ఈ విదంగ పరిష్కారమైనందుకు అందరు సంతసించేరు కాని కమలమ్మ మనస్సులో ఏదో వెల్లి పొదిస్తూంది ఏవో సామాన్లు కొనడానికి జయలక్ష్మి విశాఖపట్నం వెళ్ళింది ఎలాగు ■ రోజు శలవు తీసుకుంది కనుక విశాఖలో ఈ శుభవార్తను రామారావుకు తెలియజేద్దామని ఆత్మత చెందింది

జయలక్ష్మి విశాఖ వెళ్ళగానే ఆ మద్యాహ్నం కమలమ్మ తండ్రితో తన మనస్సులోనిదిగులుని తెలియజేసింది

నాన్నా! మరి పెద్దది జయలక్ష్మి దానికి పెండ్లి చేయకుండ చిన్నది సుమతికి పారాత్మగ పెండ్లి చేస్తే లోకులు ఏమనుకుంటారు?

మరి దానికి సంబంధం కుదిరితే దాని పెండ్లి చేద్దాం - మరి కుదరాలిగ



సహచర్యం అంటే... జతగా కలిసి పని చేయడం!



ఫోర్ హెన్స్ డబుల్
యాక్ష్న్ టూత్ బ్రష్
లాగా. పళ్లను శుభ్రం
చేయడం మరియు
చిగుళ్ల మాలిష్ జతగా
చేసే ఏకైక బ్రష్!

ఫోర్ హెన్స్
టూ-ఇన్-వన్ టూత్ బ్రష్

ద్వైత
నీరిరంగు తుప్పలు
మీ చక్కని కుతనయ్యల కొరకు

మృదువైన
రెబ్బని బియ్యం
మీ చిగుళ్లను
మాలిష్ చేయటం
కొరకు

వింగ్యులర్ డిలెక్ట్,
అడ్డల్ సురియూ బాసియర్
రెకాలర్ అభివృద్ధి.

కాగితపు పడవలు

అలాగన్నావు బాగుంది జయతో పనిచేస్తున్న రామారావు గురించి నీ ఉద్దేశమేమిటి?

"మంచివాడులానే ఉన్నాడు ఏం - అతను జయను పెండ్లి చేసుకుంటానంటున్నాడా?"

"జయ అంటే అతడి కెంతో ఇష్టం జయకు మంచి స్నేహితుడు నీ కిష్టమైతే నేను అతడిని అడుగుతా ఇద్దరి పెండ్లి ఒక్కసారి చేసేస్తే మనకి భారం పోతుందిగ నిశ్చితగ ఉండొచ్చు"

కుటుంబరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు

"కమలా! నువ్వు చెప్పింది బాగుగానే ఉందిగాని మనం అన్ని విషయాలు ఆలోచించుకోవాలి - తొందర పడకూడదు సుమతి చేసిన పాడు పనికి మన అదృష్ట వశాత్తు జగ్గారావు దానిమీదున్న మోజు కొద్ది పెండ్లికి ఒప్పుకున్నాడు మనం తొందరగ దాని పెండ్లి చేయకపోతే వాడు మనస్సు మార్పుకోవచ్చు అందుచేత దాని పెండ్లి ఎంత వేగిరం జరిపిస్తే మనకి అంతమేలు ఇక జయ సంగతంబావా సుమతి పెండ్లి అయేసరికి మనకి బాంకులో ఉన్నదంత ఊడ్చుకుపోతుంది వాళ్ళు కట్టు కానుకలు పుచ్చుకోకపోయిన, పెండ్లికి ఏమిలేదన్న ఓ నాలుగు వేలన్న కావల్సి ఉంటుంది జయకు పెండ్లి చేసి దాన్ని అత్త వారింటికి పంపించేస్తే దాని జీతం మనకు అందదు కృష్ణుడికి చదువు పూర్తి కాలేదు వాడు చదువు పూర్తిచేసి ఉద్యోగంలో చేరితేగాని మనకు ఇల్లు గడవదు నాకు వేరే సంపాదనలేదు అందుకే కృష్ణుడికి ఉద్యోగమయ్యేవరకు నేను జయలక్ష్మి పెండ్లి చేయలేను ఒక సంవత్సరం మనం జయ పెండ్లి సంగతి ఆలోచించరాదు"

కమలకు ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియదు తండ్రి చెప్పింది సబబుగానే తోచిందిగాని ఎదిగిన పిల్లకు పెండ్లి చేయకుండా దాని అర్జన పైన ఆధారపడడం బేసబబుగా తోస్తుంది ఆ తికమకలో ఏమి అనలేక లోనికి పోయింది కుటుంబరావు నిస్సహాయుడై అలా కూర్చుండిపోయేడు దిగులుతో అతడికి జయలక్ష్మి అంటే యెంతో అనురాగం

జయలక్ష్మి విశాఖ చేరగానే సరాసరి రామారావు పని చేస్తున్న టెలిఫోన్లు ఆఫీసుకుపోయి రామారావుని కల్పింది ఇద్దరు ఆఫీసులోని బయట అవరణకు వచ్చి మాట్లాడుకున్నారు జయలక్ష్మి జరిగిందంతా చెప్పింది

"మీ నాన్నగారి ఆరోగ్యం బాగున్నందుకు సంతోషంగానే ఉంది జగ్గారావు జాలాయిగా తిరిగిన, మనిషి మంచివాడిలా నాకు తోచేడు పెండ్లి అయితే అతడే ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తాడు అన్నిటికన్న సంతోషించవల్సిన విషయం మరో కుటుంబం అదే మన పెండ్లికి లైన్ క్లియర్ అయింది జయ మీ చెల్లెలు పెండ్లితో మన పెండ్లి జరిపించేయమను మీ నాన్నగార్ని జయలక్ష్మి అనందంతో పొంగిపోయింది

"మరి కట్టు కానుకల సంగతి చెప్పేవుకాదు

అవన్ని పెండ్లి తరువాత నీ దగ్గర్నుండి తీసుకుంటాలేవోయి

జయలక్ష్మి బుగ్గలు సిగ్గుతో, ఉల్లాసంతో ఎరుపెక్లేయి

"అబ్బాయికి మాటలో ఛాప్రాయే - నీనీమాల ప్రభావం!

"కాదు జయ - అంతా జయలక్ష్మి ప్రభావం, లేకపోతే నాకు పెండ్లి తలంపా?"

"నేనేం గడుసుదాన్నికాను మీరే నన్ను వలలో వేసుకున్నారు

15

సుమతి పెండ్లి ఏ గొడవలు లేకుండా గౌరవం జరిగిపోయింది పెద్ద అర్పాటం లేకుండా దగ్గర బంధువుల్ని మాత్రం పిలచేరు పెండ్లి రెండు రోజులు రామారావు కుటుంబ సభ్యులంతా కొత్త వలసలోనే ఉన్నారు అందరకు తెల్పు రామారావు జయలక్ష్మి త్వరలోనే వివాహం చేసుకుంటారని

ఆ రెండు కుటుంబాలు ఆ బంధుత్వాన్ని ఏ నాడో ఒప్పుకున్నాయి అందుకో స్వేచ్ఛగ, జయలక్ష్మి కంటకావల్లి వెళ్లి వస్తుండేది మునుపటిలా రామారావు తల్లి దండ్రులను ఏమండి' అంటే వాళ్ళు అభ్యంతరం చెప్పేరు అందుకో 'అత్తయ్యా' అని 'మామయ్యా' అని పిలుస్తుండేది వాళ్ళ కోరికపైన ఆలాగే రామారావు కుటుంబరావుని పిలవడం అలవాటు చేసుకున్నాడు

పెండ్లికి వచ్చిన బంధువులు సాధారణంగా వేసే ప్రశ్న వేసారు

అదుగో మా పెద్ద అల్లుడు రామారావు మా జయలాగానే గవర్న-
మెంటు ఆఫీసులో పని చేస్తున్నాడు వాళ్ళిద్దరు ఏవో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు కదున్నారు ఆ పరీక్షల్లో పాగానే వాళ్ళకు పెండ్లి జరిపిస్తాం అంతా సుదీర్ఘ అయిపోయిన వ్యవహారమే అందుకో కుదిరింది గదా అని మగ పెండ్లివారు తొందర చేయడంవల్ల మా సుమతి పెండ్లి ముందుగా జరిపిస్తున్నాం, అని కుటుంబరావు చెప్పుకో పోతుండేవాడు

సుమతి పెండ్లి నిరాడంబరంగా జరిపించి నవ్వుచీకి పెండ్లికి జాంకులో ఉన్న డబ్బంత కుటుంబరావు ఖర్చు చేయవల్సి వచ్చింది మగ పెండ్లి వారికి బట్టలు కొనడానికి పిల్లకు తులంస్తూ పెట్టి బంగారం గొలుసు చేయించడానికి, వచ్చిన బంధువులకు కాపీ పలహారాలకు, బసకు, బోజనాలకో అయిదువేల రూపాయలయి పోయేయి

పెండ్లి జరిగిపోయిన పదిరోజులనంతరం రామారావు ఓ ఆదివారం కొత్తవలస వచ్చి కుటుంబరావుతో జయలక్ష్మి పెండ్లి ప్రస్తావన తెచ్చేడు కుటుంబరావు జవాబు చెప్పలేదు జయలక్ష్మి ద్వారంవద్దనే నిల్చునుంది

మామయ్యా! మీరు మానంగ ఉరుకుంటే మీ మనస్సులోని ఉద్వేగం మాకెలా తెలుస్తుంది మీకు ఈ పెండ్లి ఇష్టంలేదా?

'అదెంతమాట బాబూ! నాకు నువ్వు అల్లుడిగ రావడం కన్న సంతో-
షించదగ్గ ఏషయం లేదంటే నమ్ము - గాని ఇప్పట్లో నేను జయ పెండ్లి చేసే స్థితిలోలేను నా చేతిలో ఎర్రని పైసాకూడ లేదు ఉన్నదంత ఉడ్డి సుమతి పెండ్లి చేసేను కొంచెం అర్థికంగా సర్దుకున్నాక తప్పక జయలక్ష్మి పెండ్లి చేస్తాను

రామారావుకి నోటికొసవరకు వచ్చింది - తనూ జయలక్ష్మి అఖర్చునంతా భరించి పెండ్లి చేసుకుంటామని చెప్తామని కాని ఆ ముసలాయన అత్యాభిమానం యెక్కడ దెబ్బతిని కాదుటో అని జంకి ఉరుకున్నాడు

రామారావు గాలి తీసిన బుంగల అయిపోవడం చూచి జయలక్ష్మి అతడిని గదిలోకి తీసుకుని వెళ్లి చెప్పింది - "మీరేమి దిగులు ఫడకండి నేను, మా అక్క అతనికి నచ్చచెప్పి వచ్చిస్తాం మీరు మీ వాళ్ళను అడిగి చూసేరా?

నేను అడగవల్సిన అవుసరం లేదు వాళ్ళకు అభ్యంతర మేమిలేదు మా తల్లి తండ్రులకు కట్టు కాసుకల మీద ఆశలేదు వాళ్ళ పిల్లలకు ఇచ్చుకోలేక

ఓ కవీ!

కాలం చెల్లిన
భావాలుతో
నువ్వు
కవితలల్లితో -
సమాజానికి
నువ్వు చేసేది
మేలు కాదు
కీడు!

-యాసలపు సూర్యారావు

అడిగిన వాళ్ళనే తిట్టిపోస్తున్నప్పుడు ఆ నోటితోనే మగపెండ్లివారుగా ఇతరులను ఎలా బాధ పెట్టగలరు మరి నువ్వు వాళ్ళకు ఎంతో నచ్చి నువ్వు వాళ్ళ కోడలువని ఆ గ్రామంలో అందరికీ చెప్పేసేరు అందుకో మా వాళ్ళను గురించి నాకేమి జంకులేదు

ఎందుకేనా మంచిది మీరు ఓసారి మీ వాళ్ళను అడగండి

అవును నువ్వు మళ్ళీ నన్ను అండి, మీరు అంటున్నావు? ఏమిటి సంగతి?

అబ్బే మరేం లేదు నువ్వు పెండ్లి కొడుకువి కాబోతున్నావు కదా బర్రను గెరవించాలని

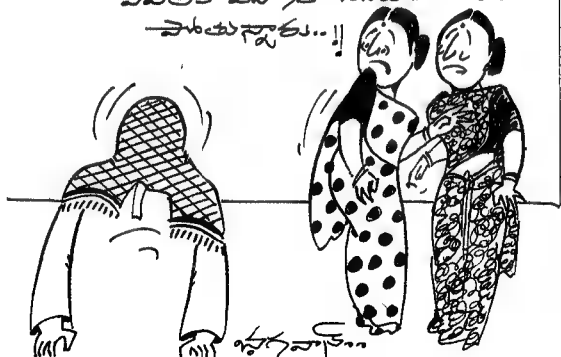
అదేమిటో గాని నువ్వలా పిలవగానే నేను పరాయి వాడిగ నీకు దూరమై పోతున్నట్లు భావన కల్గుతుంది నాకు

లేదు రామారావు - నువ్వే నా ప్రాణం మీకు దూరమై నేను జీవించ-
గలనా? జయలక్ష్మి కండ్లలోని ఆ ఆరాదనను చూసి రామారావు తృప్తి చెందేడు

రామారావు వెళ్ళిపోయి తర్వాత జయలక్ష్మి తన అక్క దగ్గరకు వెళ్ళి జరిగింది చెప్పింది

అక్కా! అతను నన్ను చేసుకుంటానని అనురాగంతో ముందుకు వస్తే నాన్నగారు ఇలా అభ్యంతరం చెప్పి పంపించేసేరు అక్కా ముందు ఏం జరుగుతుందో మనకు తెలియదు కదా! రామారావు నాన్నగారు మరేదో మంచి సంబంధం వచ్చి అతడిమీద వత్తిడి తేస్తే ఏమౌతుందో మనకు తెలియదు కదా రామారావు నన్ను ప్రాణ సమానంగా చూసుకుంటున్నప్పటికీ పరిస్థితుల ప్రభావం మనుష్యులమీద ఒక్కొక్కప్పుడు మనం

ఎలక్షణ్ణా మీరే నవ్వుకుంటుంటే ఇంతే పల్లనా...
చవలకే పెరుగు చూపించడం
-వెలుతున్నాకు..!!



వెళ్ళినాయకుల పుస్తకమాలి
అమ్మలకు యాభాతికా పిల్లలకొత్తే-
నా సామిరంగా! ఇంత గొంతైనా తడుస్తుంది!





నూతన యువ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బల హీ న త, శీఘ్ర స్థూలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు ఆసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలను.

“క్యాంపులు” : ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షెడ్యూల్ లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆఫ్ ఫర్ లో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్గండేయులు

ఆయుర్వేద చిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ సైషలిస్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

NOW! STUDY FREE IN USA/CANADA

The first two publications tell how you can get scholarship for higher studies

AUTHOR VINOD K GAMBHIR, C Eng(UK), MBA(USA), Managing Director ex IRSME (Class I), Scholarship holder throughout, in India & abroad

● **HIGHER STUDIES ABROAD** 2nd ed Rs 26/- Gives procedure for getting admission & financial aid for higher studies in USA, Canada & other countries. Also eligibility, educational system tests to be taken, campus life, orientation, passport, baggage rules visa, travel tips and advice for students

● **SCHOLARSHIPS HANDBOOK** 3rd ed Rs 36/- Gives details of financial aid given by trusts banks companies govt etc for higher studies in India or abroad 58 scholarship/loan schemes including Tata, Rotary Mahindra, Philips Rhodes Inlaks and USEFI Also eligibility selection criteria and application procedure

● List of Addresses of American & Canadian Universities offering Masters/ Doctorate Degree - Rs 10/- for EACH subject Specify subject(s)

● Preliminary Application Forms for admission in American & Canadian Universities Rs 15/- for a set of 20 forms.

■ Self study course for TOEFL Rs 50/-

■ Self study course for GMAT Rs 95/-

■ Self study course for GRE GENERAL TEST Rs 85/-

■ Self-study course for GRE ENGINEERING TEST Rs 85/-

PROSPECTUS Rs 5/- for EACH exam (■)

Mailing charges Rs 5/- for ●, Rs 8/- for ■

for one or more Rs 8/- for ● and ■

DO NOT MISS THE GOLDEN OPPORTUNITY

Send MO/BD/PO TODAY For VPP send Rs 10/- as advance to



Dynamic Business Management Centre Pvt. Ltd.

Janakdeep (NJ), 8 Community Centre,

estd 1975 East of Kailash, New Delhi-110065 Tel 6418691

Foreign degree holders get fabulous jobs.

కాగితపు పడవలు

పూహించుకొని విడంగా పడుతుంది అదే నా జయం నువ్వొసారి నాన్నగార్ని చెప్పి చూడు ఇది నా విషయం గనుక నేను ఆరిందలా నాన్నగారితో ఎలా వాదించగలను చెప్పు

నువ్వు బెంగపెట్టుకోకు నేను సర్ది చెప్తాగా

ఇద్దరు తండ్రి దగ్గరకు వచ్చేరు కమలమ్మ జయలక్ష్మి భయాన్ని వ్యక్తపరచింది

అందుకే నాన్న అతడు పైసా కూడ కట్టు కానుకలకు కోరకుండా మన జయను పెండ్లి చేసుకుంటానని వచ్చినప్పుడు నువ్వు కావనడం బాగు లేదు డబ్బు లేదంటున్నావు జయలక్ష్మి తన ప్రావిడెంటు ఫండులోంచి రెండు వేల వరకు తీసుకో గలనంటుంది నా నగలు తనబా పెట్టి మరో రెండు వేలు తెచ్చా ఆ డబ్బుతో పెండ్లి జరిపిద్దాం - ఏమంటావు నాన్నా?

కుటుంబరావు జాలిగా ఇద్దరి కూతుర్లను చూచేడు

నేను చాల నిర్భాగ్యుణ్ణి తల్లీ! అందుకే కూతురు ఆర్జనమీద కటుంబాన్ని నెట్టుకుని వస్తున్నాను నాకు అస్తి లేదు ఒకస్థితి లేదు పైగా ఈ అనారోగ్యం ఒకటి జయా! నన్ను తప్పుగ అర్థం చేసుకోకు మన కృష్ణుడికి ఉద్యోగం కాగానే నీకు రామారావుకి వివాహం జరిపించి నిన్ను అత్త వారింటికి పంపిస్తాను

జయ మౌనంగా ఉరుకుంది కమలమ్మే జవాబు చెప్పింది

అది కాదు నాన్న! రామారావు ఏమన్నాడంటే ‘మీ కా జయం అక్కర లేదు జయలక్ష్మి జీతం జయలక్ష్మిదే అందులోని ఓ పైసా కూడా నా కక్కరలేదు ఇలా కలసి తిరుగుతే నలుగురు నాలుగు విదాల అనుకుంటారు - కనుక ఇద్దరం పెండ్లి చేసుకుని బాగా భర్తలమనిపించుకుని సంఘంలో గౌరవంగ, నిర్భయంగ మెసల గలుగుతాం మరి కొన్నాళ్ళు జయ మాయాలుగా ఈ ఇంట్లోని తను తన ఇంట్లో ఉండొచ్చని ఏ కుటుంబానికి ఈ వివాహంవల్ల ఎటువంటి ఇబ్బంది ఉండదని అన్నాడు అందుకే ఈ పెండ్లి చేద్దాం

కుటుంబరావు కోప్పేపు ఆలోచించి అన్నాడు

చూడమ్మ పెండ్లి ముందర చేసిన వాగ్దానాలు పెండ్లి అనంతరం నిలబెట్టుకోడం చాల కష్టం ఎందుకంటే పెండ్లి అయి తర్వాత మన అమ్మాయి మనస్తత్వమే మారిపోతుంది అప్పుడు ఈ ఇల్లు, ఈ కుటుంబం సభ్యులు మరి తనవిగా గోచరించవు అది చాల సాధారణమైన విషయమే పైగా రామారావు ఈ ఏర్పాటుకి ఒప్పుకున్నా రామారావు తల్లి చండ్రులకు అభ్యంతరం ఉంటుంది ఇంతకు పెండ్లియిన పిల్ల వచ్చ నుండి నెల నెలా జీతాన్ని ఏ అధికారంపై నేను మాత్రం కోరగలను చెప్పు? నామీద కోపగించుకోకండా మీ ఇద్దరు సావధానంగ ఆలోచించుకోండి ధైమయింది నా మాత్రం అందుకో కమలా - వేసుకుంటాను

ఆ మరునాడు జయలక్ష్మి ఈ విషయమై చర్చించడానికి రామారావు కోసం ఎదురు చూచింది - గాని రామారావు త్రియినులో రాణేడు అపీసుకు రాలేదు ఆ మరునాడు అపీసుకు వచ్చేడు ఇద్దరు మాట్లాడుకునేందుకు నాయంత్రం బీచికి పోయేరు

నిన్ను అపీసుకు రాలేదేమి?

నా ఒంటి బాగు లేదు విపరీతమైన తలపోటు వచ్చింది

ఇప్పుడెలాగుంది?

నిన్న రాత్రి నిద్రట్లో సర్దుకుంది

రామారావు ఉత్సాహంగ లేకపోవడం చూసి జయలక్ష్మి కాస్త ఆశ్చర్య పోయింది

(ఇంకా ఉంది)

ఆర్. - జల్లేడువల్లి

ఆంధ్ర భాషలో స్త్రీ కేర్పడినన్ని పర్యాయ పదాలు పురుషునికి ఏర్పడలేదెందుకుంటారు కె రా గారు!

* ప్రత్యేకం పురుషుడు కావ్య వస్తువు కాదు! స్త్రీ కాగలదు! అంచేత

సి. హెచ్. జి. ఆర్. - టిట్టాపుర్

మీ ప్రశ్నావళితో మిమ్మల్ని బేరీజు వేసుకొని మీ మనస్తత్వం తెలుసుకోవడం కష్టతరం

* అదే కద - రచయిత నేర్పు రాసిన ప్రతి మాటతోనూ - స్వీయ చరిత్ర తెలిస్తే ఎలా?

మీ అమ్మాయిపెళ్ళప్పుడు కట్నం గురించి కథ వ్రాసి ప్రచురించారు ఏదో పత్రికలో దాని పేరు, పత్రిక పేరు ఏ సంవత్సరంలో ప్రచురించారో - తెలుపుతారా?

* నే నిప్పటిదాకా 'కట్నం' కద రాయలేదు - మీ సమాచారం తప్పు

జి. వి. కె. ఆర్. - హైదరాబాదు

ఏ వయసులో ఆ ముచ్చట అంటారెందుకు కె రా గారు

* లేకపోతే - యౌవన కాలం అంతా ముసలి తనానికి ప్రవరేషన్తోను, తీరా ముసలితనం వచ్చాక - యౌవనం తిరిగి రాబట్టుకోవాలన్న తాపత్రయంలో గడిపేస్తారు - మనుషులు! అందుకని ఆలా అంటారు

కోరికలే లేకపోతే?

* మనిషి సాధించిన వాటిలో కంటే - కోరికలలోనే - ఎక్కువ బ్రతుకుతాడు

మనిషి తత్వం తెలిపేది?

* వృత్తి కాదు ప్రవృత్తి

బి. వి. పి. - విశాఖపట్నం

సెన్సార్లు మెంబరు కావడానికి అర్హత లేమిటి?

* నేనే అయ్యానంటే - అర్హతలు అక్కర్లే - దేనేగా అర్థం!!

కె. ఎస్. ఆర్. - వినుకొండ

సోదరి, స్త్రీలు చంచల మనస్కులా?

* కాదు సోదరా కామెర్ల వాడి కళ్ళకి లాగ - ఆలా అనిపిస్తుందేమో మరి!

బి. ఎస్. - డోర్నకల్

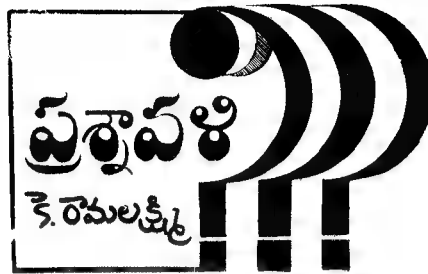
ఈ ప్రపంచంలో అన్నిటికంటే అతి భయంకరమైనది ఏది?

* నమ్మకద్రోహం

కె. జె. ఆర్. - చిన్నరావురూ

ప్రజలు భావించే దేవునికి, వేదాలు తెలియవరిచే దేవునికి సంబంధమే లేదు యిది అన్యాయం కాదా?

* పెదవి దాటిన మాటలే పలు విధాలుగా రూపాంతరం చెందుతాయే - యిక దేవుడు గుర్తు తెలియకుండా మాటిపోవడంలో ఆశ్చర్యం దేనికి



ఎం. సి. హెచ్. - ఎమ్మిగనూరు

పెరిగి పోతున్న ధరలను ఎలా అదుపు చేయవచ్చునంటారు?

* ఒకసారి పెరిగిన ధరలు - తగ్గడం చాలా అరుదు! ఎంత ధరైనా పెట్టి కొనడానికి కొందరైనా సిద్ధంగా వున్నప్పుడు - అవి తగ్గించే ప్రయత్నాలు ఎందుకు చేస్తారు?!

మానసికంగా ఎదగడం అంటే ఏమిటి?

* వయసుకు తగిన బుద్ధితో ఆలోచించి ప్రవర్తించకల్గడం

సి. హెచ్. వి. ఆర్. - కాగజ్జినగర్

ఇప్పటి కాలంలో చాలామంది బ్రతుకుంటే అసహ్యించుకుంటున్నారని కారణం?

* బ్రతుకు ఒక పోరాటంగా మారడంతో ఎసిగి పోతున్నారు కొందరు బ్రతుకు భారంగా వున్నా బ్రతకవచ్చు గాని నిరాశ అయి వుంటే అసహ్యంగానే వుంటుంది

ఎం. డి. - ఆళ్లగడ్డ

రామలక్ష్మి అక్కయ్యగారు ప్రశ్నావళిలో నా పేరు చూసుకోవాలని వుంటే - ఏదైనా అర్హత సంపాదించాలా?

* అక్కర్లేదు చిట్టి తల్లీ - ఇదిగో నీ పేరు దుర్గవతి! సరేనా?!

కె. ఎస్. ఆర్. - రామచంద్రాపురం

మీరు ఎల్లా వేళల కోరుకునేది ఏమిటి?

* ప్రత్యేకించి మీ లేదు - కూర్చున్న చోట నుంచి కదలమనకుండా వుంటే చాలు - అనుకుంటాను!

ఎస్. ఎస్. - బొబ్బిలి

నాకు కట్నం తీసుకోవాలని లేదు కాని నాకు ఇద్దరు చెల్లెళ్లు వాళ్ళకి నాలాంటి కట్నం తీసుకోని వాళ్లు దొరుకుతారని నమ్మకం ఏమిటి? తనకు మాలిన దర్బం పనికిరాదని కదా?

* మీ చెల్లెళ్లని ఎందుకు తక్కువగా అంచనా వేస్తున్నారు? వాళ్ళూ కట్నం వుచ్చుకొనే వాడిని పెళ్లాడమనరని ఏమిటి నమ్మకం? అంచేత ఏదో వంక కోసం వెతకడం పొరపాటు

బి. వి. ఆర్. - కాకినాడ

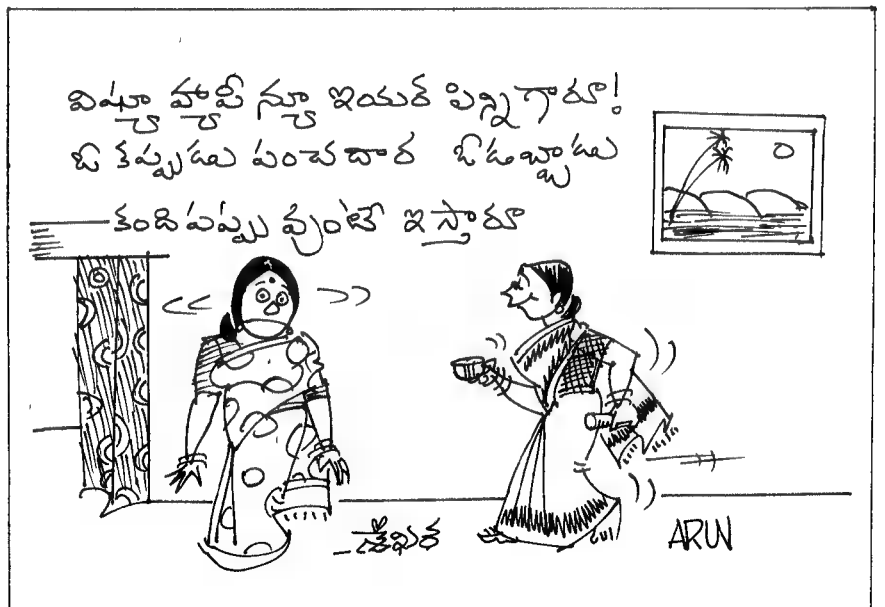
క్రాంతి శాంతికి తేడా ఏమిటి?

* క్రాంతి దర్భనం పొసగి ద్వారానూ, శాంతి అపొసగి ద్వారానూ ఏర్పడతాయి

బి. వి. బి. - సిద్ధాంతం

ఈమధ్య ఎం జి ఆర్ తరపున రాజకీయ రంగ ప్రవేశం చేసిన జయలలిత గారిపై మీ అభిప్రాయం?

* హుందాగా, గంభీరంగా, నాజాకుగా, ఎంతో మంచి మనసున్న యువతి జయలలిత రాజకీయాలలోకి దిగడానికి ముందు - పార్టీసంతా ఖ్రుణ్ణంగా కాచి వడబోసింది - మన జమున గారిలా కాదు - తాదేకు మంటలా ఎగరడానికి, ఆరడానికి చక్కని వక్త, విషయ పరిజ్ఞానం కల వ్యక్తి ముఖ్యంగా జనాన్ని ఆకర్షించేది ఆమె మూర్తి అనుకుంటారు గాని ఆమె పోకడ ఆలా అందరినీ ఆకట్టుకొంటుంది





సుజ్ఞానం! సుజ్ఞానం!!

కోలుపూరి
అమూల్య సభ్యనారాయణ

"నిజం వెంకూ! మీ అత్త మీద ఒట్టు! నన్ను నమ్ము!"

నాకింకేం చెప్పొద్దు - మీ అసలు స్వరూపం ఇప్పుడు తెలిసింది! ఇంకొక క్షణం కూడా ఇక్కడ వుండను!

"అది కాదు

ఏం చెప్పొద్దు - నేను వెళ్తున్నా!"

ఇప్పుడు మీ ఊరికి బస్ లేదు!

బస్ లేకపోతే - విమానం మీద వెళ్తాను!

నువ్వు వెళ్లిపోతే నేను బ్రతకలేను వెంకూ?

ఏం నాటకంలో డి డైలాగ్?

ఖర్చరా భగవంతుడా? నేను నాటకాల్లో వేషాలు వేసినంత మాత్రాన - ఏం మాట్లాడినా నీకు నాటకాల్లో డైలాగుల్లా వుంటున్నాయా? అసలు నా బాధను అర్థం చేసుకోవేమిటి? నా మాట విను - అంతగా వెళ్లాలనుకుంటే రేపు వెళ్ళువుగాని రేపు సాయంత్రం అయిదు గంటలగాని మీ ఊరు వెళ్లే బస్ లేదు

ఇక చేసేది లేక బట్టలు సర్దుకున్న సూట్ కేసును విసురుగా క్రిందపడేసి - గబగబా లోపలకు వెళ్లి మంచంమీద బోర్లా పడుకొని పడుకోండి సత్యవతి

కుర్చీలో కూర్చొని జుట్టు పిక్కోబోయాను - బాదనిపించి మానేశాను

అఫీసునుంచి మల్టీఫూలతో ఎంతో హుషారుగా వచ్చి, గుమ్మంలో అడుగు పెట్టబోతున్న నన్ను - అప్పుచేసి, ఎగ్గొట్టేసి తప్పించుకు తిరుగుతున్న అప్పుల్రావుని కాలర్ పట్టుకొని నిలెసినట్లు మా శ్రమితి -

శకుంతల ఎవరు? అని అడిగింది

దువ్వంతుడి భార్య! అన్నాను నవ్వుతూ

ఆ దువ్వంత మహారాజు తమరేనా?

నే నే నేనా? నేనేమిటి వెంకట సత్యవతి ఎందుకలా గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతుందో అర్థం కాలేదు నాకు

శకుంతలా, మీరు ప్రేమించుకున్నారట పెళ్లి కూడా చేసుకుంటా నన్నారట చాన్నాళ్లనుంచి ఉత్తరాలు రాసుకుంటున్నారట మీరు అఫీసుకి వెళ్లగానే వచ్చింది! స్వగ్రామంనుంచి ఏదో పనిమీద ఈ ఊరు వచ్చి, మిమ్మల్ని చూద్దామని వచ్చిందట ఎన్నాళ్లనుంచి రాకపోకలు? చెప్పు మావయ్యా? నన్నెందుకలా మోసం చేశావ్? ఆ వగలాడినే కట్టుకోకపోయావా? "

"నామాట నమ్ము! ఆ శకుంతల ఎవరో నిజంగా నాకు తెలియదు!"

ఎంత బాగా నదిస్తున్నావ్ మావయ్యా? పరిషత్ నాటకాల్లా నదిస్తే నీకు తప్పుకుండా బిస్నెస్ యాక్సర్ ఖాయం!

ఈ ఆడవాళ్ళకి అనుమానం రాకూడదు వచ్చిందా - మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తారు!

* * *

ఉద్యోగం పురుష లక్షణం! ఆ లక్షణం నాలొ కనిపించాక మా అక్క కూతురు వెంకట సత్యవతితో నాపెళ్ళి జరిపించారు

పెళ్ళయి వారం రోజులయిందో లేదో - మూడం ఆ పైన ఆషాడం అని - వెంకట సత్యవతిని పుట్టింటికి నన్ను ఆసుకు పొమ్మన్నారు అంతే గాకుండా ఆషాడం వెళ్ళేవరకూ ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూడకూడదని ఆర్మినెన్స్ జారి చేశారు పెళ్ళ-వాళ్ళు

పట్టుమని ఏడు రాత్రులు గడిపామో లేదో - ఇంతలో ఎంత ఎడబాటు?

ఆషాడం ముందు పెళ్ళిండుకు చేశారు? ఆ తరువాతే చేయకపోయారా? అని పెళ్ళవాళ్ళ మీద విరుచుకు పడ్డారు

ప్రక్కకు తిరిగి ముసముసంగా నవ్వుకున్నారు నా బాద పూళ్ళకేం తెలుసు? ఈ పెళ్ళ వాళ్ళందరినీ ఎండలో వరుసగా నిలబెట్టి యిసుపకట్టి ఎర్రగా కాల్చి వాతలు పెట్టాలన్నంత కంకా పులిచాను!

ఒకరాత్రి, ఒక పగలు కాదు - ఒక రోజు రెండు-రోజులు కాదు - రెండునెలలు! బగవాన్! ఎంత ఘోరమైన శిక్ష విధించావో?

విరహ వేదనతో బారెడు గెడ్డం పెంచేసి, బిరు-బాటల్ పట్టుకొని విరహగీతాలు పాడుకుంటూ విడుల్లో పడదామనుకున్నాను కాని మా మేనేజరు సెలవివ్వనన్నాడు!

ఆ రెండు నెలలు ఇరవై పళ్ళుగా గడిచాయి నాకు ఓ శుభ ముహూర్తాన మా నానొచ్చి - ఆషాడం వెళ్ళిపోయింది - వచ్చే బుధవారం మంచిది - వెళ్ళి అమ్మాయిని తీసుకొచ్చి కాపురం పెట్టు! ఈ కడుకటాల గది కాకుండా ఇంకో మంచి యిల్లు అద్దెకి తీసుకో! అన్నాడు

ఓ కని బ్లాకులో కొన్న కేజీ పంచదారలో ఓ గుప్పెడు తీసుకొచ్చి మా నాన్న నోట్లో పాశాను

వెలమపేటలో ఓ ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొని వెంకట సత్యవతిని తీసుకొచ్చి, కొత్త కాపురం పెట్టి మూడు రోజులయిందో లేదో, అప్పుడే కలతలు

ఆ రాత్రి ఉపవాసం మల్లె పూలు నన్ను చూస ఎగతాళిగా నవ్వుకున్నట్లు ని ఎంచింది!

* * *

ఆ మర్నాడు ఆఫీసుకి శలవు పెట్టి, ఇంటి దగ్గరే వున్నాను - కొంపలో వెంకట సత్యవతి ఏ అమా-యిత్యానికి పాల్పడుతుందో నని భయం వేసి!

ఉదయం వదకొండు గంటలయింది

వెంకట సత్యవతి ఇంకా అలకపాన్పు దిగలేదు - ప్రభుత్వ సహాయం అందని వరద బాదితుడిలా చిగులుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాను నేను

ఇంతలో తలుపు చప్పుడైతే వెళ్ళి తీశాను ఎదురుగా ఓ అపరిచిత వ్యక్తి,

నమస్కారం! చేతులు జోడించాడతను లోపలకొచ్చి కూర్చోండి! అన్నాను అతను లోపల కొచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని -

నా పేరు సుబ్బారావు! ఇంతకు ముందు ఇదే ఇంట్లో అద్దెకి వుండేవాడ్ని ఈ యింటి అడ్రానికి లెటర్స్ ఏమైనా వచ్చాయో తీసుకువెళ్ళామని వచ్చాను అన్నాడు

ఇంతలో బయటనుండి - పోస్ట్! అన్నకేక వినిపిచింది

అతను బయటకు వెళ్ళి - ఏవో పుస్తకాలతో డబ్బు లెక్కపెట్టుకుంటూ తిరిగి ఇంట్లోకి వచ్చాడు నేను కార్వానిస్సుని! యివిగో నా కార్వాన్లు ప్రచురించబడిన పత్రికలు - కాప్టిమెంటరీ కాపీలు! ఇంతకు ముందు ప్రచురించబడిన కార్వాన్లకి పారితోషికం యిదో!

అని డబ్బు జేబులో పెట్టుకొని -

నేను యిల్లు మారినట్టు ఆ యింటి అడ్రాస్ పోస్టుమేన్ కి యిప్పుడే చెప్పాను ఒకవేళ పొర-బాటున యిల్లడ వేస్తే లెటర్స్ వుంచండి - ఎప్పు-డైనా వచ్చి తీసుకు వెళ్తాను! అన్నాడతను

నాకు చటుక్కున ఓ ఆలోచన తట్టింది!

మీకు శకుంతల తెలుసా? అని అడిగాను

నా హృదయ సామాజ్ఞ నా కలల రాణి - వచ్చిందా యిక్కడికి?

వచ్చి, మా కొత్త కాపురంలో కలతలు పెట్టి వెళ్ళిపోయింది!

నేను యిల్లు మారినట్టు ఆమెకు లెటర్ రాయా-లనుకుంటూనే మర్చిపోయాను!

మా కొంప ముంచావో! నిన్న నేను ఆఫీసుకి

వెళ్ళాక - మీ శకుంతల వచ్చి - సుబ్బారావు-గారున్నారా? అని మా అవిడ్ని అడిగిందట లేరు

- ఆఫీసుకు వెళ్ళారు అని మా అవిడ చెప్పింది

'మిరెవరు?' అని శకుంతల అడిగితే - నేను సుబ్బారావుగారి పెళ్ళాన్నని! మా అవిడ చెప్పే -

'నన్ను ప్రేమించి, మమ్మల్ని పెళ్ళి చేసు-కుంటారా? ఎంత మోసం! దగా! అని ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయిందట!'

అన్నాను

ఇంతకీ మీ పేరు? అడిగాడతను

'తమరి నామదేయమే - నా నామధేయం!'

అక్కసుగా అన్నాను

'కొంప ముంచారు! నాకు నిజంగా పెళ్ళయి పోయిందేమోనని - అక్కడ నా శకు ఏ అమా-

యిత్యం చేసుకుందో ఏమో - వస్తాం! గుమ్మం వైపు పరిగెత్తబోయాడతను

గబుక్కున అతని రెక్కపట్టుకొని అపి -

'ఆగు నాయనా! ముందు మా కొంప తేల్చు - ఆ

తరువాత నీ కొంప గురించి ఆలోచిద్దావుగాని

వెంకూ! వెంకూ! మా అవిడ్ని పిలిచాను

వచ్చింది వెంకట సత్యవతి

చెప్పవయ్యా! చెప్పు! జరిగిందంతా మా

వెంకూకి చెప్పు! అన్నాను - వెంకట సత్యవతికి నామిద పున్న అనుమానం పోగొట్టాలని నా తాప-

త్రయం!

'అంతా విన్నానండి! తల వాల్చుకొని చెప్పింది

వెంకట సత్యవతి

'క్షమించండి! నావల్ల మీకు చాలా బ్రబుల్ కలిగింది

వస్తానండి! అని వెళ్ళిపోయా-

డతను

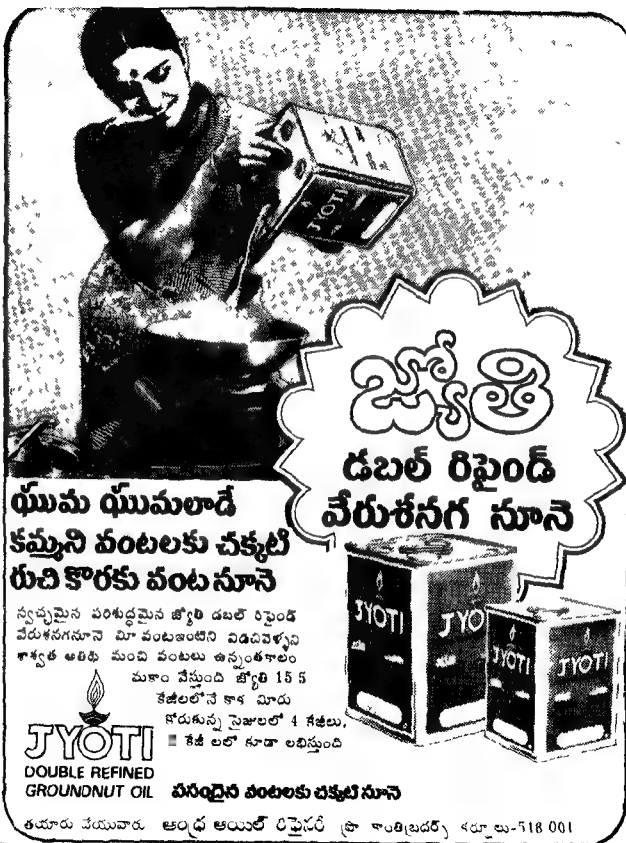
వెంకట సత్యవతి నన్ను వాణ్ణి కుంది - ఆ పగలే

వెన్నెల రాత్రిలా తీయగా - హాయిగా గడిచిపోయింది

మాకు! □

జటీవల లయన్స్ క్లబ్ (విజయవాడ), లయన్స్ క్లబ్, లియో క్లబ్బుల సంయుక్త సమావేశంలో న్యూరో ఫైకి యాట్రీస్టు, హిటో డెరెఫెస్టు డాక్టర్ నిచ్చినమెట్టి ఆశోక్ కుమార్ హిటోటిజం గూర్చి ప్రసంగించారు వేదికపై ఆసీనులైన వారిలో లయన్స్ శ్రీమతి టి చాముండేశ్వరిమూర్తి (సెక్రటరీ), లయన్స్ శ్రీమతి యస్ శ్రీమణి కృష్ణమూర్తి (ప్రెసిడెంట్), లయన్స్ శ్రీ జి యస్ ఆర్ ప్రసాద్, (ప్రెసిడెంట్), లయన్స్ శ్రీ కె రవి (సెక్రటరీ) గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు





ಎಮ್. ಆರ್. ಕೆ. - ಜಂಗಾರದ್ವಿಗುಡಿಯ

* దీనిని నేత్ర వైద్యులు మన్ను వాలిదాంబిస్ అని అంటారు ప్రాస్థ వృష్ణి ఉన్న వారిలో ఇది ఎక్కువగా ఉంటుందని వారి అభిప్రాయం దీనికి ప్రత్యేక చికిత్స ఏమీ లేదు

కె. ఎన్. ఆర్. - రాజమండ్రి

* మలేరియా రోగానికి మలేరియల్ పేరస్పైడ్లు కారణం అవుతాయి
ఈ పేరస్పైడ్లను దోమలు ఒక వ్యక్తి నుంచి మరొకరికి చేరవేస్తాయి

ఈ రోగం ఉన్నప్పుడు క్షౌరోక్ష్మిన్, ఫైమాక్సిన్ అనే రెండు మందులు వాడవలసి ఉంటుంది దోమలు మట్టి మట్టి రాకుండా చుట్టు ప్రక్కల వాతావరణాన్ని శుభ్రంగా ఉంచుకొని దోమ తెరలు వాడుతూ ఉండాలి

కొన్ని సందర్భాలలో మాత్రం పై మందులకి పేరపైటలు లొంగని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. అటువంటివారు వైద్యుల సలహా మేరకు మెటా కెల్సిన్ వంటి మందులు వాడటం మంచిది.

కె.ఎస్.ఎన్.-అనకాపల్లి.

కొమ్ము సెనగలు బలమా? ముఖము కడుగకుండా తినవచ్చా? నాన-
బెడ్డిన నీరు త్రాగవచ్చా? ఎండా కాలం ఎక్కర్లోజు చేస్తే ఎవైనా
హానికరమా?

* పై వాదవల్ల ఏ విధమైన హానిలేదు సెనగలు నానబెట్టిన నీటిలో కలుపితాయి ఉండే అవకాశం లేక పోలేదు సెనగలు అమ్మేటప్పుడు దుమ్ము, ధూళి వాటి మీద చేరి ఉంటాయి కనీసం ఒకటికి రెండుసార్లు కడగకుండా, వాచిన నానవేసి ఆ నీరు త్రాగితే మంచికి బదులుగా సూక్ష్మ క్రిములు కదపులోకి పోయే అవస్థ ఉంటుంది

పి.సి ఎస్.ఆర్ - కడప

నా వయస్సు 21 సంవత్సరములు ఎత్తు 5 7 బరువు 55 కెజిలు
అలర్జిక్ సంబంధించిన పూర్తి రోగి లక్షణాలు నాలో ఉన్నాయి దీనికి
సంబంధించిన ఏ పిన్నవల్లస్సును సంప్రదించాలి తెల్పండి ముఖ్యంగా కంటికి
ఎక్కువగా వున్నది కళ్ళు నీరు కారటం, దురద వున్నవి దుమ్ము పొగ, సబ్బు
శాడర్ లాంటివి అసలు పడవు

* మెడికల్ కాలేజీ ఆస్పత్రులలో అలర్జీ క్లినిక్‌లని ఉంచాయి ఆక్రుడి
ఫైద్యులను సంప్రదించటం మంచిది కళ్ళు బాధింప బడినప్పుడు నేత్ర-
ఫైద్యులు వాని ఇచ్చిన మందులు వాడటం అవసరం

30

28-12- 84

కావలెను

బాచి మేనేజరు

మద్రాసు మోటార్ పైనాన్స్ &
గ్యారెంటీ కంపెనీ లిమిటెడ్,

డోర్ నం. 27-12-20, ఆలీ బేగ్ స్క్విడ్ (చెట్ట బజారు)

విజయవాడ - 2

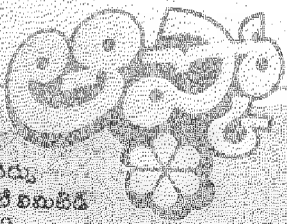
సంప్రదాయాల సర్వోత్తమ స్పృష్టి ... ఆపా



సంప్రదాయ కూచిపూడి నాట్య కళకు
ఈనాటికి సర్వోత్తమ స్పృష్టి నిరూపనం
వేరుతున్నప్పుడు మేటి కళానిధులు
సుందరమైన నారాయణ పేట
పట్టు చీరలు కళా రూపాలుగా
కంటి దీపాలుగా నిండుగా ముందుగా
దేవతల తలదన్నే శిరావళ్యాలుతో
మీకు రఘునమిస్తున్నాయి!
కంటి మెరపులకు, రంగుల పొంగుల
తకుకులకు ప్రత్యేక శోభలకు
ప్రతీకలు ఈ నారాయణ పేట
జరీ చీరలు, చేనేత పనవారీ
ప్రతిభకు పట్టిన నిలుపుబడ్డాలు
బొంబంపల్లి జరీచీరలు.



దీని అంబుబిదేసి
స్టేట్ హెండ్రింగ్ నివర్తక
కోరికలరేఖ నానాటి నిమిషిడి
హెడరాబాద్ 500029



చేసేతలు

నీలమహాయామి పోష ప్రగతినిత. ఈవిధంలో ఇంకా చాలా
చాలామంది మేట జరీచీరలలో వెలుగుతున్నాయి.
ఈ జరీచీరలు మేటి నాటకమేమిటానా నా నాటకం.

దబ్బు సంపాదించడానికే ఆమెరికా వెళ్ళినప్పటికీ తమ ద్వేయం పూర్తిగా దబ్బు సంపాదనే కాదని మొదట రెండు మూడు సంవత్సరాలు తమ మాతృ-దేశాన్ని విడిచి పెట్టి ఆత్మయులకు చూరంగా వుంటున్నది దబ్బు సంపాదనకే అనిపించినా ఆ బావం తర్వాత తొలిగిపోతుందని తమ దృక్పథం ఇక్కడ తెలుగువారిలాగానే వుంటుందని అన్నారు సదరన్ కాలిఫోర్నియా తెలుగు సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ అట్యూరి చంద్రశేఖరరావు

శ్రీ చంద్రశేఖరరావు 46 సంవత్సరాల క్రితం శృష్టి జిల్లా గన్నవరం తాలూకా పొట్టిపాడులో జన్మించారు తేలప్రోలు హైస్కూలులోనూ విజయవాడు యస్ ఆర్ ఆర్ ఆండ్స్ ఎ వి ఆర్ కళాశాలలోనూ

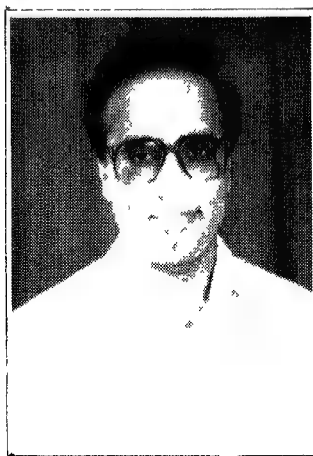
ఆమెరికన్ పత్రికలయిన టైమ్ మరియు లాస్ ఎంజిల్స్ టైమ్స్ లచే ప్రముఖంగా రిచించబడింది శ్రీ చంద్రశేఖరరావు గత 14 సంవత్సరాలుగా కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంలోని హట్టింగ్టన్ బీచ్ లోని హాగ్స్ ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ కంపెనీలో కంప్యూటర్ సాఫ్ట్ వేర్ డెవలప్ మెంటు విభాగపు సీనియర్ ప్రాజెక్టు ఆఫీసర్ గా వుంటున్నారు వెంగుళూరు ఇండయన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్ ఆధ్వర్యంలో డిసెంబరు నెలలో జరుగుతున్న ఇంటర్నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ ఆన్ కంప్యూటర్స్ సిస్టమ్స్ ఆండ్ సెగూరల్ ప్రొసెసింగ్ లో పాల్గొనుటకు శ్రీ చంద్రశేఖరరావు ప్రస్తుతం ఘన దేశం వచ్చారు

1972లో చికాగో తెలుగు సంఘం అధ్యక్షులుగా పని చేసిన శ్రీ చంద్రశేఖరరావు ప్రస్తుతం సదరన్

బెదాలు వుంటాయా అన్న ప్రశ్నకు చిరునవ్వుతో సమాధానమిస్తూ ఇక్కడ వున్నట్లే అక్కడ వుంటాయని సంఖ్య పెరిగిన కొద్దీ సమస్యలూ పెరుగుతాయని అయితే అవన్నీ పట్టించుకో తగినంత పెద్దవి కావనీ, ఇవి సంఘపు కార్యక్రమాలకు అవరోధం కావని శ్రీ చంద్రశేఖరరావు చెప్పారు అక్కడ తమ పిల్లల వివాహాలు తమకు పెద్ద సమస్యగా మారొందనీ తమ పిల్లలు అప్పుడప్పుడూ బారత దేశం వస్తున్నప్పటికీ పూర్తిగా బారతీయ సంప్రదాయం వట్ల మక్కువగానీ పూర్తిగా ఆమెరికన్ సంప్రదాయాల వట్ల అసక్తిగాని చూపటం లేదని తమ సమస్యలను గురించి చెప్పారు శ్రీ చంద్రశేఖరరావు

బారత దేశాన్ని ప్రముఖంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ను పాఠి-

“కేవలం
ధనార్జన



మాధ్యమం
కాదు”

కాలిఫోర్నియా తెలుగు సంఘం అధ్యక్షునితో ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ

ఆంధ్ర లయోలా కళాశాలలోనూ చదివిన శ్రీ చంద్రశేఖరరావు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుండి జియో ఎజిక్స్ లో యం ఎస్ సి డిగ్రీని పొందారు తదుపరి 1962లో ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికై ఆమెరికా వెళ్లి కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయంలోను లాస్ ఎంజిల్స్ లోనూ అభ్యసించి జియో కెమిస్ట్రీలో మాస్టర్స్ డిగ్రీ పొందారు

తరువాత విశ్వ విఖ్యాత శాస్త్రవేత్త రసాయన శాస్త్రంలో నోబుల్ బహుమతి గ్రహీత అయిన డబ్ల్యుయమ్ లిబీ చూర్ల చర్యకత్వంలో పరిశోధన చేసి డి పానబుల్ యాంటి-మేటర్ కంట్రీట్ ఆఫ్ డి తుంగుస్కా మీటర్ అనే పరిశోధనా వ్యాసాన్ని 1965లో ప్రచురించారు ఈ వ్యాసం ప్రముఖ

కాలిఫోర్నియా తెలుగు సంఘం అధ్యక్షులుగానూ పెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియన్ అసోసియేషన్ జాయింట్ సెక్రటరీగా ఉండటమే కాక తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ నార్త్ ఆమెరికా (టానా) కార్యక్రమాలలో ఎన్నో బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నారు

తమ సదరన్ కాలిఫోర్నియా తెలుగు సంఘం నెలకొక కార్యక్రమం నిర్వహిస్తుందని ఉగాది దివాళి మొదలగు పండగ దినాలలో ప్రత్యేక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరుపుకుంటుందని, అవన్నీ నూటకొనూరు శాతం తెలుగు వాతావరణంలోనే జరుగుతాయని నాటకాలు, భరతనాట్యం మొదలగు కార్యక్రమాలుంటాయని తెలుగు సంఘం కార్యక్రమాలపై ఆడిగిన ఒక ప్రశ్నకు సమాధానంగా చెప్పారు శ్రీ చంద్రశేఖరరావు

అక్కడ కూడా మి సంఘాలలో రాజకీయాలు కుల

శ్రామికవంతం చేయడానికి ఆమెరికా ఆంధ్రులు ఉత్సాహం చూపిస్తున్నారా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానంగా మా అంతట మాకు ఆ ఆలోచన లేదు 5 నుండి 10 శాతం మాత్రం ఈ రకపు ఆలోచనలు అప్పుడప్పుడు చేస్తుంటాం కాని ఎక్కువ మంది ఇక్కడ ఎవరైనా తమ బంధువుతో స్నేహితులతో బాధ్యత వహిస్తే తమ తమ వంటు పట్టుబడులతో ముందుకు రావటానికి సర్దుంగా వున్నారు అన్నారు శ్రీ చంద్రశేఖరరావు

అక్కడ ఎంత తెలుగు వాతావరణాన్ని బారతీయ వాతావరణాన్ని కల్పించుకుంటున్నా సహజ వాతావరణాన్ని ఆశీయతలను తాము, తమ పిల్లలు కోల్పోతున్నామేమో అనే చిరు బావన తమ మనసులలో ఏదో మూల వుంటుందన్నారు శ్రీ చంద్రశేఖరరావు

—డా. యార్లగడ్డ లక్ష్మీప్రసాద్

మీ పంటలకు కావలసిన పోషణ అందుతోందా?

జై కిసాన్
సంపూర్ణ
19:19:19^ణ

జై కిసాన్
యూరియా
46.4% నత్రజని



ఎ ఇతర ఎరువు కన్నా హెచ్చు పోషక పదార్థములు కలవి!

- జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19 పోషక పదార్థములు 1:1:1 పాళ్లలో గల సంక్లిష్ట ఎరువులలోకెల్లా మిన్నయైనది.
- నైట్రేట్-నత్రజని గల ఎరువులతో పోల్చితే, సంపూర్ణలోని నత్రజని ఏమీ వృధాపోదు.
- సంపూర్ణలోని పోషక పదార్థములన్నీ నీటిలో కరుగుతాయి.
- అందువలన పంటలపై దీని వనితనం తొందరగా కనబడుతుంది.
- జై కిసాన్ యూరియా 46.4%లో నత్రజని ఎంతో ఎక్కువ, ట్రెయూరెట్ తక్కువ. అందుచేత ఇది అన్ని రకాలుగా చేయడానికి, పంటపై విచిత్రంగా చేయడానికి సురక్షితమైనది.
- అతి తెల్లనిది, అతి కుద్దమైనది, అతి శక్తివంతమైనది.

జై కిసాన్ ఎరువులు
అత్యధిక దిగుబడి కోసం అత్యధిక పోషణ.

జువారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు : సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగ్ పూర్, పుణె, ఇందోర్, ఆగ్రా, జావారి నగర్



LINTAS ZUA 1062315 TL (R)



'కాల్ సంగ' కాల్ -వో

డానికి, స్మారకోపన్యాసాల నిర్వహణకు కృష్ణంరాజు ఆధ్వర్యంలో ఆలండియా కృష్ణంరాజు ఫౌన్డ్ కల్చరల్ అసోసియేషన్ తగు ఆర్థిక సహాయం అందజేయడానికి నిశ్చయించింది

అంతేకాదు, పై అసోసియేషన్ ప్రెసిడెంట్ శ్రీ బసవ పున్నయ్య, ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రెసిడెంట్ శ్రీ జి వి శాస్త్రి ఆధ్వర్యంలో సెప్టెంబర్ 9 న విశాఖపట్నంలో కృష్ణం-రాజు సారధ్యంలో తెలుగు చలన చిత్ర కళాకారుల సంఘంచే నిర్వహించబడిన 'తారా విజ్ఞావర' కార్యక్రమం ద్వారా వసూలైన ఆరు లక్షలలో శ్రీ శ్రీ స్మారకోపన్యాసాల కోసం ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయానికి యాభైవేలు విరాళంగా ఇవ్వబడింది మిగతా సొమ్ము విశాఖలో అల్లూరి సీతారామరాజు కాంస్య విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపనకు, ఆ జిల్లాలో గిరిజన సంక్షేమ కేంద్ర నిర్మాణానికి కేటాయించబడింది

వితరణ శీలి

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ దారుణ హత్య ఆనంతరం

మూలీంగ్ స్పాట్ లో కృష్ణంరాజు ఉంటే ఎంతో సందడిగా ఉంటుంది జోకలతో అందర్నీ నవ్వీస్తూ, ంటా రాయన పరిసరాలు కళ కళలాడు-తూంటే ఆయనకు పరమానందం భోళాగా ఉండడం బగవంతుడు ఆయన కిచ్చిన వరం అందర్నీ ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతో ఆవ్యాయంగా పల్కరించడం ఆయన సంస్కారం

1984 వెక్సిటోతోంది 1985 లో ప్రవేశిస్తున్నాం అరుణాచలం స్కూడియోలో అగ్గిరాజు సెట్ లో కలుసుకున్నప్పుడు ఈ విషయం గురించే ముచ్చటించుకున్నాం

'నేతే కాదు మాత కూడా'

శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ అన్నమయంతో ఒక శకం అంతరించినా చెప్పాలి ఈ శతాబ్దపు ముఖ్య వ్యక్తి ఆమె ఆమె నాయకత్వంలో మన దేశం ఎన్నో

విజయాలను సాధించింది నేడు ప్రపంచంలో మన దేశానికి బహుళ ప్రచారం రావడానికి ముఖ్య కారణం ఆమె ఆమె కున్నంతటి రాజకీయ పరిజ్ఞానం మన దేశంలో మరెవరికీ లేదని నిస్సంకోచంగా చెప్పొచ్చు దేశానికి నేతగానే కాదు, మాతగా కూడా నేనామెను ఎంతో ఆరాదిస్తాను ధృఢదీక్షకు ఉదార స్వభావానికి కార్యదక్షతకు ప్రతిరూపమైన అంతటి సమర్థవంతరాల్ని మనదేశం క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో ఉన్నప్పుడు కోల్పోవడం ఎంతైనా దురదృష్టకరం, అన్నారాయన

శాంతి, సర్వమానవ సమానత్వం, దేశ ప్రగతి, సమగ్రతా పరిరక్షణకోసం చివరిదాకా కృషి చేసిన శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ బహుముఖ సేవలు బావితరాల వారికి తెలియజేయాలనే లక్ష్యంతో ఆమె స్మృతి చిహ్నంగా ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు, ఢిల్లీ, బొంబాయి పంజాబ్ లో ఎంపిక చేసిన కొన్ని విశ్వవిద్యాలయాలలో ఆమె స్మారక పీఠాలు నెలకొల్పు-



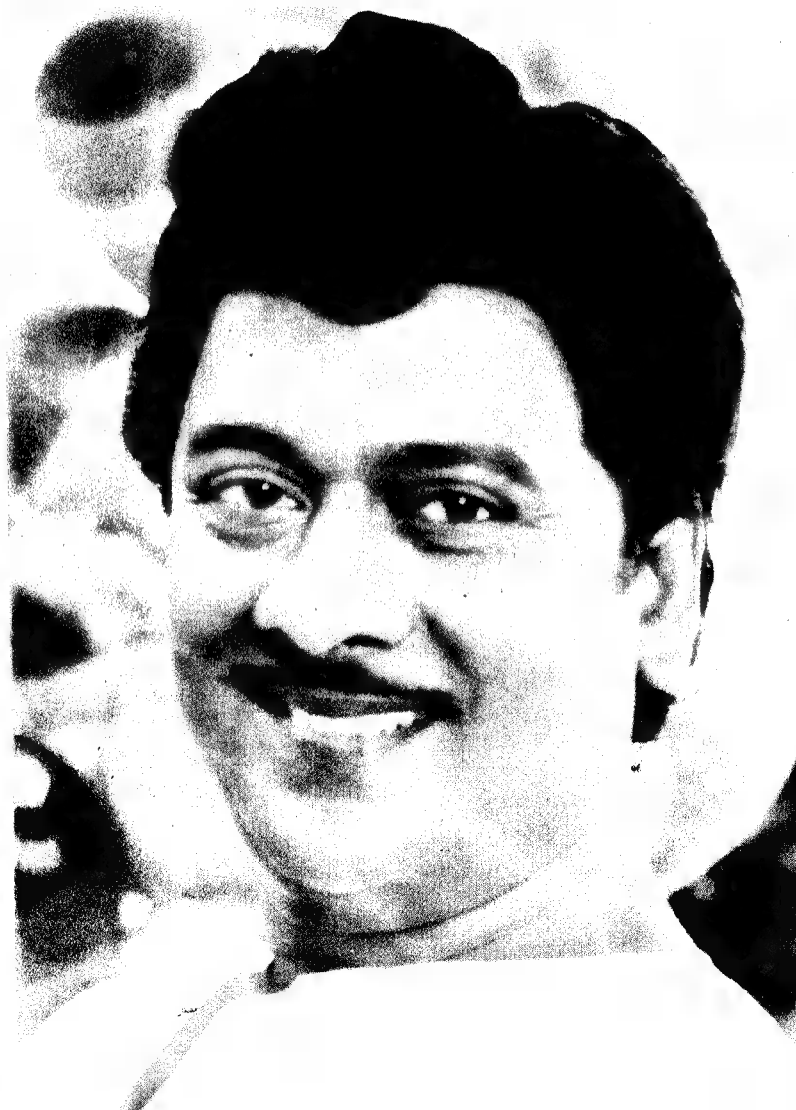
నల్లరం... క్రికెటు...! రో కృష్ణంరాజు

దేశంలో వెలరేగిన మారణకాండలో నష్టపొయిన బాదితుల సహాయార్థం ప్రధాన మంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ కోటి రూపాయలు కేటాయించడం నాకు కల్పించిన స్ఫూర్తితో ప్రధాన మంత్రి సహాయ నిధికి నవంబర్ 25 న డిల్లీ వెళ్లి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి లక్ష రూపాయలు ఉచితా బక్సిగా అందజేశాను అన్నారు కృష్ణంరాజు

జంకా - జటీవల నెల్లూరు చిత్తూరు జిల్లాలలో తుపాన్ పీడితుల సహాయార్థం మన 'ముఖ్యమంత్రి సహాయ నిధి కి పాతికవేలు కేటాయించారాయన

సింహాచలం దేవస్థానం వద్ద లక్ష రూపాయల పై చిలుకు వ్యయంతో గెస్ట్ హౌస్ నిర్మాణానికి ఆర్థిక సహాయం అందజేయడానికి సంకల్పించారు

1985 జూలైలో లాస్ ఎంజిల్స్ లో జరిగే ప్రపంచ తెలుగు మహా సభలకు మన రాష్ట్రం నుంచి ముగ్గురు పాత్రికేయులను ఎంపికచేసి వంపడానికి ఆయ్యే వ్యయాన్నంతా బరించడానికి నిశ్చయించారు



స్వస్థలం మొగల్తూరులో 1985 లో ప్రారంభమయ్యే కళాశాల నిర్మాణానికి తగు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు

ఇక, గువ్వదానాలిన్నో ఆయన కదో తప్పి, అదో అనందం

నిగర్వి

బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న ఘన విజయం గురించి కృష్ణంరాజు అంటారితో ఈ మన విజయం అందరిదీనూ ప్రధాన పాత్రదారిగా నాకొకాక, మా డైరెక్టర్ గారికి మా యూనిట్ లోని ప్రతి ఒక్కరికీ అత్యంత సంతుష్ట నిచ్చిన చిత్రం ఒక మహాస్వేతమైన చిత్రాన్ని రూపొందించాలనే తపనతోనే ప్రతి ఒక్కరూ కృషి చేశారు చిత్తశుద్ధితో చేసే కృషికి తమ ఆదరణ తప్పకుండా ఉంటుందని నవ్యతను కోరే ఉత్తమాది రుచిగల స్రుక్తక మహాశయులు కూడా

నిరూపించారు అంచేత ఈ విజయం అందరిదీనూ దీంతో నటుడిగా నా బాధ్యత మరింత పెరిగింది మామూలు రొటీన్ పాత్రలను కాక 1985 నుంచి నటుడుగా నాకు మరింత పెరు తెచ్చే పాత్రలనే ఎన్నుకోవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది అదృష్టవశాత్తు అలాంటి పాత్రలు కొన్ని లభించాయి కూడా నటుడిగా నాకింతకన్నా కావలసిన అనందం ఏముంది?

కొత్త సంవత్సరం వస్తోందంటే ఎన్నో ఆశలు చిగురించడం సహజం 1985 వ సంవత్సరంలో మన దేశం శాంతి సాహ్యాగ్యాలతో కళకళలాడుతుంటుందని ఆశిస్తూ, అందరికీ నా నూతన సంవత్సర శుభా కాంక్షలు అందజేస్తున్నాను, అన్నారు కృష్ణంరాజు

(జి. వి. జి.)



"మానవుడే మహనీయుడు"లో ఎ.ఎన్.ఆర్., శ్యామలగౌరి

సుమన్, విజయశాంతి, "దర్బాచింగ్"

"కళాసాగర్" అవార్డులు

దాసరి నారాయణరావు, "లంచావతారం"

స్మృతిమా

ఉత్కృష్టమైన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలతో గత 13 ఏళ్ళుగా మద్రాసులోని తెలుగువారిని రంజింప జేసే బహుముఖ ప్రశంసలందుకున్న కళాసాగర్ సినిమారంగానికి ఇతడిక శ్రోత్వా మివ్వాలనే మహదాశయంతో గత 9 ఏళ్ళుగా పిలిమ్ అవార్డులను అందజేస్తున్న విషయం సర్వ విదితమే. డిసెంబర్ 9 సాయంత్రం మద్రాసు యూనివర్సిటీ సెంటినరీ హాలులో బారీ ఎత్తున జరిగే బహుమతి ప్రదానోత్సవానికి శ్రీయుతులు డి ఎన్ లింగం జి రామదాసు, ఆర్ ఎన్ గణేశ్వరరావు



న్యాయ నిర్ణేతల బృందం ఈ కింది అవార్డులను నిర్ణయించినట్లు కార్యదర్శి సుబాస్ ప్రకటించారు. ఉత్తమ చిత్రం ఆనంద ఛైరవి (ప్రత్యేక ప్రశంస నేటి బారతం దర్శకుడు జంద్యాల (ఆనంద ఛైరవి) నటుడు కమలహాసన్ (నాగర సంగమం) నటి జయసుధ (దర్శాత్ముడు) స్పెషల్ అవార్డు దాసరి నారాయణరావు (ఎమ్ ఎల్ ఎ ఏడుకొండలు) సహాయ నటుడు రాళ్లవల్లి (అభిలాష), సహాయ నటి శకుంతల (రంగుల కల) హాస్య నటుడు సుత్తివేలు (రెండు జెళ్ల సీత) హాస్య నటి శ్రీ లక్ష్మి

(ఆనందఛైరవి) కదకుడు కొండమ్మడి శ్రీరామ చంద్రమూర్తి (ఆనంద ఛైరవి) గేయ రచయిత అచ్చప్పడిపక్ (నేటి బారతంలోని మానవత్వం పరిమళించింది) గాయకుడు ఎస్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం (నాగర సంగమం) గాయని ఎస్ జానకి (ఆనంద ఛైరవి)లోని కొలువైతివారంగశాయి ప్రత్యేక ప్రశంస ఎస్ ఎ శైలజ (నాగరసంగమంలో వేవేల గోపమ్మల) సంగీత దర్శకుడు ఇళయంజా (నాగర సంగమం)

రంగస్థల కళా కారులను కూడా ప్రోత్సహించే లక్ష్యంతో 1981-84 మధ్య ప్రదర్శించబడిన నాటకాలకు నిర్ణయించబడిన నాలుగవ త్రైవార్షిక బహుమతులు ఉత్తమ ప్రొడక్షన్ వేటకుక్కలు (బహుమతి నట నమోఖ్య, విశాఖ) దర్శకుడు తల్లావర్మల సుందరం (కొక్కొక్కో) రచయిత ఇసుకపల్లి మోహనరావు (తర్జుని) నటుడు ఎం సంజీవి (ఈ చరిత్ర ఏ సిరాతో) నటి ఇందిర (హరిజనా గ్రహారం) హాస్య నటుడు ఎ ఎన్ రామలింగస్వామి (అయోమయోపాఖ్యానం)

"ఉగ్ర నరసింహం"లో కృష్ణంరాజు, జయప్రద

"ఋణానుబంధం"లో అశ్వని, మోహన్ బాబు, రాజేష్





"మాంగల్య బంధం" సుహాసిని, శరత్ బాబు



"ఓ ఇంటికాపురం"లో భానుప్రియ, మమత

విశేషాలు-జి.వి.జి.

పినిశెట్టి దర్శకత్వంలో పింజల నాగేశ్వరరావు చిత్రం

నవంబర్ 6 నుంచి 10 వరకు ఫస్ట్ పెడ్యూల్ పూర్తి చేశారు, అన్నారూ పినిశెట్టి రెవరూజు, ఈయన కద, స్క్రీన్ ఫ్లే దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే పి ఎన్ ఆర్ పిక్చర్స్ తాజా చిత్రంలో చిరంజీవి ద్విపాత్రాభినయం విశేషాకర్షణ రాదిక, భానుప్రియ, సిల్క్ స్మిత, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, అన్నపూర్ణ సుదర్శన్ ప్రభుత తారాగణం సత్యమూర్తి సంబాషణలు ఇళయ రాజా సంగీతం లోక్ సింగ్ చాయ, కృష్ణ శిల్పం, తార నృత్యాలు, రాజేంద్ర సహకార దర్శకత్వంతో డి రాజేంద్రరాజు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఎన్ వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాణ నారధ పిబ్రవరికి ముట్టంగి పూర్తవుతుంది. అన్నారూ నిర్మాత పింజల నాగేశ్వరరావు ఈయన తమిళంలో నిర్మించిన జనవరి - 1 అనే చిత్రం హిట్ అయింది దాన్ని ఆదే పేరున తెలుగులో త్వరలో విడుదల చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

"శ్రీవామనావతారం"లో దీప

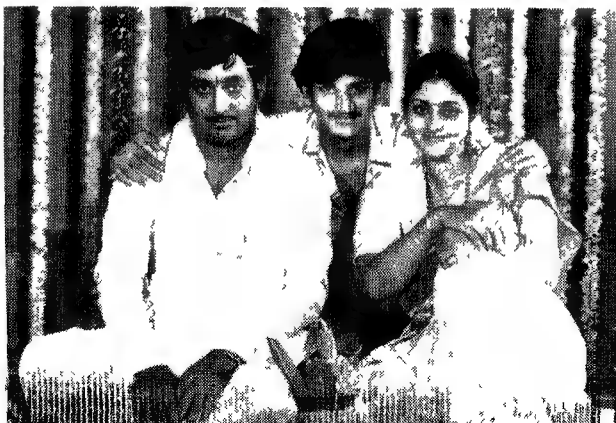


మణువణ్ణన్ దర్శకత్వం నెలవిన ఈ సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్ లో సులక్షణ, దీప, తార అనూరాధ, విజయ-కాత్ పాత్రదారులు ఇళయ రాజా సంగీత చర్చకుడు

హిప్పాటిజం ప్రధానాంశంగా "పగపట్టిన కళ్లు"

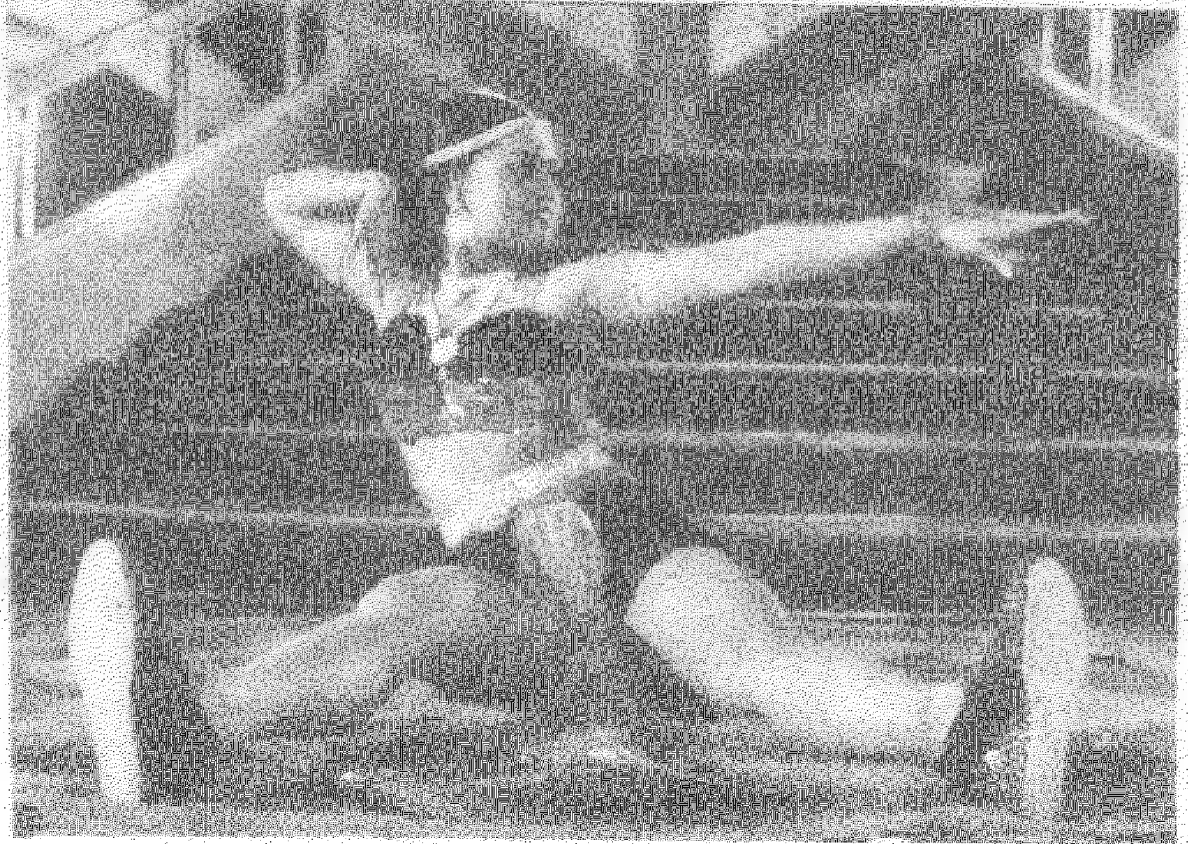
తీరిన అన్యాయం జరిగినప్పుడు పగపట్టిన వ్యక్తి విచక్షణా రహితంగా ఎంతటి దారుణానికి ఒడి-కడతాడో చెప్పడం ఎవరికీ సాధ్యం కాదు ఇతే ఈ చిత్రంలో కదా నాయకుడు ఒక విచిత్రమైన ప్రయోగంతో తన చేతికి నెత్తురు అంటుకోకుండా పగ నాదిస్తాడు హిప్పాటిజం ప్రధానంగా తెలుగులో తయారైన తొలిచిత్రం ఇదే కావచ్చు అన్నారూ పి శైలజ ఈమె సమర్పణలో వై ఆదిశేషమ్మ ఎం ఆర్ మహాలక్ష్మి నిర్మించిన వివేచా క్రియేషన్స్ పగపట్టిన కళ్లు చిత్రంలో శ్రీప్రియ, సిల్క్ స్మిత, రోహిణి నవనీతి వనిత విజయకాత్ నందీయార్ పెమ్మ-నాని రామకృష్ణ ప్రభుతులు నటించారు రాజశ్రీ మాటలు, పాటలు రాశారు బి ఎస్ లోకనాథ చాయగ్రాహకుడు కె ఎం బాలకృష్ణ దర్శకుడు

"ఆడ పిల్లలే నయం"లో చంద్రమోహన్, మురళీ కృష్ణ, జయసుధ



"శ్రీకట్ట లీలలు"లో ఒక దృశ్యం





"చట్టంతో పోరాటం"

సినిమా

సిల్వీ సిగ్నల్

**సుమన్, జయసుధ, రజనీకాంత్తో
అట్లూరి పూర్ణ చంద్రరావు
సమర్పించే చిత్రం**

కోరిసారిగా జయసుధ, సుమన్ నాయికా నాయకులుగా నటిస్తున్నారు. తన కుటుంబంలో ఆర్థికతల్లిలం, అకాంతిన పుష్పించిన విద్రోహ వర్షంపై ప్రతిజ్ఞలు, ప్రగల్భాలు ప్రకటించకుండా చాలా కాలంగా, కామెగా తన ప్రతీకారాన్ని మూడో తండ్రికి తెలియకుండా తీర్చుకునే ప్రాఫెసర్ కేమ్ రాలినహుడగా సుమన్... న్యాయ విచారణ సమయంలో నాక్షణం చెప్పాల్సివచ్చినప్పుడు - ఎంత వారల్లా బోసు ఎక్కి జనాబులు చెప్పాల్సిందే అని నిలదీస్తూ ధర్మపోరాటం సాగించే న్యాయవాదినిగా జయసుధ... ఒకప్పుడు తమాషాగా జోక్లు వేస్తూనే మరొకప్పుడు మనసులో దుండగుల పథకాల్ని పనిగడుతూ, పాటిన ప్రతిమటినూ ముందుకు సాగే గూఢచారి పాత్రలో రజనీకాంత్ నటిస్తున్నారు. అన్నారు అట్లూరి పూర్ణచంద్రరావు. ఈయన సమర్పణలో చట్టానికి కట్టుబెట్టే అనంతరం వంకినేని సత్యనారాయణ నిర్మించే శ్రీకర్ ప్రొడక్షన్స్

సినిమాలు మానేసి రాజకీయాల్లో చేరదామనుకున్నాను - కానీ సినిమా రంగంలోనే రాజకీయాలు నడపవచ్చని అగిపోయాను.



**పి. సి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో
సుబ్బరాజు సమర్పించే
సిల్వీ సిగ్నల్తో "మాయలాడి"**

"సిల్వీ సిగ్నల్" సెక్స్ డాన్సర్ గానే కాకుండా చక్కని సబ్బిగా మనస్స లందుకునే రీతిలో నటిస్తోంది. కరాటే, గుజుప్తు స్వారి, డాన్స్ లో ప్రావీణ్యం పొందిన అరదుగుల అందగాడు కేవలదేవను సేరోగా పరిచయం చేస్తున్నారు. అన్నారు ఎస్. వి. సుబ్బరాజు. ఈయన కథ, సమర్పణలో. పి. ఎస్. రంగ నాదపర్తి నిర్మించే శ్రీ పాటి సిని ఆర్ట్స్ "మాయలాడి" చిత్రంలో రాజమండ్రి చన, త్యాగరాజు, రాళ్ళపల్లి, జివాల్ పాటు గొల్లపూడి మారుతీరావు బక ఆపూర్వ మైన గెటప్ లో కనిపిస్తారు. మధు సంభాషణలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, ఎస్. ఎస్. రాజు పాడు వెంకటేశ సహకార దర్శకత్వం, మోహన్ రెడ్డి - రస్తూ రావు ప్రొడక్షన్, గౌతరాజు కూర్పుతో ఎస్. బంగారురాజు నిర్మాణసారథి "సంఖ్య 15కు ఫస్ట్ షెడ్యూల్ ను పూర్తి చేశాం. డిసెంబర్ లో 22 రోజుల పాటు మూలంగ్ అంటుంది. జనవరిలో విడుదలకు సిద్ధమవుతుంది." అన్నారు స్రాన్స్ చిర్రునట్ల పాస్వతలంపదాంచే చి. చంద్రశేఖరెడ్డి.

మాటింగ్ పూర్తయిన "బుణానుబంధం"

రక్తం పంచుకు పుట్టిన బిడ్డలే తల్లిదండ్రుల్ని ధిక్కరిస్తున్న ఈ రోజుల్లో, తోడబుట్టిన వాళ్లు మధ్య ఐకమత్యం దున్నాడ్యమవుతున్న ఈ యుగంలో - తనను చేరదీసి ఆదరించిన ఓ ప్రేమ-మూర్తి కన్నబిడ్డల్ని కంటికి రెప్పలా కాపాడుతూ, తన జౌన్నత్యాన్ని నిలబెట్టుకోడానికి ప్రయత్నించిన ఓ మంచి మనిషి మరపురాని కథ పెంచి పెద్ద చేసిన తననే ఎదిరించి, తనకిష్టమైన అమ్మాయిని వివాహం చేసుకోడానికి సిద్ధమైన తమ్ముడ్ని, మమతలు వంచిన తన సన్నిధినే పెన్నిధిగా తలచిన చెల్లిల్ని ఆ అన్నయ్య ఎలా సంభ్రమ్ పరుస్తాడో అనేక మలుపులతో నవరసభరితంగా చిత్రీకరించాం. 'అన్నాడు బి భాస్కరరావు ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఆర్ సురేష్ రెడ్డి నిర్మించిన గోదాలయ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ బుణానుబంధం లో మోహన్ బాబు, జగ్గయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, గుమ్మడి, రాజేష్, కాంతారావు, సారథి, నళిని, మహాలక్ష్మి, ఆనంద్, అశ్వని, సుమిత్ర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు కాళీ విశ్వనాథ్ సంభాషణ కర్త సత్యం స్వరకల్పనలో సి నారాయణరెడ్డి, గోప గీతాలు రాశారు సత్తిబాబు, చాయ, పీరాలాల్ నృత్యాలు, వెంకటేశ్వరరావు, కూర్పు, ఇ ప్రకాష్ రెడ్డి సహ దర్శకత్వం నిర్వహించారు డిసెంబర్ లో విడుదల



"కాలరుద్రుడు"లో త్యాగరాజన్, ఊర్వశి, జానకి

చేస్తాం, అన్నాడు ఈ చిత్రాన్ని నమర్పించే ఆం వి గురువాదం

"మంత్ర దండం" చివరి పెడ్యూల్

నవంబర్ 1 నుంచి 20 వరకు జరిగిన పెడ్యూల్ తో మాటింగ్ దాదాపు పూర్తయినట్లే, అన్నాడు భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి ఈయన కొమ్మినే స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో సమర్పించే కొసల్యా పిక్చర్స్ మంత్ర దండం లో శివకృష్ణ, వనిత సై కాంతారావు, అత్తిలి లక్ష్మి,

వంకాయల సత్యనారాయణ జీవా, మోహినిగా అనూరాధ నటించారు పేరాల రచన, చక్రవర్తి సంగీతం హెచ్ ఎస్ వేణు చాయ, నాగరాజు శిల్పం గణమరాజు కూర్పు, డిలీవ్ - జయప్రసాద్ రెడ్డి

సహకార దర్శకత్వం సి వి ఎస్ రామారావు - శ్రీనివాసులరెడ్డి, ప్రొడక్షన్ తో బి అంజిరెడ్డి నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు బి కొసల్యా బుచ్చిరెడ్డి, నిర్మాత

సినిమా

విసిరావీరి వం. 2

(జరిగిన కథ వినిపిస్తే చేరడానికి వచ్చిన లేఖ పొలాల్ వలనయ్యాయి లేఖ తల్లి కుర్రాడో రామయ్య చెప్పినట్లు వివరానికి విశ్వ యందుకుంది)

తల్లి మాదిరి వనేదే కలుగుతుంది అలోదిందిన లేఖానికా ఒక విధమైనా వచ్చింది

వెంటనే క్రోకర్ రామయ్యను కలుసుకుంది

"ఇంత కాలానికి వచ్చావన్నమాట; చాలా సంతోషం వదా" అన్నాడు రామయ్య.

క్రమశః లేఖ దిన్నదిన్న వేషాలు దొరుకు తున్నాయి ఒక రోజు పెళ్ళి వృత్తాంతమే జయమా లతో వరితయం ఏర్పడింది జయమాల అన్నవం పై ఆమె యానికి వెళ్ళింది లేఖ.



జయమాల చాలా మంది "తల్లి, వెళ్ళిపో. తమ్ముళ్ళకోసం ఎంత కష్టపడుతోందో కదా" అను కుంది లేఖ.

వెదమంలో వీరువారి తెలిది వీరలు చూపిం దింది జయమాల కొద్దిసందరి వీరలున్నాయా వీరు వాళ్ళ "లేఖ ఇద్దరి వీరలున్నా వినిపిస్తే ఒక్క వీర కట్టకోరానికి కూడా నోచుకోలేదు నేను. వారణం: వాళ్ళకి కావలసింది నా నటనకాదు. నా శరీరమే ఎంత తక్కువగా గుర్తించు వాళ్ళంత అనుందిస్తారు. అందుకే ఈ వీరమాడు: ఆ వీరంకి నాకెంతో అభిమానం ఎందుకో తెలుసా: ఆరం కుభం తెలియని అమాయకమైన పిల్లగా ఉంటింది

ఈ వీర కన్యకనే నేను మర్రాసు చేరాను. కదిలి యావచ్చుడు ఆ వీర నా శవంబుడ కప్పితే ఎంతో సంతోషిస్తాను" అంది జయమాల తోడన విడుస్తూ.

వినిపిస్తే సవ్యతా తక్కువగా వెళ్ళినా వృత్తాంతమే జయమాలలో పెద్ద అంగలో ఉంటూ రోజూ కాదుల్లో తిరిగే జయమాలలో ఇంత వాద వుండని తెలిది లేఖ అగ్రర్యవడింది. కానూ వాదవడింది

ఆ రోజు రాత్రంతా జయమాలి గురించే ఆలో చిస్తూ విడిపోయింది లేఖ.

(ఇంకా వుంది)

హాస్య నాటకం 'సినిమా' తారల జీవితాల్లో కథా ఎన్నో భావాలు, కథలు ఉన్నాయి. వీరి జీవితాలను ఆధారంగా వ్రాసిన లానెస్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి 'సినిమా' కె.జి. బి.బి. దర్శకత్వంలో వచ్చినట్లే నివసమాన్ రచించిన ఈ చిత్రానికి గానం వ్రాసిన వంతుగా, వి.ఎస్.వి. సరస్వతిరావు సమర్పించారు.



అరుణ, "మామగారోను నారాజాగణ"

ఇరుగు - పొరుగు

* మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి వసంత్ దాదా పాటిల్ కుమార్తె అశాపాటిల్ 'ముగ్ధి జాలి వో' (ఓ అమ్మాయి వుట్టింది) అనే మరాఠీ చిత్రం ద్వారా వెండి తెరకు పరిచయం గావించబడుతోంది ఈమె నర్తకిమణి కూడా

* సుమలత బావ, స్థిర ఛాయా గ్రాహకుడు రవి ఒక తమిళ చిత్రాన్ని సుమలత నాయికగా నిర్మించబోతున్నాడు మణివల్మీకీ దర్శకుడు

* సుజాతకు చాలా కాలంగా బొలీస్ ఆఫీసర్ గా నటించాలని ఆశ 'శివప్రసాద్' అనే తమిళ చిత్రంలో ఆమె కోర్కె నెరవేరబోతోంది

* మద్రాసు చిత్ర థియేటర్ లో అంద జూన్ 16 నాళ్ అనే చిత్రం ప్రదర్శించబడడానికి ముందు ఈ విధంగా ఒక స్టయిడ్ చూపించబడింది 'విన్నపం' ఈ చిత్రం రీ రికార్డింగ్ సరిగా లేదు అంచేత, మా థియేటర్ లో సౌండ్ లోపంగా భావించకండి

* రమేష్ ఇటీవల అంబికై నేరల్ వందాల్ అనే తమిళ చిత్రంలో ఓ పాట పాడాడు ఈయన్ని తమిళ సినిమా రంగానికి పరిచయం చేసింది ఇళయరాజా

* మద్రాసు 'లియో' థియేటర్ లో ఆ మధ్య 'కాయం' అనే మలయాళ చిత్రం ప్రదర్శించబడినప్పుడు పోస్టర్లు ఎంతో సెక్సీగా వేయబడ్డాయి థియేటర్ లోని డో కార్డుల్లో కూడా ఎన్నో డోజులలో శృంగార దృశ్యాలు ప్రదర్శించబడ్డాయి కాని, ఆ చిత్రంలో అలాంటి సన్నివేశాలు ఒక్కటైనా లేకపోయేసరికి అగ్రహం చెందిన ప్రేక్షకులు ఆ తదుపరి ఆటకు కూర్చునే నిలుచున్న వారితో 'చెట్టి పాడు శృంగార దృశ్యం ఒక్కటైనా లేదు మీ దబ్బును వృధా చేయకండి,' అని ప్రచారం చేశారట

* జితేంద్ర, పమ్మికపూర్ కలిసి తొలి సారిగా సలీమ్ నిర్మించే 'ఇస్కాన్' చిత్రంలో బుక్ అయ్యారు ఇందులో జితేంద్ర తండ్రిగా పమ్మికపూర్ నటిస్తున్నాడు

* ఎన్ సి సిస్టి నిర్మించే 'మేరీ జంగ్' చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేసే రమేష్ సిస్టికి పారితోషికం 22 లక్షలట

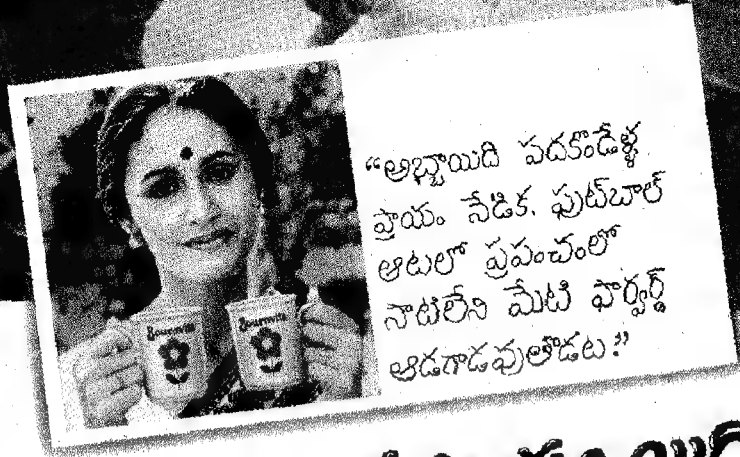
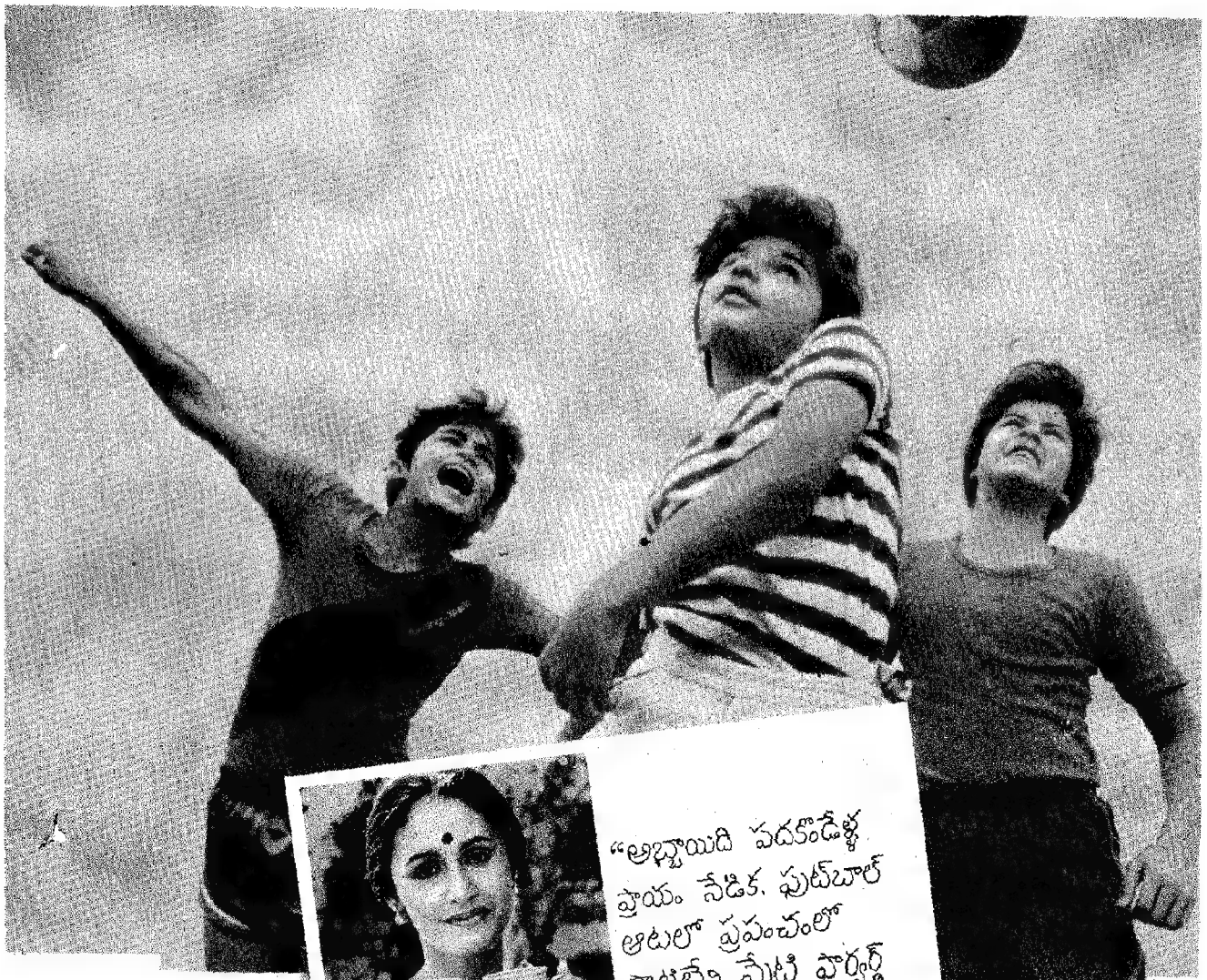
* రాజీవ్ కపూర్ 'ప్రేమే గంధ' అనే చిత్రాన్ని 'స్వీయ దర్శకత్వంలో' నిర్మిస్తున్నాడు ఇతని పేరు 'చింపు' కాని, చదువుకునే రోజుల్లో ఇతని మిత్రులంతా 'ఛాంపియన్' అని పిలిచేవారట అంచేత తన చిత్రాన్ని ఆర్ కె ఛాంపియన్ ఫిలిమ్స్ బానర్ లో తయారు చేస్తున్నాడు

* ప్రముఖ మరాఠీ, హిందీ రచయిత విజయ్ దేందూర్కర్ సినిమా రంగంలో ప్రవేశించడానికి ముందు ఒక ఉల్లిపాయల గోదాములో గడిపే వారట మూడు పుటలా ఆ ఉల్లిపాయలతోనే కడుపు నింపుకునేవారట ఈయన భార్య, అమితాబ్ బచ్చన్ కు ఫాన్ అయితే, ఈయనకు అమితాబ్ బచ్చన్ ఫాన్ 'మండి, అర్థసత్య' లాంటి చిత్రాలకు పని చేసిన ఈ రచయితకు పాగ, తాగుడు లాంటి వ్యసనాలేవీ లేవు టీ కూడా తాగరట ఈయన బొంబాయి పార్క్ వే హిల్స్ లో స్వంత ఖర్చుతో ఒక గదిని బుక్ చేసుకున్నాడు అక్కడికి ఉదయం పది గంటలకు వెళ్లి, రాత్రి పది పదిన్నర వరకు స్క్రిప్ట్ పనులు పూర్తిచేసి, ఆ తర్వాతగాని ఇంటికి తిరిగి రారట

* మద్రాసు వదనలోనిలోని స్టంట్ ఆర్కిస్ట్ అనోనియస్ వన్ ముందు 'మహిళలకు ప్రవేశము లేదు' అనే బోర్డు వేలాడదీయబడింది ఇది అవసరమా?

* నిర్మాణంలో ఉన్న తాజా జేమ్స్ బాండ్ చిత్రం ఎవ్వూ టు కిల్ రోజర్ మూర్కు జేమ్స్ బాండ్ గా ఇది ఏదవ చిత్రం 'బహుశా ఈ పాత్రను నేను ధరించడం ఇదే చివరిసారేమో!' అంటాడతను

-జి. వి. జి.



బోర్నవిటాతో పెరిగే ప్రాయం యిది యికే **వాళ్ళు మిమ్మల్ని మెచ్చుకునే రోజుకటి వస్తుందిక!**

పెరిగే వయస్సులోని పిల్లలు మరే మార్కెట్ అనార పోనియమూ కాకుండా బోర్నవిటాయే ఎందుకు కావాలంటారు? రెండు కారణాలే తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ పిల్లలకి యికే మరేదీ కుదరదని ఎందుకు వస్తుందో తెలుసుకోవాలి?

కేవలం యామ్ అనిపించే కుచి మాత్రమే కాదు, మరి కేవలం బోర్నవిటా పేరు మానీ కాదు, ఉంది అందులో మరేదో ఉంది యికా మరెంతో. అదే మరి బోర్నవిటా, పెరిగేందుకు తోడ్పడే అనార పోనియం.

బోర్నవిటా

పిల్లలు సరిగ్గా పెరగడం, అందుకే మరి బోర్నవిటా యివ్వడం.

! క్రింద ప్యాకెట్లో కూడా పొందుతుంది డివి లోవల ఉంది ఉచితంగా లభించే చుక్క.



సిరియల్ ఎదవీణ మోగినవేళ “కృష్ణజ”

ఒక్కసారిగా ఆమెకు దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది తను పతి తను పతిత ఈ నిజాన్ని జీర్ణించుకోలేని సాకేత మోకాళ్ళల్లో తలదూర్చుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడ్చింది ఆమెలో దుఃఖం వరద గోదావరిలా ఉప్పొంగి చెలియలి కట్టు దాటంది

మనుమలు ఆలా ఎంతసేపొ దుఃఖించలేరు
కొంతసేపటికి ఆ దుఃఖోద్వేగం తగ్గు ముఖం పడుతుంది మనస్సులో ప్రశాంతత లేక నిర్మిత్త చోటు చేసుకుంటుంది
అది మానవ ప్రకృతి
సాకేత దుఃఖోద్వేగం ఉపశమించే పేరకూ స్వామిజీ మానంగా ఉండిపోయారు

అయినంటి ఆడపిల్లలు అంతకుంటే ఒక్క ఆడుగు కూడా ముందుకు వేయరు వేయలేరు

కత్తి పుచ్చుకుని ఆశ్రమం వరకూ వచ్చిందంటే అదే చాలా ఎక్కువ బహుశా ఆమె తన జీవిత మొత్తంలో చేసిన మొట్ట మొదటి పెద్ద సాహస కార్యక్రమమే అయి ఉంటుంది

అంతకు మించిన సాహసం చూపిస్తే లోకం అభ్యుహాతుంది ఈ విషయం స్వామిజీకి తెలుసు

సాకేత తనను ఏమీ చెయ్యలేదు
అలాంటి ఆడపిల్లలు కనీసం పోలీసు రక్షణ కూడా తీసుకోలేరు మానసికంగానూ, శారీరకంగానూ స్త్రీ ఎంత అబలలో ఈ దేశపు పురుషుడికి తెలిసినంతగా మరెవ్వరికీ తెలీదు

ఈ దేశపు పురుషుడి మహద్భాగ్యం అదే
ప్రతి స్త్రీ ఒక ఫూలన్ దేవిలా శారీరక మానసిక శక్తి సామర్థ్యాలు సంపాదించగలిగితే ఇన్ని అనాధ కదలు ఉండేవి కావు

ఇన్ని వ్యభిచార గృహాలు వెలిసివి కావు
స్త్రీల కదలు కన్నీటి గాదలుగా ముగిసేవి కాదు

జరిగిన కథ - 9 : సాకేత అత్తగారి పొరువుల్లో స్వామిజీ అభ్యంతర మందిరానికి వెళ్ళింది. ప్రసాదం, తీర్థాలతో ముత్తు మందు కలిపి సాకేతకిచ్చి మగతలో ఉన్న సాకేతను అనుభవిస్తాడు స్వామిజీ! తన కోడలు గర్భం దాల్చిందని ఇరుగు పొరుగు వారితో గర్వంగా చెప్పుకోసాగింది జానకమ్మ. సాకేత తను గర్భవతిని తెలుసుకొని స్వామిజీ మోసం గ్రహించి అతని దగ్గరకు వెళుతుంది. అతనిప్రతి రూపం తనలో ప్రాణం పొసుకుంటుందని ఆలోచన వచ్చిన సాకేత నేల మీద కూలబడిపోయింది.

సాకేత

చదువుకున్నావేమో స్త్రీ, పురుష కలయిక లేకుండానే సంతానం కలుగుతుందని ఎలా అనుకున్నావ్ ?

చివ్వున తల ఎత్తి చూసింది సాకేత
మా అత్తగారు నిన్ను దేవుడని నమ్మింది ఆమె బలవంతం మీదనే నేను రావల్సి వచ్చింది నీ మోసం అందరికీ చెబుతాను నీ గుట్టు బట్ట బయలు చేస్తాను నిన్ను పోలీసులకు అప్పగిస్తాను

ఇంకా ?
ఈ బాబులా, స్వాములూ గురువులూ వచ్చి మోసగాళ్ళని ప్రపంచానికి తెలియ జెప్పతాను ఎందరో అమాయకులైన ప్రజలు మీ నుండి రక్షించబడతారు

వసి పాప వంక చూసి ప్రేమగా, జాలిగా నవ్వునట్లు నవ్వురు స్వామిజీ ప్రజలు కాదు అమాయకులు నువ్వు స్త్రీ పురుష కలయిక లేకుండా సంతానం కలగదనే విషయం వసి పిల్లలతో సహా ప్రపంచంలో ప్రతి ఒక్కరికీ తెలుసు అయినా నా దగ్గరికి వస్తారు ఎందుకంటావ్ ? గొడ్డు ఎక్కడ కట్టినా మా ఇంట ఈనితే చాలనే బలహీనతతో ఎలాగోలా పిల్లలు పుడితే చాలు తమ వంశం నిలిస్తే చాలు తమ పుంసత్వానికి గుర్తుగా మిగిలితే చాలు తమ సంసారాలు నిలిస్తే చాలు ఎవరికి ఎలా పుట్టింది అబ్బిల్లేదు దేవుడి దయ బాబాగారి మహత్తు అంటూ హరి కదలు చెబుతారు కాదని అసత్యలివాడికి వీడికి తెలుసు కానీ సమూ కాదనరు సాకేత! ఇది ప్రపంచం మీ అత్తగారి విషయమే తీసుకో

ఏమిటి ?
కొడుకు సపుంసకుడని తెలుసు
అదిరి పడింది సాకేత
ఆయన ఆయన అంది తోటపాటుతో

ఈ ఆయనే సాకేత! స్త్రీ వంద్యత్వం గల స్త్రీల శాతం సహజంగా తక్కువగా వుంటుంది డాక్టర్ బ్రీట్ మెంటేజ్ కొందరిలో సెట్ రైట్ అవుతుంది కూడా అందుకు వాళ్ళ అభ్యంతరం కూడా ఉండదు కానీ చిక్కంతా పురుషులతోనే అనేక కారణాల వల్ల పురుషులలో వంద్యత్వం ఏర్పడుతుంది డాక్టరు పరీక్ష చేయించుకునేందుకు నామోషీ పురుషుడు ఏదైనా బరించగలడు గానీ, తన మగసిరిని గురించిన బలహీనతను మాత్రం తట్టుకోలేడు

సాకేత బొమ్మలా కూర్చుండిపోయింది
ఆమె కళ్ళు నుండి ధారగా కన్నీరు వర్షిస్తున్నాయి
సాకేతా పిచ్చిదానిలా ఎందుకలా దుఃఖపడతావు ? ఆనందంగా గర్వంగా ఉండాల్సిన ఈ సమయంలో దుఃఖం ఎందుకు ?
ఆనందం గర్వం ఏం చూసుకుని ఆనందం ?
బిడ్డకు తల్లివి కాజోతున్నావు సంతోషంగా లేదా ?
ఈ పాపంతో తల్లి నయేకంటే అసలు జీవితంలో తల్లి కాకపోవడం అదృష్టం

స్వామిజీ స్థిరంగా, మధురంగా మందహాసం చేశారు
హా! పాపం ఏది పాపం ? సంఘంలో తన పరువు నిలుపుకునేందుకు ఒక అమాయకురాలి మెడలో తాళి కట్టడం పాపం కాదా ? కొడుకు సపుంసకుడని తెలిసి కోడలిని సంఘంలో గొట్టాలిగా చిత్రించడం పాపం కాదా ? పిల్లలు కలగలేదని ఆమెను వేదించడం పాపం కాదా ?

స్వార్థంతోనే కాదు కానీ ఒక అమాయకురాలి సంసారాన్ని నిలబెట్టడమేనానేను చేసిన పాపం
స్వార్థపరులైన అత్తగారికి భర్తకూ బుద్ధి చెప్పడం, బ్రతుకు

నిలుపుకోడం చేస్తే అది నీ పాపమా ?

సాకేత బొమ్మలా అతని వంక చూస్తూ విలటూండిపోయింది ఇతను తన దుష్ట చర్యను ఎంత లోకంగా సమర్థించుకుంటున్నాడు ఈ లోకంతోనే అతను అధికార, అనధికారులతో సహా పలుకుబడిగల వారినంతా తన గుప్పిటలో ఇముడ్చుకున్నాడు పొట్టేలు కొండను ధీకొన్నట్లు అతన్ని తానేమీ చేయలేననే సత్యం తెలిసి వచ్చింది సాకేతకు

చెప్పు సాకేతా! అత్త, భర్త స్వార్థానికి బలిమైపోవడమేనా పాపం కానిది ? ఆదొక్కటేనా పుణ్య మార్గం ?

సాకేతా! ఆనందంగా ఇంటికి వెళ్లు నీ అత్త, నీ భర్త సంతోషిస్తారు సాకేత మౌనంగా ఉండిపోయింది ఆమె ఏం ఆలోచిస్తుందో అతనికి అంత పట్టలేదు

సత్యా! ఒక సలహా యవ్వనమంతా అడవి కాచిన వెన్నెల్లా చేసుకునే- కంటే, మరో మార్గం చూసుకోడం మంచిది

సాకేత మౌనంగా బయటికి నడిచింది

ఆమె గుండెల్లో ఏముందో ఆ అనుభవశాలికి పైతం అంతుబట్టలేదు అతని నుండి సంజాన వరం పొందిన స్త్రీ అదో వరంగా జాపించిందే తప్ప, ఎప్పుడూ, ఏ స్త్రీ కూడా అతన్నిలా నిగ్గ తీసి అడిగిన వాళ్లు లేరు

స్వామీజీ గుండెల్లో సాకేత ఒక ప్రత్యేకమైన స్త్రీమూర్తిగా నిలిచిపోయింది

* * *

కలలో నడచినట్లు నడిచి ఇల్లు చేరుకుంది సాకేత గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు చేసుకుంది

కోడలిని పలకరించేందుకు కొంచెం జంకు కలిగిన జానకమ్మ ఆ పనీ, ఈ పక్క చక్క బెడుతూ ఉండిపోయింది

సాకేత ఇంటి కప్పు వంక చూస్తూ ఎంతోసేపు అలాగే ఉండిపోయింది మనస్సు శూన్యమైనట్లు, తన ఈ శరీరం తనది కానట్లు అయోమయంగా ఉండిపోయింది

మనస్సు ఆ స్థితిలో ఎంతోసేపు ఉండలేదు

• మెదడుకు ఆలోచనలే అహారం అది లేకుండా మనస్సు లేదు మనస్సు లేకుండా మనిషి లేడు

మంచిగానీ, చెడుగానీ మనస్సు నిరంతరం ఆలోచిస్తూనే ఉంటుంది సాకేత మెదడులో సన్నని కదలిక

ఎందుకిలా జరిగింది ?

ఇప్పుడు ఇప్పుడు తను చేయవలసిందేమిటి ?

ఈ పాపాన్ని తనలా భరించగలదు ?

నిస్సహాయమైన కోపంతో ఆమె మనస్సు మండిపోయింది పెట్టెలు పోసి ఇంట్లో వారిసీ, ఇంటినీ తగలపెట్టి, ఆ జ్వాలల్లో తానూ సజీవ దహనం కావాలనిపించింది

వదులైన కత్తితో ఇంట్లోని అందర్నీ నరికి ముక్కలు చెయ్యాలనీ, అన్న కత్తితో తనను తాను పొడుచుకుని ఈ యాతనలనుండి, ఈ బాధల నుండి విముక్తి చెందాలనిపించింది కానీ, ఏమీ చెయ్యలేని అశక్తతతో, నిర్జీవ ప్రతిమలా మంచం మీద పడి ఉంది

మరి ఏదైందో కన్నీళ్లు మిగలని కళ్లు పొడారిపోయాయి లోకాన్ని చీకట్లు ఆవరించుకున్నాయి

అత్తగారు వచ్చి తలుపు తట్టింది "తీయలేదు " భోజనానికి రమ్మంటూ పిలిచింది బయట నుండే "పలకలేదు " సాకేతకు అత్తగారి ఘుఘం చూడాలంటేనే అసహ్యంగా ఉంది అసలు లోకంలో ఇలాంటి స్త్రీలు కూడా ఉంటారా ? చూస్తూ, చూస్తూ ఒక కన్నె జీవితాన్ని బలిపెట్టే

స్వార్థం పతనానికి జారి అయినా సరే పరువు నిలుపుకు అహంకారం ఎదుటి వారిని మాటలతోనే హత్య చేయగల పైశాచికత్వం పెళ్లయిన ఒక్క సంవత్సరం ఏం జరుగుతుందో గొడ్రాలు గొడ్డుబోతు వంటి శబ్దాలతో తన హృదయాన్ని ముక్కలు చేసింది

ఒక స్త్రీ ఇంత దయలేని విధంగా ప్రవర్తించడం ఊహకే అందని సంగతి.

తనకూ ఒక ఆడపిల్ల ఉంది ' ఆమెకే తన స్థితి సంభవిస్తే ఏం చేసేది ? -

ఇన్నాళ్లు ఇలాంటి మనుషుల మధ్య తనలా బ్రతికింది ?

ఈ చేదు నిజాన్ని భరిస్తూ, వాళ్ల ముఖాలు చూస్తూ ఎలా జీవిస్తుంది ?

జీవితమా ? ఇంకెక్కడి జీవితం ?

ఈ పాప ఫలాన్ని మోస్తూ తను బ్రతకలేదు .

తను తను చచ్చిపోతుంది కానీ కానీ ఇక్కడ కాదు తనను ప్రేమించే తన వాళ్ల మధ్య

తన చివరి శ్వాస తన వాళ్ల మధ్యే వదలాలి

వారి అవ్యయతలో కన్నీటిలో తన జీవితం ముగిసిపోవాలి సాకేత ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్లుగా నిశ్చింతంగా ఊపిరి తీసుకుంది

పంట గదిలో గుంట గిన్నెల పప్పులు



89

ఎండమావులు

కంచి పట్టుచీర ధరించాలని కామాక్షి ఆరాటం
కాంచనా భరణాలంకృత కావాలని మీనాక్షి పోరాటం
అప్పు చెయ్యకుండా గొప్ప వరుణ్ణి తేవాలని వామాక్షి
పితలాటం

అవమానం భరించలేక స్వగృహం నిర్మించుకోవాలని
ఏ కాక్షి ఉబలాటం
ఒక టేమిటి?

డబుల్ కాట్, సీలింగ్ ఫాన్, రేడియో, టి. వి,
గ్యాస్ పాయి్య, ప్రెషర్ కుక్కర్, ఫ్రిజ్,
వగైరా అన్నీ అమర్చుకోవాని
మధ్య తరగతి మహిళా మండలి కుండే
మనో రథాలు పందెపు గుట్టాలై
పరుగెత్తి ఓడిపోతున్నాయ్
ఈ రిక రెత్తే వారి కోరికలు
ఎండమావులై పోతున్నాయ్

-ఆకెళ్ల సుబ్బారావు

ఎడవీణ మోగిన వెళ్ళ

మామగారు భోజనానికి వచ్చి ఉంటారు
ఈ ఇంట్లో ఆయన ఒక్క రే మనసున్న మనిషి
కోడలు భోంచేసిందా ? భోజనానికి కూర్చుంటూ అడిగారు భార్యను
లేదు ముఖావంగా అంది జానకమ్మ
ఆమె ముఖం కోపంతో చిటపటలాడిపోతోంది
అది అతనికి క్రొత్త కాదు ఆమె ముఖం ఎప్పుడో తప్ప ఎప్పుడూ
అలాగే దర్శనమిస్తుంటుంది

భార్య స్వభావం అతనికి తెలుసు
ఆమె అహంకారం ఆమె మూర్ఖత స్వార్థం అతనికి క్రొత్త కాదు .
అందుకే ఇంట్లో విషయాలనుండి సాధ్యమైనంత వరకూ తప్పించుకు
తిరుగుతుంటారు .

అమాయకంగా ఉండే సాకేత అంటే అతనికి అభిమానం
ఆమె దురదృష్టం వట్టూ అమితమైన జాలి
ఆ పనిదాని వట్టూ భార్య ప్రవర్తన కష్టం కలిగిస్తుంటుంది
ముగ్గులా అమాయకంగా ఉండే ఆ పిల్లను చూస్తే ఎవరికైనా ప్రేమ,
అభిమానం కలుగుతాయే తప్ప కావాలన్నా కరీనంగా ఉండటం సాధ్యం కాని
విషయం

కానీ భార్య ?
కోడలి పట్టు తనకున్న జాలీ భార్య ముందు ప్రదర్శించడం మోహనావు-
గారికి ఇష్టం ఉండదు దానివల్ల తాను ఆ పిల్లకు ఏమి చేయలేకపోగా
మరికొన్ని మాటలు అనిపించినవాడవుతాడు కానీ, ఈ సమయంలో
అతనలా మౌనంగా ఉండలేకపోయాడు

'ఉదయం నుండి ఏమీ తిన్నట్లు లేదు పిలవలేకపోయావా ?
అన్నారు

'ఆ ఆమెకూ, మీకూ నేను ఊతం ఇవ్వని దాసీదాన్ని అవిడగారు
రాణిగారిలా మంచం ఎక్కితే పంది వార్చడం భోజనానికి ఒకటి నాలుగు-
సార్లు పిలవడం విసురుకుంది జానకమ్మ

ఆ పూటకు వంట ఆవిడే చేసింది మరి
'మనం పొరపాటు చేశామేమో జానకీ
'ఏమిటి ?
మాధవకు పెళ్లి చేయడం
జానకమ్మ మౌనంగా ఉండిపోయింది
భర్త అలా అనడం ఆమెకు నచ్చలేదనే విషయం ఆమె ముఖం
చూస్తేనే తెలుస్తోంది
'ఆ పిల్ల నమ్మది కాబట్టి ఇంత కాలమైనా మన గుట్టు గుట్టుగా
ఉంది
జానకమ్మ అయిష్టంగా ముఖం ముడుచుకుని ఉరుకుండిపోయింది
ఆ పిల్ల ఈ హాకకు తట్టుకోలేకపోతోంది
మీదంతా చేద్యం ఆయన వాళ్ళకు ఆకుల్లోనూ కాని వాళ్ళకు
కంచాల్లోనూ అన్నట్లుంటుంది మీ దోరణి ఇలాంటివి లోకంలో ఎన్ని
జరగడం లేదు మన మొహాన్నే బ్రాడ్లు పొడిచిందా ఏమిటి ?
ఆ పిల్ల నలుగుర్లోనూ పెడితే ?
ఏవీ పెట్టదు
ఆ పిల్ల ఏదైనా అమాయిత్యం చేసుకున్నా ఇక అంతేనా ?
ఏవీ చేసుకోదు నాలుగు రోజులు పోతే అంతా సర్దుకుంటుంది
మీరూరుకోండి

మోహనావుగారు చెయ్యి కడుక్కుని లేచారు అబోజనంగా ఉండి-
పోయిన కోడలిపట్ల కనీస సానుభూతి కూడా చూపకుండా ఉండలేకపోయా-
రాయన

వెళ్ళి కోడలు పడుకున్న గది తలుపులు తట్టారు
సమాధానం రాలేదు
అమ్మా! సాకేతా అని పిలిచారు అవ్వాయంగా
బదులు రాలేదు
అమ్మా! సాకేతా ఒక్క సారి తలుపు తీయమ్మా
అతని అవ్వాయమైన పిలుపుకు కరిగిపోయింది సాకేత
కన్న తండ్రి ప్రేమ వినిపించింది పిలుపులో
కన్న తల్లి మమతలా తోచింది ఆ పిలుపు
కళ్ళు చెమరించాయి
లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసి గుమ్మం ప్రక్కగా నించుంది
'అమ్మా! సాకేతా భోంచెయ్యమ్మా'
వద్దు మామయ్యా నాకు ఆకలిగాలేదు

'ఎడ్డవాణ్ణి నా మాట వినమ్మా ముందు లేచి భోంచెయ్యి ఆ
తరువాత ఏం చెయ్యాలో ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకోవచ్చు మోహనావు-
గారు తిరిగి వంట గదివైపు అడుగులు వేశారు
మంత్రముగ్ధులా అనుసరించింది సాకేత
తను పిలిచినప్పుడు భోజనానికి రాకుండా, షామగారి వెంట వంట-
గదిలోకి వచ్చిన కోడల్ని చూస్తూనే మండిపోయింది జానకమ్మకు
విసురుగా లేచి అవతలకు వెళ్ళిపోయింది
మామగారు స్వయంగా కంచం ఉంచి తనకు వడ్డిస్తుంటే సాకేతకు
కన్నీళ్ళు అగలేదు

కన్నీళ్ళతో పాటు రెండు ముద్దలు మింగింది
కడుపులో ఏదో కదలిక వికారం

గబగబా వాషే బేసిన్ దగ్గరికెళ్ళి భళ్ళున వాంతి చేసుకుంది సాకేత నోరు
కడుక్కుని ఇటు తిరిగేసరికి, ఆమె వంకే జాలిగా చూస్తూ నిలబడ్డారు
మోహనావుగారు

'మామయ్యా .

ఏమిటమ్మా ? సాకేత ఏదో చెప్పాలనుకునే చెప్పలేకపోతోందని అర్థం అయింది ఆయనకు
 "నేను నేను
 "చెప్పమ్మా
 "నేను రేపు మా చూరు వెళ్ళిపోతానండి
 "వెళ్ళిపోతాను అనడంలో మళ్ళీ రాను అనే అర్థం వినిపించి-
 దాయనకు !

ఆయన అంతరాంతరాలలో ఆనందపు పొర కదలింది ఆయనకు తన ఇల్లంటే పరువు ప్రతిష్ఠలు, గౌరవం ముఖ్యమే కానీ, అంతకంటే కూడా పరాయి తల్లి కన్న బిడ్డే అయినా సాకేత నిండు జీవితం ఇంకా ముఖ్యం అమె తన జీవితాన్ని పునర్నిర్మించుకోగలిగితే మనిషిగా అతను సంతోషిస్తాడు నిండు హృదయంతో ఆశీర్వదిస్తాడు

"అలాగే నీ యిష్టం తల్లీ అన్నాడు నెమ్మదిగా
 సాకేత అక్కడ్నించీ వెళ్ళిపోయింది
 కోడలు అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోతూనే, వెళ్ళినంత విసురుగానూ ప్రవేశించింది జానకమ్మ

"ఏమిట కోడలితో మంతనాలు ?
 "ఫీ అనవ్వంగా మాట్లాడకు
 చీదరించుకున్నాడు మోహనాపురం
 "ఏమిటి పుట్టింటకి వెళ్ళిపోతానంటుందా
 'ఆఁ
 "మీరు ఒప్పుకున్నారా ?
 ఆఁ

ఆసలు మీకోవయినా తెలివితేటలున్నాయా ? వద్దని చెప్పలేక-
 పోయారా ?

"ఆ విల్ల తన పుట్టింటకి వెడతానంటే ఆపడానికి మనం ఎవరం ?
 "ఇక అంతేనా? అత్తా మామా అనేది ఏమీ ఉండదా?"
 "అన్నీ సవ్యంగా ఉన్న చోటే అలాంటిది ఉండట్లేదు ఇక ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో చెప్పేదేముంది ?"

"కాఁ ఈ తెలివి మాత్రం ఉంది ఈనడించుకుంది జానకమ్మ తన అధికారాన్ని భరిస్తూ సకల సపర్యలూ జరిపే యంత్రం వెళ్ళిపోతానంటే అమెకు బాధగా ఉంది ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో వెళ్ళిన కోడలు మళ్ళా సవ్యంగా వస్తుందా ? అనే అనుమానం కూడా ఉంది

విషయం విమలమ్మ చెవిని పడితే ఇక తన నోరు మూయించడం అసాధ్యం అనే ఆలోచన కూడా ఉంది

కానీ, కోడలిని పుట్టింటకి వెళ్ళకుండా ఎలా ఆపాలో మాత్రం తెలిలేదు వారం రోజులుగా మాధవ షాపు దగ్గరే పడుకుంటున్నాడు.
 ఇంట్లో జరిగే ఈ వ్యవహారం అతనికి చెప్పలేనంత న్యూనతాభావం

కలిగించగా మనిషి రోజు రోజుకూ మానసకంగా కృంగిపోతున్నాడు అతనికి సాకేత అంటే చెప్పుకోదగిన అభిమానంగానీ, ప్రేమగానీ లేవు
 అలాగని అయిష్టమూ లేదు

ఆరోగ్యవంతమైన శారీరక సంబంధాలు లేని భార్య భర్తల అను-
 బంధాలకు పెద్దగా ప్రాధాన్యత ఉండదు,
 సాకేత-మాధవల మధ్య పరిస్థితి కూడా అదే.

అతనికి సాకేత గర్భవతి అయినా అభ్యంతరం లేదు
 పవిత్రత కోసం పది చేచ్చే స్త్రీ హృదయం అతనికి అర్థం కాదు అలుమగల అనుబంధాలలోని మధురమి అతనికి తెలియనట్లే, తన వల్ల అన్యాయమైపోయిన స్త్రీకి కనీస సానుభూతి అందించాలనే విషయం కూడా అతనికి తెలిదు

అలాంటి పరిస్థితి వచ్చినప్పుడు తప్పుకుపోయేందుకే ప్రయత్నిస్తుంటాడు మాధవ్.

మీదు సంవత్సరాలుగా తానరిగిన సాకేత వేరు
 అవరకాళిగా తన మీద విరుచుకు పడిన సాకేత వేరు

ఆ రోజు భార్య ప్రవర్తన చూచిన మాధవ్ కు అమె పట్ల దయ, సానుభూతి, కరుణ కలిగిందేమిటా మారుగా జంకు, బిడియం కలిగాయి అప్పటి నుండి అతను అవసరం ఉన్నా, భార్యతో మాట్లాడడం పూర్తిగా మాను-
 కున్నాడు

అప్పటికే అంతంత మాత్రంగా ఉన్న భార్యభర్తల సంబంధాలు పూర్తిగా తెగిపోయాయి

మగతగా, బాధగా కళ్ళు విప్పింది సాకేత దాహం దాహం. అంతులేని దాహం బాధ వేదనా గుండెను పెకలించినట్లు. విడికిబిత్ పెక-
 లించినట్లు బాధ వళ్ళంతా సూదులతో పొడిచినట్లు సమ్మెటలతో బాదినట్లు బాధ తలంతా పొట్టు తల అదురుతూన్నట్లున్న వేదన

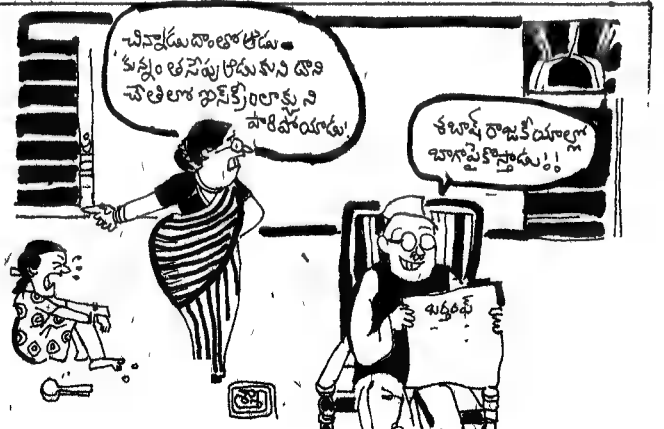
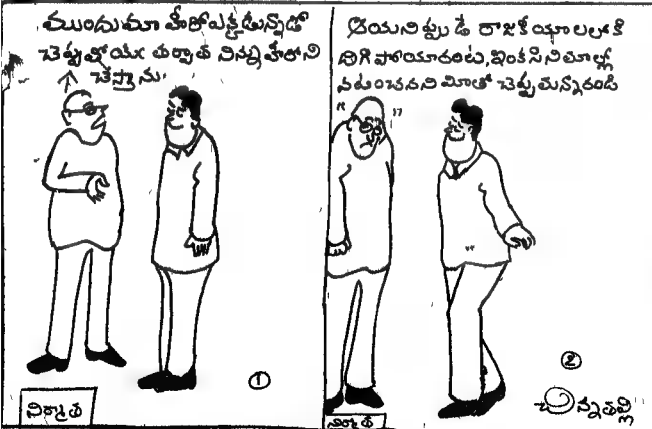
కళ్ళ ముందు ఏవేవో గుర్తు తెలిని ఆకారాలు మనక మనకగా మనకబారిన ఆకారాలు దాహం సాకేత పెదవులు కదిలించింది కానీ శబ్దం మాత్రం రాలేదు

ఎండిపోతున్న పెదవులను నాలుకతో తడుపుకొంది రాధమ్మ గుడ్డ నీరు కట్టికుంటూ, స్నానంతో ఒక్కో చుక్కా నీళ్లు పోస్తూ గొంత తడిపింది

కూతురిని ఆ స్థితిలో చూస్తున్న ఆమె మరి నిగ్రహించుకోలేనట్లుగా గుండెలు వగిలేలా రోదించింది

ఆమెను ఓదార్చే వారు లేరు కారణం అందరూ సమయంలో అదే స్థితిలో ఉన్నారు

సాకేత మృత్యువుతో పోరాడుతూ, మీదు రోజులుగా హాస్పిటల్ బెడ్ మీద పడి ఉంది



**విజయవాడ నగర వికాసం!
విందులకు సుందర సదనం!!**

అనుపమ

★★ సౌకర్యాలతో

కాళేశ్వరరావు రోడ్, విజయవాడ-2

ఫోన్: 61224 (6 లైన్స్)

* అందంగా తీర్చిదిద్దబడిన అనుపమ సూట్స్

* రుచికరమైన వదార్థాలు మంచిగా అందించే ఎస్. రెస్టారెంట్

* విందులకు, వివాహాలిది శుభకార్యములకు ప్రత్యేక వెంట్రూ

VAANI KRISHNA

CLV 02

**మీ సెక్స్ సమస్యల భయాందోళనలకు
సమరం శచనలు చదవండి!**

సెక్స్-సైన్స్ మొదటి భాగం 15.00

అడగటానికి ఏగ్స్, చెప్పటానికి భయం. శరీరంలో వచ్చే మార్పులకి కంగారుపడే యువతీయువకుల (214) సెక్స్ సమస్యలకు పరిష్కారం

సెక్స్-సైన్స్ రెండవ భాగం 15.00

కొరి రేయితోపాటు వచ్చే (185) సెక్స్ సమస్యలకు కొత్త దంపతులకు కావలసిన సలహాలు. వీటితో పాటు అన్ని సుఖవ్యాధుల లక్షణాలు - వాటి నివారణకు మార్గాలు.

సెక్స్-సైన్స్ మూడవ భాగం 15.00

ప్రీం యుతువాదలు, గర్భిణీ స్వయంశో గమనించవలసిన సెక్స్ జాగ్రత్తలు-వంశపారం వర్తక వ్యాధుల గురించిన అపోహలు. 184 సమస్యలకు జవాబులు.

సెక్స్-సైన్స్ నాల్గవ భాగం 15.00

కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతులు, రకాలు - సెక్స్ పకి కరణాలు-సెక్స్ వయస్సు- రకాల్ వివరణ రోజులు. 173 సమస్యలకు పరిశీలన.

సెక్స్-సైన్స్ ఐదవ భాగం 15.00

వయస్సు పెరుగుదలతోపాటు వచ్చే రకరకాల మానసిక సెక్స్ గోడవలు- ఔంగిక ఆకర్షణలు వృందనలు-సెక్స్ లో వివరణ రోజులు. ఏదిత్రాడు. 177 సమస్యలకు పరిశీలన.

నవభారత్ బుక్ హౌస్ కార్లమార్క్ రోడ్, విజయవాడ-2

ఎడవిణ మ్రోగిన వేళ

సాకేత బలవంతంగా మరి ఎప్పుడుని చూసింది మూర్తిభవించిన శోక దేవతలా తల్లి

వేదనకూ బాధకూ ప్రతిరూపలా తండ్రి

పనివాడిలా రోదిస్తూన్నతమ్ముడు సాగర్

అందరి కళ్ళల్లోని ప్రశ్న ఒక్కటే

తల్లీ మీ బాధను పంచుకునేందుకు మేమంతా లేమనా ? ఎందుకిలా చేశావ్ ? మా గుండెల్లో చిచ్చు పెట్టాలని ఎందుకనుకున్నావ్? అతరువాత ఆ తరువాత ఉన్నది ఎవరు ?

పోలిక దొరకని ఆ ఆకారం ఎవరిది ?

కళ్ళు గట్టిగా ఒకసారి మూసుకుని తిరిగి తెరిచి నిశితంగా పరిశీలించింది ఆ కాస్త కదలికకో మెదడు నరాలు తెగిపోతున్న బాధ తీవ్రమైన తలపోటు

ఎవరు శ్రీ శ్రీధర్ కాదు

తలలోని రక్తనాళాలు అన్నీ ఒక్కసారి తెగిపోయినట్లుగా కళ్ళ ముందు చీకట్లు అల్లుకున్నట్లుగా, శరీరం, మెదడు తేలికయిన అనుభూతితో మగతలోకి జారుకుంది సాకేత

చుట్టూ గాఢాంధకారం

ఆ గాఢ నిశీధిలో అంధకార బంధురమైన ఆ నిశీధి రాత్రిలో గమ్యం తెలిసి ఒంటరి బాటసారిలా ప్రయాణిస్తుంది సాకేత చుట్టూ రాళ్ళు రప్పలు తుప్పలూ కీకారణ్యంలో సంగీతంలా కీచురాళ్ళ కీచుగొంతులూ

దురంగా ఏదో ప్రకాశమైన వెలుగు

రమ్మమైన ప్రకాశం రా రమ్మని పిలచే ప్రకాశం ఆ వెలుగులో ఎవరిదో రూపం ■ రూపాన్ని పోల్చుకోడానికి చేసే ప్రయత్నంలో ఆ వెలుగుని చేరుకోడానికి చేసే ప్రయత్నంలో బాధనూ శ్రమనూ మరచిపోయి పరుగు తీస్తుంది సాకేత ఆ రూపం ఆ రూపం స్వామిజీది కాదు అవును స్వామిజీయే రా రమ్మని పిలుస్తున్నారు రెండు చేతులూ సాచి

చిరునవ్వుతో మృదువుగా పిలుస్తున్నారు స్వామిజీ పరుగు పరుగు పరుగు అంత లేని పరుగు చుట్టూ కారు చీకటి కాళ్ళు గాలిలో తేలిపోతూ శరీరం తేలికయిన అనుభూతి

అగాధం తను అగాధంలో పడిపోతూంది కెవ్వర మంటూ గుండెలు పగిలేలా గావుకే పెట్టింది సాకేత

రెండు బలమైన చేతుల మధ్య తన శరీరం

'హమ్మయ్య' తను పడిపోలేదు

'సత్యా

ఎవరు ? ఎవరు ?

ఎ - వ - రు ? శ్రీ శ్రీధర్ ఎందుకు ? ఎందుకి రూపం తననిలా వెంటాడుతోంది ? కలలు కలవరింతలు కన్నీళ్ళు బాధ వేదనల మధ్య కళ్ళు తెరిచింది సాకేత

కన్నీళ్ళు చెంపల మీద నుండి కారిపోతున్నాయి

ఎదురుగా శ్రీధర్ శ్రీధర్ చేతుల్లో తను

'సత్యా ! ఎలా ఉంది ?' ప్రేమగా అడుగుతున్నాడు శ్రీధర్

సాకేతకు ఆశ్చర్యంగా వుంది

శ్రీధర్ ఎలా వచ్చాడిక్కడికి ?

తను తను చచ్చిపోలేదా ?

'సత్యా సత్యా సత్యా' అదరంగా పిలుస్తున్నాడు శ్రీధర్

(ఇంకా ఉంది)

తన ముప్పయ్యేళ్ల జీవితంలో అవమానం అంటూ యెరగని మంగపతికి, యీ సంమటన భరించలేని అవమానమైంది హాయిగా దర్జాగా మూడు పడక గదుల బంగళాలో వున్నవాడు. 'ఒక మధ్యాహ్నం హరాత్తుగా ఒంటరిగా ప్రయాణం కట్టాడు తన స్వగ్రామానికి తన కడుపు జబ్బుకు మందిచ్చే ఆయుర్వేద వైద్యుడు వస్తున్నాడని తెలిసిన వెంటనే యీ ప్రయాణం స్నేషనుకు వెళ్లే సరికి మెయిలు మూడు గంటలు లేటు రైలు దిగే సరికి బస్సులేదు తినడానికి స్నేషను దగ్గర యేమీ లేదు స్నేషను దగ్గరలో నున్న దూరపు బందువుల యింటికి వెళ్లి నోరు విడిచి బోజనం పెట్టమని అడిగాడు ఆ యిల్లాలు ఆ రాత్రి మీద కాస్త విసుక్కునే విధితో వండబట్టింది రాత్రి పండ్రిండుకు భోజనం అయినా, మంగపతికి నిద్దర పట్టలేదు ఎప్పుడు తెల్లారుతుంది యెప్పుడు వెలిపోతానని చూశాడు తెలతెలవారు తుండగనే ఆ మాసిన గడ్డం, బట్టలతో దువ్వని యెగురుతున్న జుత్తుతో స్నేషనువేపు వెళ్లాడు వేసవి ఉదయం యెండ చురుమంటున్నా తన పూరు వెళ్లే బస్సు జాడ యింకా తెలియలేదు బస్సు స్టాండుకు దగ్గర వేపున రైలు స్నేషను ప్రక్కనే ఒక ఓపర్ బ్రిడ్జివుంది ఉత్తరానికి ఒక శివాలయం ఈ ఓపర్ బ్రిడ్జి ప్రక్కన నీడగా వుందని పతి అక్కడ కూర్చున్నాడు తనకు యెడరగా బ్రిడ్జికి రెండో ప్రక్కన యింకో వ్యక్తి కూర్చున్నాడు చిరిగిన నిక్కరు బనియానుతో బక్కచిక్కివున్నాడు ఉండి ఉండి దగ్గుతున్నాడు దరిద్రం అంటుకుని అసహ్యంగా వున్నాడు పతి దృష్టి అంతా వాడిమీద వుండటం మూలాన యెవరెవరు ఓపర్ బ్రిడ్జి మీద పోతున్నారో పట్టింపుగా చూడటంలేదు ఇంతలో యీ భరించరాని అవమానం జరిగిపోయింది అవమానించిన వాడెవడో సరిగ్గా

చూడలేదు తనూ యెడరగా వున్న వాడిలా అడుక్కునే వాడనుకుని యెవడో తన ముందూ ఒక నాణాన్ని పడేశాడు ఇంతవరకూ తనో నల మహారాజుననుకున్న పతికి, అడవుల పొలయినంత బాధ కలిగింది

ఇచ్చు అర్ధరూపాయి అది పట్టుకుని తనవేపు చూసుకున్నాడు తెల్లని కళి లాల్ని బాగా మాసివోయి వుంది కాళ్ళలో అరిగిన చెప్పులు లేచి అటువేపు వెళ్లి ఆ అసలు అడుక్కునే వానితో

ఈ అర్ధరూపాయి నామీద విసిరిన వాడెవడో నీకు తెలుసా?

'తెలుసు ధర్మం చెయ్యటం అంటే అతనికి మోజా'

దరిద్ర గొట్టు వెదవ! మోజితే నీలాంటి ముష్టి వాళ్ళకి వెయ్యలేక పోయాడా?

అయ్యా! తమరు తమ నెలపు కానిచోట కూర్చున్నారూ

దారిద్ర్యం బలివోడ కంతాకిష్



బనా నేను అడుక్కున్న వాడిలా కనిపిస్తున్నానురా?

నా కంటికి కనిపించలేదు కానీ అతని కంటికి యేలా కనిపించారో?

కష్టాన్ని తప్పేయిలా చేస్తాడా?

నన్నేం చెయ్యమంటారు?

ఒకపని చేస్తావా?

చెప్పండి

'ఇదిగో - యీ అర్ధరూపాయి వాడి ముఖాన్న పారేసి నా బదులు నాలుగు చీవాట్లు పెట్టు

ఈ దరిద్రుడు చెయ్యిచావాడు ■ అర్ధరూపాయి వాడి చేతిలో పడేసి నీ పేరు

నీలాచలం

'నీలాచలం! తప్పక యీ పని చేస్తావా?

"నమ్మకం లేకపోతే మీరేరండి

బస్సు వచ్చే టైమయ్యింది నేను అర్థంటుగా వెళ్లాల్సి

ఈ అర్ధ రూపాయి అతని మీద విసిరి యేం చెయ్యమంటారు?

క్షమాపణ చెప్పమను

దానికి అతను పుత్తరం రాయాలి కదా! తమ యెడ్రసు యివ్వండి

పతి అక్కడే దొరికిన ఒక చిత్తు కాగితం మీద అలా దారిపోయే వాని దగ్గర పెన్ను తీసుకుని యింగ్లీషులో తన యెడ్రసు రాసి యిచ్చాడు నీలాచలం ఆ కాగితం అందుకోగానే గట్టిగా యెడ్రసు చదివి-

మంచి హాదీలో వున్నవారే మీరు అన్నాడు

ఇంగ్లీషు చదువుకున్న వాడివి అడుక్కుంటున్నా-

వేం సిగ్గు పడటం లేదా? మందలించినట్లు మంగపతి అన్నాడు

చలం అలా కళ్ళప్పు చెప్పి చూసాడు ఆ చూపుల వెనుక తొలిసారి ఒక ఆలోచన పుట్టింది

అయ్యా! మీ రెవరో గానీ మీ పని నాచేత చెయ్యించుకోడానికి మంచి సలహా యిచ్చారు నాదో చిన్న మనవి మీకు అవమానం చేసినవాడు తక్కువ-వాడు కాదు పేరూ పరపతి పున్నవాడు వాడిని నేను వంచాలంటే వాడికి మీ బదులు నేను అవమాన పర్చాలి దీనికి మీరు నాకిచ్చే పారితోషికం యెంత? 'దీని కెందుకు పారితోషికం?

పాతిక రూపాయలతో మొదలైన జేరం చివరకు ఒక రూపాయికి దిగింది ఆ రూపాయైనా పతి చలం మీద విసుక్కుంటూ విసిరేసి బస్సు వచ్చిందని పరుగెత్తాడు

వారం రోజుల తరవాత గ్రామంనించి తిరిగి వెళిపోతూ మంగపతి, నీలాచలం ఆ జాగాలో వుంటాడేమోనని చూశాడు లేదు బహుశా యీసరికి ఇంటికి ఉత్తరం వచ్చి వుంటుందేమోనని అనుకుంటే యింట్లో యింకెన్నో పుత్తరాలున్నాయేగానీ తను యెదురు చూచిన పుత్తరంలేదు నెలరోజులు గడిచినా యే పుత్తరం లేకపోవడంతో మోసపోయా-నని యిదో అవమానంగా తీసుకున్నాడు ఒక అవమానం బరువు మోయలేక వుపాయం ఆలోచించి యిప్పుడు రెండు అవమానాల బరువుతో సతమత మవుతున్నాడు మండిపోతున్న మనసుతో పీడపడిన మనిషిగా కదులుతున్నాడు ఆరునెలల నాటికైనా నీలాచలం జాడగానీ, ఉత్తరంగానీ లేదు

ఆర్కాతరంలో వచ్చిన అంగవైకల్యంలా యీ సంఘటనలు అతని మనసులో పడేళ్లయినా నిల్చిపోయాయి ఈ బెదురు నింది బయటపడలేదు ఉద్యోగరీత్యా మద్రాసు ఒకసారి వెళ్లాడు పిల్లలు, భార్య యేవో సామాన్లు కొనమన్నారని ఒక సాయంత్రం పారీసీ కార్పర్లోని పేపుమెంటు పాపులకు వెళ్లాడు ఎక్కడా సరిగ్గా జేరం కుదరటం లేదు సింగపూర్ సామాన్లన్నీ పున్నయే ఏవి అసలు సరుకో యేవి నకిలీవో చెప్పటం సాధ్యం కాదు అందరూ మోసగాళ్లలానే తన దృష్టికి కనిపించడం-చేత యే వస్తువువైనా సగానికి సగం యిస్తానంటు-న్నాడు దీపాలు వెలిగించినా తన కొడుకు చెప్పిన కాళిక్కులేటర్ కొనలేక పోయాడు అలా వెళ్తూ ఒక పేవ్ మెంటును ఆసుకుని వున్న బిడ్డ పాపు యెదర ఆగి ఆ సైంటిఫిక్ కాలిక్కులేటర్ విలువెంత 'అని అడిగాడు ఆ పాపువాడు-

రెండువందల డబ్బయి అన్నాడు నూటయేబదియికిస్తావా? జేరమాడాడు పతి ఆ పాపువాడు యెగాదిగా చూసి ఆ కాళిక్కులేటర్ మంగపతి చేత పెట్టా-

'ఈరకే తీసుకోండి అన్నాడు ఈరకే తీసుకోడానికి నేను దరిద్రుడనుకున్నావా? అని తీక్షణంగా అడిగాడు మంగపతి

నిశీధితో....

నల్ల బజారు
నది రోడ్డులో
నల్ల నీలు
నకిలీ సరుకు
చేయి మార్పుకుని
జేరో గమ్యం చేదుతున్న వేళ
నిశీధి అంచుల్ని పీలుస్తూ
కనేరితో మోగిన గంటలకి
కల్చివైన గజారావాడా
కాళ్ళనా చుట్టూ తిరుగుతున్న వేళ
ఆక్రమాన్ని చూపుతూ
కుక్కలు ఆరిచినా జాగుణ్ణు
ఆ చూకే తేల్చుతూ
దుక్కలు మెరిసినా జాగుణ్ణు

తమ్మిశెట్టి రామారావు

దరిద్రులు

పరపతి పున్న మనిషి యేమన్నాడంటే అంటూ చప్పున మెడలో లాకెట్ తీసి చూపించాడు పాపువాడు

మంగపతి మిడిగుడ్డకు చలం మెడలోని బంగారు గొలుసుకు లాకెట్లా వున్న అర్ధరూపాయి కనిపి-చింది

ఇదిగో! ఆనాడు మీరు యీలక్కి అర్ధరూపాయి యివ్వకపోతే, యీనాటికి అడుక్కుంటూ వుండే వాడిని రండిలోపలకి రండి

సంశయిస్తున్న మంగపతితో నేను కోపంతో పురకనే తీసుకోమనలేదు మిమ్మల్ని పోల్చగానే మీ అబ్బాయి చదువు సాగడానికి ఇది పువయోగ పడుతుందని యిచ్చాను ఇదంతా మీ చలవకదా! అలా సంశయిస్తారేం ఎలా యింత-వాడిన య్యానో తెలుసుకోడానికైనా లోనికి రండి

కొట్టు వెనుకనే చిన్న జాగాలో ఒక డేబిలు, నాలుగు కుర్చీలు - చిన్న డేబిలు ఫేను తిరుగు-తోంది 'ధమ్మప్' బోర్డు రెండు తీసి విప్పాడు ఎదరెదరగా కూర్చున్నాడు చలం మొదలు పెట్టాడు మనిషిదనం తొలిసారి కలుసుకున్నప్పుడు యిద్దరి పరిస్థితి ఒక్కలానే వుంది కదా

అంటే? మీరు హాదాలో వున్నా మీ కెవరూ అవమానించ-లేదు నేను అడుక్కుంటున్నా అప్పటివరకూ నన్నె-వరూ అవమానించలేదు మీకు ఆ కోదండరామయ్య అవమానిస్తే, మీరు నన్ను అవమానించారు

నేనా?

అవును ఇంగ్లీషు చదువుకుని అడుక్కుంటు-న్నావు సిగ్గులేదా అన్న మీ మాటలను అవమానంగా తీసుకున్నాను అవమానాన్ని అవకాశంగా వినియో-గించుకోవాలిని ఆ క్షణంలోనే నిశ్చయించాను

నిశ్చయించిన మృతద్రోహం చేశావు కదా!

'లేదు అదేం చెయ్యలేదు తొలిసారి చదువువలన వచ్చిన తెలివితేటలు ఉపయోగించాను ఆ రోజే కోదండ రామయ్య యింటికి వెళ్లాను 'బాబూ ఒక రహస్యం' అన్నాను ఆనగానే తన గదిలోనికే తీసుక-పోయాడు బాబూ తమరు యెవరికి ధర్మం చెయ్యాలో యెవరికి చెయ్యకూడదో ఆలోచించరా అన్నాను ఏమైందిరా అన్నాడు యిచ్చు అర్ధ రూపాయి చూపించి 'మీరీ వుదయం ఒక సి ఐ డి ఆఫీసరు మీద ధర్మంగా యీ నాణెం విసిరారు అతగాడు నామీద విసురుతూ మీ అంతు చూస్తానన్నాడు మీకి బాగో భోగిలెలా వచ్చాయో కూపీతీసి తగిన చర్య 'తీసుకు'ంటానన్నాడు మీ ఉప్పు తిన్నవాడిని జాగ్రత్త పడండి' అన్నాను

కోదండరామయ్య భయపడ్డాడా? అడిగాడు మంగపతి

కానీపు ఆలోచించి - యీ పని చెయ్యడానికి వాడి దగ్గర యెంత పుచ్చుకున్నావో చెప్పితే దానికి వంద-రెట్లు నేనిస్తాను నిజం చెప్పు అన్నాడు

'అబద్ధం అని ఎలా పోల్చుకున్నాడు?

ఎలా పోల్చుకున్నాడో తరవాత చెప్పాడు ఎందరినో యీలానే బ్లాక్ మెయిల్ చేసి తనూ పెద్ద-వాడయ్యాడట ■ చేతలు మర్చి పోడానికే చేతనున్న సంపదను బీదాబిక్కు మీద విసురుతున్నాడట

ఎంత యిచ్చానని చెప్పావు? వందని చెప్పి వుంటావే

లేదు అలా చెప్పివుంటే ఒక చెంప పెట్టు పెట్టే-వాడు ఉన్నమాట చెప్పాను జేరం ఆడి ఆడి ఒక రూపాయి మీద పారేసి ఇంకో అవమానం అంటిం-చాడని చెప్పాను నీలాంటి నిజాయితీ గల మనిషి బాధపడ కూడదని వ్యాపారం కిటుకులు చెప్పి, పెట్టు-బడికి సరిపడ్డ డబ్బుచ్చాడు

అంటూ లేచి ■ కాళిక్కులేటర్ తెచ్చి మంగపతి యెదురుగా పెట్టా 'మీ అబ్బాయికి కాసుక' అన్నాడు

నేను రూపాయి దీనికోసం యివ్వలేదు కోదండరామయ్యచేత క్షమాపణ పుత్తరం రాయిస్తావని యిచ్చాను

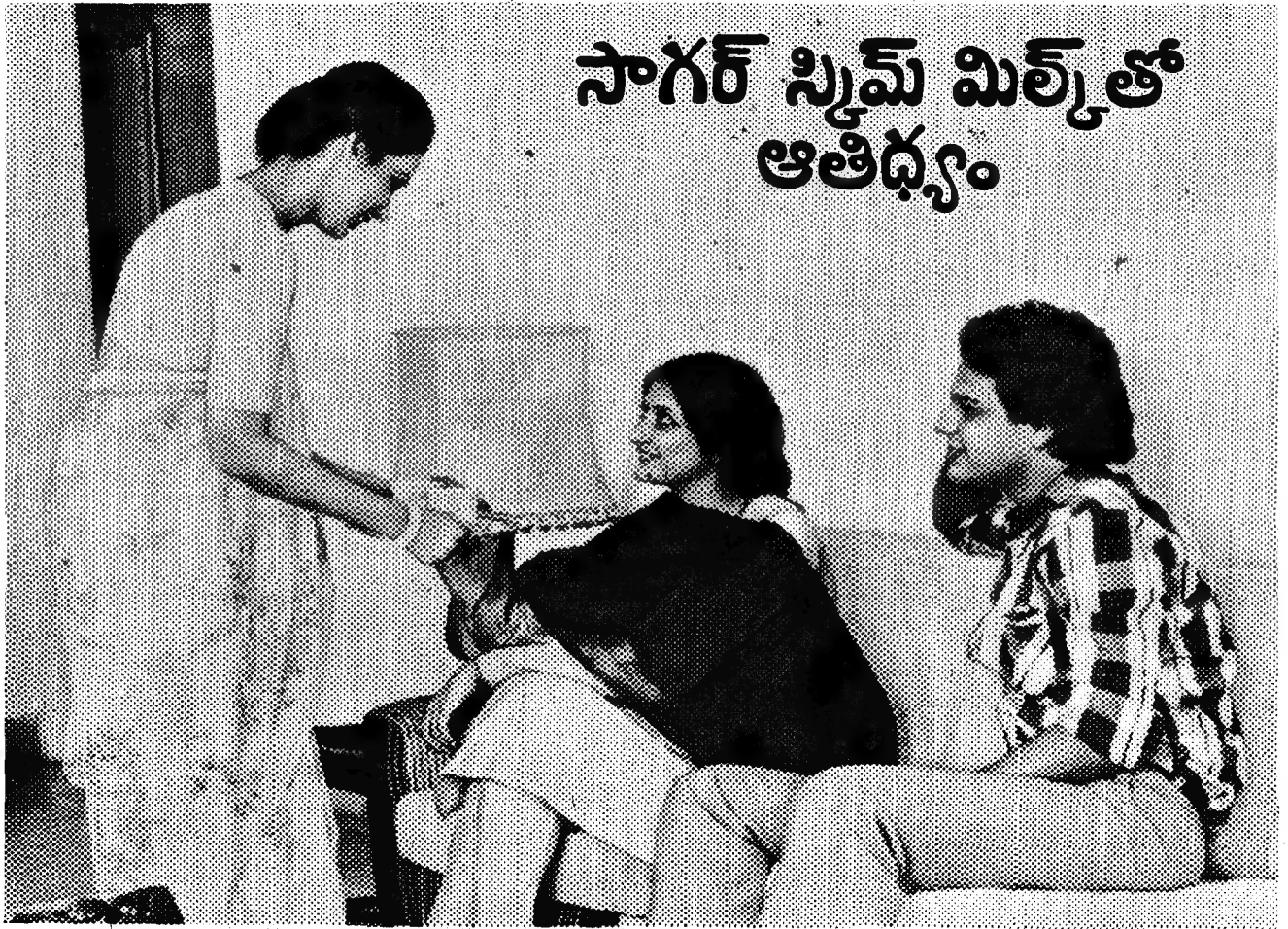
అప్పుడే రాయమని కోరితే నామీద విరుచుక పడ్డాడు

ఏమని?

ఆ దరిద్రుడికెవడు రాస్తాడని

మంగపతి కాళ్ళప్పు అలా నిల్చోనే పనికిపోయాడు జేబులో రెండు వందల డబ్బయ్యెదురు రూపాయలు తీసి డేబిలు మీదపెట్టి, కాళిక్కులేటర్ తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు

సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్ ఆతిథ్యం



మీ యింటికెవరైనా రాగానే, గడపతొక్కి రోపరికి రాగానే, మీ అతిథులకి మీరు చేసే సత్కారం ఏమిటి? ఓ చిరునవ్వు, ఓ కప్పు టీ—అవునా? మరి పరంపరాగతంగా వసూన్నదది—మీ సంప్రదాయం, సంస్కృతి, అదరణ-నీటి చక్కని మరిణాను స్వరూపం.

మరి చాక్ చేసరికలా మీ యింట్లో పాత అయిపోయానుకోండి. మీ కెల్లాగో యిబ్బందిగా అనిపించరా? ఇక అప్పటి కప్పుడు ఉన్న పకంగా పాత రమ్మంటే ఎలా వస్తాయి గనక? సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్, మరి మీ అమ్మగారి, అమ్మమ్మగారి నుంచి తరతరాలుగా వస్తూన్న దక్కని సంప్రదాయాన్ని నిలబెడుతుందిక. అది గూడా బాదుపుగా, త్వరగా, తేలికగా. ఇక తీసి వదలాలా, పుద్రింగులూ అవీ చేసుకోవడానికి యెండిలో దాగుంటుంది.

సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్

పొలలోని మంచినాన్నంతా యిస్తుంది, కొవ్వు పదార్థాలు లేకుండానే.



మార్కెట్ చేసేవారు: సుజూర్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్/మార్కెటింగ్ సొసైటీస్ లిమిటెడ్ హ్యాడ్ క్వార్టర్స్ 10, అనండ్ 388 001. సుజూర్.

అన్నయ్య

దేదీవ్యకు ఏడుపు అగడంలేదు ఆమె కళ్ళు పర్మిస్తున్నాయి
దేదీవ్య
దేదీవ్యను గుండెల కదుముకున్నాడు అతని గుండెలమీద తల అనించి తనివితీరా విడ్చింది ఆలాగే పొదివి పట్టుకున్నాడే గాని నోటంట మాటలు రావడంలేదు శివప్రసాద్ కు
దేదీవ్య
దేదీవ్య ఏడుపు అవలేదు
దేదీవ్య అందుకే గతం గుండెల్లో దాచుకుని బాద పడుతున్నాను నీ కెలా చెప్పాలో తెలియక, చెప్పితే నువ్వు బాధను భరించలేవని ఇన్నాళ్ళూ చెప్పుకుండా నాలో నేనే కుమిలి పోతున్నాను తర్వాత మరి మాట్లాడలేదు శివప్రసాద్ చాలాసేపటి వరకు తేరుకోలేదు దేదీవ్య దేదీవ్య కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి

39

(గత సంచిక తరువాయి)
పది రోజులుండి తిరిగి వైజాగ్ వచ్చేసాను చదువులో పడ్డాను వారాని కొక తిలరు వచ్చేది అన్నయ్య దగ్గర నుండి రోజులు అలాగే గడుస్తున్నాయి
పైసలియిల్లో ఉంటుండగా అన్నయ్య దగ్గర నుండి తిలరు వచ్చింది వదినకు నెలలు నిండాయని నేను హైదరాబాదు వరుగెత్తాను అప్పటికే అక్కడకు అక్క వచ్చింది
వదిన గదిలో నొప్పులు పడుతుంది
గది బయట అన్నయ్య, నేను పిచ్చెక్కినట్లు వచార్లు చేసాం
ఆ సమయంలో తనక డాక్టరనే విషయం కూడా మరచి పోయాడు అన్నయ్య బేలగా వాపోతున్న అన్నయ్యను ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించాను
డాక్టర్ పిల్లలు లేకపోయినా ఫరవాలేదు కానీ అవంతి నాకు కావాలి అవంతికే ప్రమాదం జరగకుండా జాగ్రత్తగా చూడండి
అన్నాడు అన్నయ్య బయటకు వచ్చిన లేడి డాక్టరుతో
అన్నయ్య 1 వదిన క్షేమంగా ఉంటుంది ప్రసవ సమయంలో ఆడవాళ్ళకు ఆ మాత్రం బాధ ఉంటుంది
ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు నాకు
అన్నయ్యకు తెలియక కాదు అవంతంటే అన్నయ్య కంట ప్రాణం
గదిలోంచి వదిన అరుపులు అగిపోయాయి పసిపిల్ల ఏడుపు వినివేసింది
మా ఇద్దరి ముఖంలో ఆనందం
డాక్టరు బయటకు వచ్చింది
ప్రమోద్ మీకు అమ్మాయి పుట్టింది కానీ
అని మాట పూర్తి చేయకుండా మళ్ళీ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది

అన్నయ్య, నేను లోపలకు వెళ్ళాం ఎదురుగా కనబడిన దృశ్యానికి కొయ్యబారి పోయాం ఇద్దరం
వదిన వదిన
అని అగిపోయాడు శివప్రసాద్
అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి
ఏమైంది తర్వాత చెప్పండి
కంగారుగా అడిగింది దేదీవ్య
చాలా సేపటి వరకు మాట్లాడలేదు శివప్రసాద్ ప్లీజ్ చెప్పండి
గదిలోకి వెళ్ళగానే అంతవరకూ పాప పుట్టించన్న ఆనందం అంతా ఎగిరి పోయింది
అయ్యా సారీ డాక్టర్ ప్రమోద్ చాలాసేపు ప్రయత్నించాం బిడ్డను బ్రతికించగలిగేం గాని తల్లిని రక్షించలేకపోయాం
అన్నారు డాక్టర్
నో నో అక్క చనిపోవడానికి ఏల్లేదు
అని గట్టిగా అరచింది దేదీవ్య
అగిపోయాడు శివప్రసాద్
'దేదీవ్య
అక్క చనిపోయిందా నేను నమ్మను నమ్మను

వదిన చనిపోయిందన్న నిజం అన్నయ్యను కలచి వేసింది
తను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న అవంతి తన కోసం తల్లి తండ్రులకు దూరమై వచ్చిన అవంతి చనిపోయింది
పదే పదే అలా అనుకుని పిచ్చివాడిలా ఏడ్చేసాడు అన్నయ్య
అచ్చు గుడ్డినట్లు వదిన పోలికలు పాపలో స్పష్టమయ్యాయి
నెల రోజుల వరకు అన్నయ్య ఆ పాక్ నుండి తేరుకోలేదు
డాక్టర్ శ్యామలరావు దంపతులు అన్నయ్యను ఓదార్చేవారు
శివప్రసాద్ నీకు పరీక్షలు దగ్గర కొస్తున్నాయి నువ్వెళ్ళు అన్నయ్యను మేము చూసుకుంటాం అని బలవంతంగా నన్ను వైజాగ్ పంపించారు పరీక్షలు దగ్గర పడడంతో చదువులో పడ్డాను పరీక్ష లయింతర్వాత హైదరాబాదు వెళ్ళాను అన్నయ్యను వైజాగ్ వచ్చేయమన్నాను
పద్మ శివదూ ■ ఊరు వెళ్ళితే నా మనసు మరింత క్రోధిస్తుంది అవంతిని తల్లి తండ్రుల నుండి దూరం చేసాను ఇప్పుడు ఈ లోకం నుండే పంపించేసాను ఏముఖం పెట్టుకుని రాగలను పాప పుట్టించారా అమ్మా నాన్న దగ్గరకు వెళదాం అన్న అవంతి ఈరోజు చచ్చిపోయిందని వెళ్ళి చెప్పాలా కూతురు దూరమైందని ఇప్పటికే ఆ తల్లి తండ్రులు ఎంత బాధ పడుతున్నారో గ్రహించగలను ఆ బాదకు తోడుగా ఈ విషయం చెప్పి మరింత క్రోధ కలిగించే కంటే అవంతి ఎక్కడో క్షేమంగా బ్రతికే ఉందనే ఆశలో ఉంచడమే మంచిది ఇలా జరుగుతుందంటే పెళ్ళవగానే వెళ్ళి కనబడి క్షమాపణ కోరేవాడిని

జరిగిన కథ - 12 : సుస్థిత చాళుక్య ఊరిలో సరళ భర్త రాఘవను కలిసింది. దేదీవ్య, సరళ రాఘవల సంసారం కుదుట పడింది. దేదీవ్య తన అక్క భోజి శివప్రసాద్ ఇంట్లో అల్పమేలో చూసింది. శిరీష తన అక్క కూతురే అని తెలుసుకుంది. శివప్రసాద్ తన కుటుంబ గాథను దేదీవ్యతో చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

ఇప్పుడెలా చెప్పాలి చెప్పితే నన్ను అసలు క్షమించరు ఈ విషయం ఎవరికి తెలియకూడదు అన్నాడు అన్నయ్య

చివరగా ఒక మాట అన్నాడు
శివుడూ నా కొక సహాయం చేస్తావా
ఏంటన్నయ్య

పాపను నీ దగ్గర పెంచు ఇక్కడ పాప ఉంటే పాపను చూసినప్పుడల్లా అవంతే గుర్తుకు వచ్చి ఆ జ్ఞాపకాలు నన్ను విచిత్రవాడిని చేస్తున్నాయి అవంతి జ్ఞాపకాలకు దూరంగా ఉండాలంటే పాప నా దగ్గర ఉండకూడదు

అన్నయ్య మాటలకు ఆశ్చర్యపోయాను
డాక్టర్ శ్యామలరావు అన్నయ్యతో ఒక విషయం చెప్పారు

ప్రమోద్ అయిందేదో అయిపోయింది అవంతి మనకు దక్కదు మళ్ళీ అవంతి తల్లి తండ్రులకు నెమ్మదిగా ఈ విషయం చెబుదాం ప్రస్తుతం పాప సంగతి ఆలోచించు శివుడు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళమని చెబుతున్నావు శివుడు చిన్నవాడు ఈ విషయంలో వాడిమీద అంత పెద్ద బరువు ఉండడం బాధ్యం కాదు పాప పోషణకు, నీ గురించి చూడ్డానికి ఇప్పుడు ఒక మనిషి కావాలి పాపకు అమ్మ కావాలి నిన్ను ఓదార్చడానికి నీ బాదల్లో సగం పాలు పంచుకో-డానికి ఇల్లాలు కావాలి అందుచేత నువ్వు మళ్ళీ శ్లేశ్మి చేసుకో

డాక్టర్ శ్యామలరావుగారి మాటలు వినిపించుకోలేదు అన్నయ్య

అవంతిని ప్రేమించాను నా మనసును, నాలోని ప్రేమంతా అవంతికి ఇచ్చేసాను ఇప్పుడు మరొక అమ్మాయిని ప్రేమించలేను - పెళ్ళి చేసుకోలేను నా అవంతిని మరువలేను

ఖచ్చితంగా చెప్పేసాడు అన్నయ్య
వదినంటే అంత ప్రేమ అన్నయ్యకు

అన్నయ్య మాటను కాదనలేక పాపను నేను పెంచాలని నిర్ణయించుకున్నాను వైజాగ్ వచ్చేసాను పాప సంరక్షణకు ఆయాను పెట్టాను

ఎం కాం పానవ్యధం, బాంకు టెన్సులో సెలక్షవదం, పి వో గా ఉద్యోగం రావడం జరిగిపోయాయి వెంట వెంటనే

తర్వాత అన్నయ్యకు పారెన్ ఛాన్సు రావడంతో అవంతి జ్ఞాపకాలకు కొంతకాలం దూరంగా ఉంటానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు

పాపకు శిరీష అనే పేరు పెట్టాను

పాపకు పేరు పెట్టిన రోజున అక్క, డాక్టర్ శ్యామలరావుగారి దంపతులు, శిల్ప అందరూ వచ్చారు శిల్ప అప్పటికి ఇంటర్మీడియట్ చదువుతుంది శిల్పను నా కిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని మొదటినుండి అనుకునేవారు కానీ నాకు ఇష్టంలేదు శిల్పకు కూడా ఆ సమయంలో పెళ్ళంటే భయం మెడిసిన్

చదువుతానని చెప్పడం ఇద్దరం హాయిగా నిట్టూర్పాం

ఈ హా తెలిసినప్పటినుండి నన్ను శిరీష 'డాడీ' అని పిలిచేది డాడీ ఆ పిలుపుకు పొంగిపోయాను నేను శిరీషకు డాడిని

శిరీష బుల్లి బుల్లి నడకలు ముద్దు ముద్దు మాటలు నా కెంతో సంతోషాన్ని, ఆనందాన్ని కలిగించేవి అఫీసు నుండి రాగానే శిరీషతో నేనా లోకం నా చేతో పెడితేనే ఏదైనా తినేది నేను ప్రక్కన ఉంటేనే పడుకునేది నేను అఫీసు నుండి వచ్చే వరకు ఆయా దగ్గర బుద్ధిగా ఉండేది అల్లరి చేసేది కాదు

శిరీషకు తల్లిని, తండ్రిని నేనే

దగ్గర వాళ్ళకు తప్ప ఇంకెవరికీ తెలియదు ఈ నిజం శిరీష నా కూతురే అనుకుంటుంది లోకం నాకూ అదే కావాలి శిరీష నా కూతురు

తర్వాత శిరీషను కాన్వెంటులో చేర్పించిన రోజున నిన్ను చూసాను శిరీషను నీ ద్వారా నీ కుటుంబం దగ్గరకు చేర్చాలని, అవంతి ప్రస్తావన నెమ్మది నెమ్మదిగా తెలియజేయాలని ఆరాటపడి నిన్ను ఎలాగైనా నా దగ్గరకు తీసుకోవాలని నిర్ణయించుకుని తీచరుగా ఇంటికి వచ్చేలా చూడమని హాడ్ మిస్ట్రెస్ గారికి చెప్పాను నా వ్లా ను బాగా సక్సెస్ అయింది

దేదీవ్యా ఇదీ జరిగింది ! మి అక్కను మినుండి దూరం చేసినందుకు మమ్మల్ని క్షమించు

నేను శిరీష తండ్రిని మామీద కోపం లేకపోతే నా శిరీషకు తల్లిని కాగలవా అని ఆగిపోయాడు శివ-ప్రసాద్

అక్క చనిపోయింది

■ తలపే భయంకరంగా ఉంది

కన్నీటితో శివప్రసాద్ ను చూసింది దేదీవ్య



శివప్రసాద్ దేదీప్య కన్నీటిని తుడిచి హృదయానికి హత్తుకున్నాడు

* * *

40

అక్క చనిపోయిందన్న విషయం తెలిసినప్పటి-
యింది దేదీప్య మనసు మనసులో తేదు ఎప్పటికైనా
అక్క వస్తుందని ఆశతో ఎదురు చూస్తున్న అమ్మా

నాన్నల ముఖం చూడలేకపోతుంది

ఈ విషయం ఎలా చెప్పాలి?

ఎని భరించగలరా

భరించలేదు

ఈ నిజం తనలోనే ఉండి పోవాలి

భగవాన్ ఎంతటి శిక్ష విధించావు అనుకుంది

బాధగా

రెండ్రోజుల వరకు స్కూలుకు వెళ్ళలేదు

ఒకటే ఆలోచనలు

శిరీషకు తల్లి ఏకాగలవా

శివప్రసాద్ ప్రశ్న గుండెల్లో రొద చేసింది

అతను తనను ప్రేమిస్తున్నాడు

తను అతన్ని ప్రేమిస్తుంది

శిరీష అక్క కూతురు

తల్లి లేని లోటును తీర్చాలి

శిరీషను ఒకసారి ఇంటికి తీసుకురావాలి

శిరీషను చూడగానే అమ్మా, నాన్నల్లో ఎటువంటి

బావాలు కలుగుతాయో గ్రహించాలి అక్క

చనిపోయిందన్న నిజం వాళ్ళకు నెమ్మదిగా తెలియా-

లంటే, అక్కను మరచి మామూలు మనుషులవ్యా-

అంటే శిరీష అమ్మా, నాన్న దగ్గరకు చేరువవ్వాలి

మన వరాలను చూడగానే వాళ్ళు హృదయాలు

ఆవు - అల్లుడు

నాభార్య

రోజుకి మూడు గేర్లు పాలిచ్చే

జర్నీ ఆవును బదులకు కొంటి

నేను

నెలకె నాలుగోంద లు సంపాదించే

అల్లుడు పదివేలకి కొన్నందుకు

ఏచారీస్తున్నా

-మోదు రాజేశ్వరరావు (కుసుమ)

దేదీప్య

సంతోషంతో నిండి పోవాలి

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది దేదీప్య

*

*

*

దేదీప్య తన నిర్ణయం చెప్పగానే శివప్రసాద్

సంతోషంతో ఎగిరి గంతెసినంత వని చేశాడు ఆశ్చ-

ర్యం నిండిన కళ్ళతో దేదీప్యను చూసాడు

గులాబీ రంగు చీరలో రతీదేవిలా ఎదురుగా

నవ్వుల పువ్వులు వెదజల్లుతూ నిలిబడి ఉంది

దేదీప్య

ఆ చీర కొన్న సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది శివ-

ప్రసాద్ కు

దేదీప్య

శివప్రసాద్ దేదీప్యను కౌగలించి బంధించి ఉక్కిరి

బిక్కిరి చేసాడు

చిత్తూరు జిల్లాలోని చౌడపల్లిలో నవంబరు 28న జరిగిన సభలో 1983-84 విద్యా సంవత్సరానికి

'మా బడి' ఉత్తమ విద్యార్థిగా ఎన్నికయిన భూపతిపాలెం ఆశ్రమ పాఠశాలకు చెందిన

సి నాగరాజు (7వ తరగతి)కు మాబడి మాసపత్రిక తరపున బంగారు పతకము,

నగదు బహుమతి రూ 500/- అంజీస్తున్న తెలుగు గంగ సైపల్

కలెక్టర్ శ్రీకె వెంకటశివయ్య

పాఠశాల ఉత్తమ విద్యార్థిగా ఎన్నికయిన కొడిగెన పాళ్ళి ఆశ్రమ పాఠశాలకు చెందిన యం మునిరాజులకు

(10వ తరగతి) పాఠశాల మాసపత్రిక తరపున బంగారు పతకాన్ని, రూ 1000/- నగదు బహుమతిని

ఇండియన్ బ్యాంక్ రీజయనల్ మానేజర్ శ్రీపి సి పి రెడ్డి అందజేస్తున్న దృశ్యం



దేదీప్య అతని కౌగలిలో ఇమిడిపోయింది

దేదీప్య శరీరంలోని అణువణువు పులకరించింది
దాడి

అంటూ శిరీష రావడంతో దూరంగా జరిగింది
దేదీప్య

దాడి 'పికారుకు వెళ్ళొద్దా', అని దేదీప్యను
చూసి టీచర్ మీరూ వస్తారా అంది

దేదీప్య శిరీషను ఎత్తుకుంది

శిరీష ఒక గుడ్ న్యూస్ చెబుతాను నాక్కేమి-
టినావు

అన్నాడు శివప్రసాద్

గుడ్ న్యూస్ చెప్పితే ఒక ముద్దు ఇస్తాను

అయితే చెప్పను

చెప్పుదాడి రెండు ముద్దులిస్తాను చాక్-
లిట్లు ఇస్తాను

శిరీష మాటలకు శివప్రసాద్ నవ్వుతూ దేదీప్య
చేతుల్లోంచి తీసుకుని ముద్దులు కురిపించాడు

శిరీష రేపటినుండి టీచర్ నీకు టీచర్ కాదు
మమ్మి కూడా

మమ్మి

ఆ పదం కొత్తగా, ఎంతగా ఉర్రేది శిరీషకు

■ పదం ఎప్పుడూ ఆ చిన్నారి నోటినుండి రాలేదు

దాడి అనేపదం తప్ప

మరి అందరి దగ్గర మమ్మి, దాడి ఉంటారు నాకు

మమ్మిలేదు నువ్వే చెప్పావు మమ్మి ఎక్కడ ఉన్నా

చెప్పలేదు ఈ మమ్మి ఎప్పుడు వచ్చింది టీచర్
కదా

ఆ చిన్నారి మనసుకు అర్థమయ్యేలా ఎలా
చెప్పాలి?

శివప్రసాద్ కు అర్థంకాలేదు

దేదీప్య శిరీషను దగ్గరకు తీసుకుంది

లేదమ్మా నీ మమ్మిని నేనే ఇన్నాళ్ళూ దాడి

అబద్ధం చెప్పారు నేను వచ్చేసానుగా రేపటి-

నుండి టీచర్ కను, మమ్మిని నేనే నువ్వు ఒప్పు-

కుంటావా నువ్వు నన్ను మమ్మి అనకపోతే నేను

రాను 'అంది దేదీప్య

"అయితే నువ్వు నా మమ్మివే భలే, భలే నాకూ

మమ్మి ఉంది నన్ను విడిచి ఎప్పుడూ వెళ్ళవు

కదా

శిరీష అలా అనగానే సంతోషంతో కౌగలించుకు-
కుంది దేదీప్య

దేదీప్య కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి

శివప్రసాద్ తృప్తిగా నిట్టుర్పాడు

ముగ్గురూ బయటకు వచ్చారు

'ఎక్కడకు వెళదాం

కారును నెమ్మదిగా డ్రైవ్ చేస్తూ అడిగారు

మా ఇంటికి వెళదాం' అంది దేదీప్య

గతుక్కు మన్నాడు శివప్రసాద్

ఇప్పుడా?

ఏం?

దేదీప్య నామిదగాని మా అన్నయ్యమిదగాని
కోపం లేదా

అక్క గురించి తెలిసిన క్షణంలో పొంగిపోయాను
మనసున్న మంచి మనుష్యుల నీడలా అందమైన
జీవితం గడుపుతుందనుకున్నాను ఆ అనందం
శాశ్వతమై పదికాలాలపాటు ఉంటే అక్కంత
అభివృద్ధివంతురాలు ఎవరూ ఉండరనుకున్నాను
కానీ విడి అక్క జీవితాన్ని దగా చేసింది ఈ
నిజం తెలిసిన క్షణంనుండి నా హృదయం ఎంత
తల్లడిల్లి పోతుందో మీకు తెలుసు మాకు మా
అక్కను కాకుండా చేసిన మిమ్మల్ని తిట్టాలా అక్క
దురదృష్ట్యానికి బాదపడాలో తెలియడం లేదు ఒక
విషయంలో అక్క అభివృద్ధివంతురాలు స్త్రీగా
కోరుకున్న అందమైన మనసున్న జర్నల్ను
సంపాదించుకుని అనందం నిండిన ఆ సంసారంలోని
మామూర్తాన్ని నోచుకుంది అక్క ఉన్నతమైన
ప్రేమను అందించిన మనిషి చేతిలో తన జీవితాన్ని
ముగింపు చేసుకుంది

శివప్రసాద్ దేదీప్యను అభిమానంగా చూసాడు
అతని కళ్ళల్లో కృతజ్ఞతా బాపం కనిపిస్తుంది
కారు ఇంటి ముందు ఆగింది
దేదీప్య శిరీషను ఎత్తుకుని దిగింది

కొద్దిసేపు సలహాయించాడు శివప్రసాద్
దిగింది అంది దేదీప్య
కారు రోడ్డు ప్రక్కన ఆపి దిగాడు
అప్పుడే లోపలనుండి బయటకు వస్తున్న
బలరాం పార్వతమ్మ, ఆ ఇద్దరిని చూసి ఆశ్చర్య-
పోయారు ఇద్దరూ ముఖాలు చూసుకున్నారు

నాన్నా
ఏమిటమ్మా ఇంత ఆలస్యం అని శివప్రసాద్ ను
చూసాడు బలరాం ఎవరన్నట్లు
శివప్రసాద్ ను తండ్రికి పరిచయం చేసింది దేదీప్య
పార్వతమ్మ చూపులు శిరీష మీద పడ్డాయి
పార్వతమ్మకు ఏవో జ్ఞాపకాలు కళ్ళముందు
మెదిలాయి

పార్వతమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి
దేదీప్య తల్లి పరిస్థితిని గమనిస్తుంది
పార్వతమ్మ దేదీప్య చేతుల్లోంచి శిరీషను తీసు-
కుంది

దేదీప్య ఈ పాప ఎవరమ్మా
దేదీప్య మాట్లాడలేదు
దేదీప్య అవంతి కూడా చిన్నప్పుడు ఇలాగే
ఉండేది ఇదే ముక్కు, ఇదే కళ్ళు అంతా
అవంతే

పార్వతమ్మ మాటలకు బలరాం అప్పుడు చూసారు
శిరీషను



దేదీప్య నాకూ అలాగే అనిపిస్తుందమ్మా
అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా
అమ్మా ఈ పాప నిజంగా అక్క కూతురైతే ఎంత
బాగుంటుంది
అంతకన్నా బాగ్యం ఏముందమ్మా అవంతి
దురమైనప్పటినుండి ఘోలో కలిగిన బాదకు కొంత
ఉపశమనం కలుగుతుంది అవంతే ఈ చిన్నారి
రూపంలో మన కళ్ళ ముందుకు వచ్చిందని సంతో-
షిస్తాం

శిరీషను ఎత్తుకుని వంటంట్లోకి వెళ్లిపోయింది
పార్వతమ్మ
తల్లితో లోపలకు వెళ్లింది దేదీప్య
దీవనచేన తీసుకొచ్చి నాన్నకు శివప్రసాద్
కచ్చింది
తండ్రి వెనుక నిలబడింది దేదీప్య
శివప్రసాద్ అన్ని విషయాలు చెప్పిం తర్వాత
అసలు విషయానికి వచ్చాడు

(ఇంకా ఉంది)

హాల్లివుడ్లో చలన చిత్రాల నిర్మాణంకంటే వివాదాల మీదే ఎక్కువ అభిరుచి ఉన్నట్లు తోస్తుందని ఒక హాస్యనటుడు అన్నాడు బ్లాక్ ఎడ్వర్డ్స్ మేటి గోల్డ్ వన్ మేయర్ యునైటెడ్ ఆర్టిస్టుల సంస్థల తగాదాలు చెప్పుకోదగ్గవి దర్శక నిర్మాత ఎడ్వర్డ్స్ తన చిత్రం విడుదలను దెబ్బ తిశారంటూ 18 కోట్ల డాలర్లకు స్వాడియో మీద దావా వేశాడు దాని పలితంగా ఆయన అనేక డాలర్లు నష్టపోవలసివచ్చింది

ఆసలు జరిగిందేమిటంటే సకాలంలో ఆ స్వాడియో ఎడ్వర్డ్స్ మీద ప్రతి దావా వేసింది ఇగ్గంటులో ఎడ్వర్డ్స్ బార్య జూలీ ఆండ్రాసుతో ఏక్వర్ ఏక్వెరియా చిత్రం తీసున్నప్పుడు ఆయన పెచ్చ మొత్తంలో ఆనవసరమైన ఖర్చులు చేశారని పెర్కెంటూ 340 మిలియన్ల డాలర్లకు దావా వేసింది ఆ చిత్రం తీస్తూ ఇతర ఖర్చులతోపాటు తనకోసం ఎడ్వర్డ్స్ రోల్లురాయ్ కారు కొన్న ఖర్చులు కూడా చేర్చి స్వాడియోను మోసం చేసినట్లు ఆరోపించింది అయితే తనను చూపించి- నందుకు ఎడ్వర్డ్స్ తిరిగి 40 కోట్ల డాలర్లకు దావా వేయడంతో పరిస్థితి చిక్కుల్లో పడింది ఇలాంటి వ్యవహారాలవల్ల నిర్మాతలు పంపణీదారులు నటుల మధ్య సదవగాహన కొఱబడి అనుమానాలు మొదలవుతావు

నేడు హాల్లివుడ్లో అత్యంత జయప్రదమైన నిర్మాతలలో రిచర్డ్ జనుక్ ఒకరు ఈయన డేవిడ్ బ్రౌనుతో కలసి జాన్ ది స్టింగ్ కళానీ వంటి బాగావీను చిత్రాలు నిర్మించాడు ప్రఖ్యాత మొగోల్ స్వాడియో అదివతి డేరిల్ జానుక్ కొడుకే రిచర్డ్ జానుక్, ఈయన తన పార్సనర్ బ్రౌనుతో కలిసి తీసిన జాన్-1 జాన్ - 2 చిత్రాలలో వారి పెట్టుబడి 50 శాతమే అవి యూనివర్సల్ స్వాడియో వారిచే 40



మిలియన్ల డాలర్లకు రికార్డు స్థాయిలో టిలికాస్ట్ చేయబడ్డాయి యూనివర్సల్ స్వాడియోకి ఆ టిలివిజన్ సంస్థ పూర్తి పైకెంట్ వెంటనే చెల్లించింది కాని ప్రతి చిత్రం ఆరు సంవత్సరాలలో తిరిగి తిరిగి ప్రదర్శించబడినందున జనుక్, బ్రౌనులకు వాయిదాలలో వారి వాటా మొత్తం చెల్లించబడింది ఆ మొత్తంపై వచ్చే పడ్డి మాత్రం యూని-వర్సల్ స్వాడియో తీసుకుంది ఇప్పుడు వచ్చిన సమస్య ఏమిటంటే తమ వాటాపై వచ్చిన పడ్డిని తమకి ఇవ్వాలిందేనని జానుక్ బ్రౌనులు కోరుతున్నారు ఇలాగే 50 దేశాలలో డిరాక్ షార్ప్ ఫైల్స్ అనే టీ వి చిత్రానికి వచ్చిన డబ్బు 80 లక్షల డాలర్లు అని యూనివర్సల్ స్వాడియో లెక్కలు చూపించినప్పుడు నటుడు జేమ్సు కార్నర్ మండి పడ్డాడట తన లాయర్లను పిలిచి ఆ లాబాలో తనకు రావలసిన వాటాను పెచ్చ మొత్తాలలో చెల్లించమని యూనివర్సల్ స్వాడియోపై దావా వేసాడట ఈ కేసు పెండింగ్లోనే

ఉంది వివరకు ఈ కేసు కూడా మిగతా అన్ని కేసుల్లాగే కోర్టు బయటే పరిష్కారం కావలసి ఉండేమో! ఈ విధంగానే జాన్ హెన్రీ చర్చకత్తుల వాంఛించిన ది మేన్ హు వుడ్ బి ది కింగ్ చిత్రంలో నటించినందుకు తమకు రావలసిన వాటా లాభాను ఇవ్వకుండా మోసం చేశారని ఎల్లిట్ ఆర్టిస్టుల సంస్థపై సీన్ కెనరీ, మైఖేల్ కాయిన్లు 1970 వివరలో దావా వేశారు

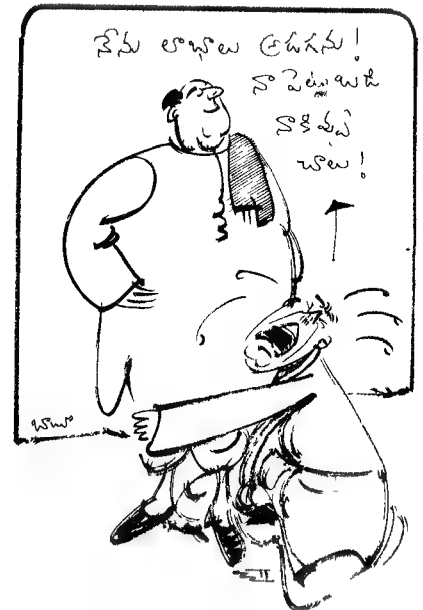
ఇకపోతే ఐదు జేమ్స్ బాండ్ 007 చిత్రాలపై వచ్చిన లాబాలలో పెచ్చ మొత్తం వాటా తనకు రావాలంటూ ఎం జి ఎం యు ఎ సంస్థల మీద, జేమ్స్ బాండ్ చిత్రాల నిర్మాత ఆల్ఫ్రెడ్ బ్రౌకోలి 225 మిలియన్ల డాలర్లకు స్కాట్ లాండెకు చెందిన ఒక నటుడు లాస్ వింజిల్స్లో దావా వేశాడు సీన్ కానరీ వేసిన దావాలో నిర్మాతలు దేశ భద్రతకు భంగం కలిగిస్తున్నారని పెర్కెంటం ఆశ్చర్యం!

నిర్మాతల తప్పుడు లెక్కలు తెలిసినా తమపై దురభిప్రాయం ముద్రపడుతుందని జడిసి నటులు

మిన్నకుంటారు అయితే బ్రిటన్ నటుడు మార్క్ మె మెక్ డోవెల్లిన్ పెళ్లాడిన వెంటనే మేరీ స్పీన్ బర్న్ మోసం వగైరా ఆరోపణ మీద ఎం జి ఎం సంస్థపై కోటి పదిలక్షల డాలర్లకు దావా వేసింది ఆమెతో- బాటు మరి కొందరు కూడా మా పంతు మాటేమిటంటూ దావాలు వేశారు ఆ కలహాని మీద! ఆ దావాలలో వాస్తవాలు లేకపోలేదు వివిధ వాఙ్మనాలతో ఎల్మీ కాంట్రాక్టులు ఉంటాయి మొత్తం రాబడులు నికరాదాయాలు వంటి వివరణలు కూడా అందులో ఉంటాయి కాని వాటి ఆర్థికంలో అవి ఉండవు!

నిజానికి పన్నుల రూపంలో స్వాడియోలు కొంత మింగేస్తాయి ఒక చిత్రం విదేశానికి అమ్మబడినప్పుడు అన్ని విదేశీ పన్నులు ఆ చిత్రం మీద లాభం పొందే వారిపైనే స్వాడియోలు వేస్తాయి

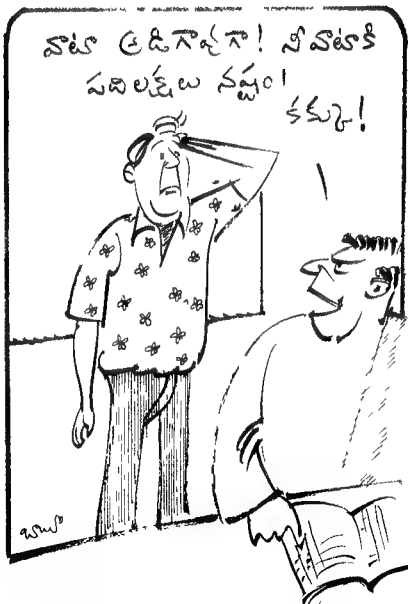
అంతే కాదు ఒక చిత్రం నిర్మించడానికి ఖర్చు- పెట్టిన మొత్తం సొమ్ములో 66 శాతం పెట్టుబడి



పరపతిగా స్వాడియో తీసుకొంటుంది తరచూ లెక్కలలో విదేశీ అమ్మకాలు కనుపించకుండా పోతూ ఉంటాయి ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా తారాగణంలో ఎవరిపేరు ముందు ఉండాలి, స్క్రీన్ రదయితలలో ఎవరి ఎవరిపేరు ముందు ఉండాలి అనేది సమస్యగానే ఉంది ఎందుకంటే తారాగణంలో ఎవరి పేరైతే అగ్రస్థానంలో ఉంటుందో వారికే ఎక్కువ శాతం లాబాలు ముట్టుతాయి!

ఏది ఏమైనా హాల్లివుడ్ గొడవలు ఒక పట్నాన తీరేవి కావు

(లండన్ 'టైమ్స్' ఆధారంగా)



ఐశ్వర్యానికి
వైశ్యాబ్యాంక్
పథం

మీరు కేవలం ఆశల మీదే
జీవించలేరు



**పదవీ విరమణ
కాగానే మీకు
డబ్బు అవసరం
ఎంతో ఉంటుంది**

మా పరంపర డిపాజిట్ పథకంలో నెలకు
100/- రూ చొప్పున 120 నెలలు పొదుపు
చేసుకుంటే పదవీ విరమణ తర్వాత
సుఖమయ జీవనం సాగించవచ్చు.
ప్రతినెలా రూ 197-80 మీ చేతికి
వస్తా యి. లేదా రూ 21,772/- మొత్తంగా
ఒకేసారి తీసుకోవచ్చు మీ ఉద్యోగానంతర
జీవితం సుఖవంతంగా సాగిపోతుంది మా పరంపర
పథకం మీకెంత సేవనందిస్తుందో గమనించండి

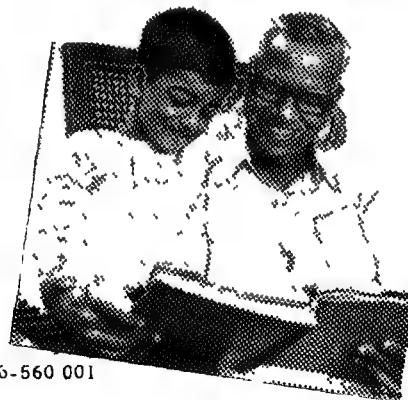
డిపాజిట్ నెలకు రూ	డిపాజిట్ కాలం నెలలు	మొత్తం పొదుపు రూ	121 నెలల తర్వాత మేమిచ్చే మొత్తం	
			నెలకు రూ	మొత్తం రూ
100-00	120	12,000-00	197-80	21,772-00
200-00	120	24,000-00	395-80	43,544-00
400-00	120	48,000-00	791-20	87,088-00

వివరాలకు మీ దగ్గరలోని వైశ్యా బ్యాంకు సంప్రదించండి !!



ది వైశ్యా బ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు అవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు-560 002
అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు 72 పెయింట్ హార్బర్, బెంగళూరు-560 001
చైర్మన్ రమేష్ గెర్లి



కలసి
అబివృద్ధి
సాదిస్తాం

వాతావరణ కాలువ్యం వల్ల కాన్సర్!

వాతావరణ కాలువ్య ప్రభావం కాన్సరుకు దోహదం చేస్తుందని పరిశోధకులు అంటున్నారు. పరిశ్రమల పెరుగుదల యీ కాన్సరుకు సహాయకారి అట రసాయనిక పరిశ్రమలు, అయిలు పరిశ్రమలు వున్న చోట కాన్సరు శాతం ఎక్కువ కనుపిస్తోందట. 1950లో కాన్సరు మరణాలు లక్షకు 304 వుండే, 1980 నాటికిది 1134గా రూపొందిందట. ఈ సమస్య ప్రపంచ సమస్యగా కూడా వున్నదని పారిశ్రామికంగా ఎగిసి పడుతున్న దేశాలకి సమస్య మరింతగా వున్నదనీ పీర్ నార్టరు- ఎగడిస్తే బ్రహ్మహత్య, దిగడిస్తే గోహత్య అంటే యిదే కాబోలు.

ఆస్తి కోసం సోదరుని హత్య!

ఆల్లగడ్డ తాలూకా వాగలమర్రి గ్రామంలో ఆస్తి కోసం ఫకీర్ సాపాజ్ అనే అతనిని అతని సోదరుడు అతన్ని చంపి, పొలంలో పోసే పారిపోయాడట.

అమితాబ్ తో రేఖ ప్రేమాయణం!

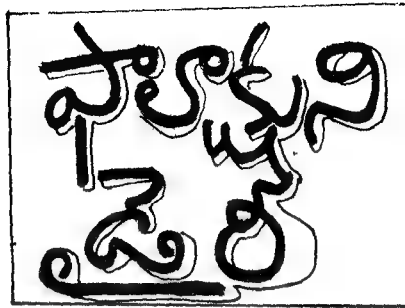
హిందీనటి రేఖ తనకూ నటుడు అమితాబ్-బచ్చునుకు 1973 నుంచి ప్రేమాయణం జరుగుతోందని, తాళిలేకపోయినా తానాతనితో సంసార సుఖాలు ఎంచక్కా పొందుతున్నానని, కానీ అమితాబ్ తన సంఘ గౌరవ మర్యాదలకోసం యీ విషయం రహస్యంగా వుంచారని, తనకాతనితో పెళ్లికానందుకు బెంగలేదని మనసా అతన్ని కాక్షించి కామించి, తన సర్వస్వ హతనికి యిచ్చి అతన్నుంచి పొందాల్సినదంతా పొందానని వో



పత్రికా ముఖంగా తెలియజేసిందట. తనకు మాతృత్వమండే చాలా యిష్టమనీ కనీసం డజను మంది పిల్లలకయినా తల్లికావాలనేది తన వాంఛ అని కూడా అంటూ పెళ్లి కాకుండా పిల్లలు పుట్ట రావని తానా వనిని ఆపుకున్నట్టు వెల్లడించినదామె.

పంటినెప్పికి పొదినా ఆకు!

కొందరికి పళ్ళు వుచ్చు పట్టుడంవల్ల పళ్ళు బాద కలిగి చల్లని పదార్థాలు తగిలినప్పుడు జిలార్చుకు పోతుంటుంది అలాంటివారు పొదినా ఆకు బుగ్గలో పెట్టుకు ■ రసం నోట్లో వుంచుకుని, నెమ్మదిగా మింగుతూ వుంటే పళ్ళనొప్పు తగ్గుతుందట.



విక్టోరియా విగ్రహానికి మరమ్మతు!

లండన్ ఐక్వింగ్ హామ్ వ్యాలిస్ ముందు రీవిగా నిలబడి వున్న అలనాటి విక్టోరియా మహారాణి విగ్రహం ముక్కు ఎవరో వగల కొట్టేశారట. దాంతో ఆ విగ్రహ అంద చందాలు నాశనమయ్యే సరికి, ఆ విగ్రహం మార్పుదం వ్యయ ప్రయాసలతో కూడు కున్నదని ఆ ముక్కు బాగు చేసే పని నార్తన్ కుక్ అనే వో శిల్పికి యిస్తే, అయిన అష్ట కష్టాలూ పడి ముక్కు నలికి అపురా అని ముక్కున చూప రులు వేరేసుకునలా చేశాడు.

అరోగ్యానికి కొండగాలి!

అరోగ్యం మీద పరిశోధనలు జరిపిన వో విజ్ఞాన బృందం కొన్ని విషయాలను శలవిచ్చింది. మైదానాలలో వుండేవారికన్నా, కొండ ప్రాంతాలలో వుండే వారి అరోగ్యమే చాలా బాగుంటుందట. కొండ గాలి వల్ల వూపిరి తిత్తులు చాలా బలంగా వుంటాయట. కొండగాలి పీల్చి వారికి పుబ్బనం వంటివి రావట అఫీసులలో, అఫీసుల వంటి గదులలో (బిజినెస్ చేసేవారు కూర్చునే చోట్లు) వృత్తిమ వాతా వరణంలోనూ, వృత్తిమ కాంటులలోనూ రోజుకు ఏకబిగిన ఎనిమిది వది గంటలు మగ్గి పోయే వారికి తలనొప్పి, తలనాదు, జలుబు, శ్వాస బాధలు వగైరాలన్నీ వనాయని కూడా ఏరు ప్రకటించారట.

తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటున్న కొత్త టెలివిషన్!

పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన సీమన్స్ కంపెనీ వారు చాలా ప్రయాసపడి వో పది ఏళ్లపాటు పరిశోధించి టీ వి సెట్ ఒక చోట వున్నా, ఆ టీవీ తెరను థీసీ మరోకచోట పెట్టుకొడానికి వీలు కల్పించారట. ఈ తెరను గదిలో కాచాలంటే ■ గదిలోని గోడకు పటం తగిలించినట్టు తగిలించవచ్చునట. ఈ పరిశోధన యింకా తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటోందని, ఇంకో ఏటలో యిది జన బాహుళ్యానికి వచ్చేస్తుందని సీమన్స్ అంటోందట - పహ్లా!

దిలిఫోన్ లో కథలు!

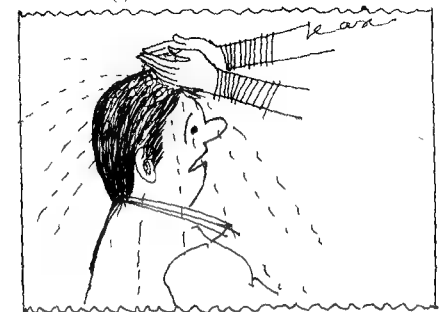
ఏకాగ్లో బ్రాన్స్ వోకల్ కార్పొరేషను అనే వో సంస్థ టెలిఫోనులో కథలు వినిపించే సౌకర్యం కలుగ జేసిందట. కథ వినదలుచుకున్నవారు వారి నెంబరుకు డయిల్ చేస్తే చాలుట. ఆ నంబర్లో పోనులో చక్కని కథ చెప్పనారంభిస్తారట. ఈ సర్వీసు రాత్రి ఏడునుంచి పన్నెండు గంటలవరకూ వుందట.

రాజుగారి పుట్టిన రోజుకి చందాలు!

డెన్మార్క్ రాజుగారి బర్త్ డే సొంతబిర్తుకు కూడా రాజుగారిని దేహి అని చై చాచాల్సిందేనట. అయిన తనకైతాను బజానానుంచి డబ్బు తీసుకో వీలులేదట. డెన్మార్క్ వ్యాపారుల సంఘం ఆ రాజుగారి జన్మ దినోత్సవ వేడుకకు చందాలు వేసుకుని నగగా గాక, నగదుగా అయినకో డబ్బు సంచి బహూకరించారట.

కాళ్ల మీద పోస్తే పెళ్లి - నెత్తిన పోస్తే విడాకులు!

తమిళనాడు తిరుపత్తూరు గ్రామ ప్రాంత అడవులలో నివసించే ఆదివాస తెగవారికి పెళ్లి విడాకులూ వో చక్కని పద్ధతిలో నడుస్తాయట. ఈ రెంటిలోనూ స్త్రీ ప్రాధాన్యతే వుంటుందట. పసుపు కలిపిన ఓయ్యం (అక్షతలు) దోసెలితో తెచ్చి పసుపు పరుని కాళ్లమీద పోస్తే పెళ్లియినట్టే, తిక్కట



ఆనక మొగుడు నచ్చని బార్య ఆ పసుపు బియ్యం తెచ్చి పదిమందిలోనూ తన మొగుడు తలమీద పోస్తే ఆమెకి అతడంటే యిష్టలేక విడాకులు కోరినట్టుట అంతే ■ మగుడు నెత్తి చులుపు-కుంటూ పొచాల్సిందేనట.

బొంబాయి హోర్నరు గొప్పతనం!

బారత్ దేశపు సముద్రపొడ్డు సుమారు ఆరు వేల కిలోమీటర్లట. ఇందులో 10 పెద్ద హోర్నరులు 160 చిన్న నౌకాళయాలు వున్నాయట. ఏటలో బొంబాయి హోర్నరు చాలా పెద్దదట. □

"మమ్మీ మమ్మీ ఈ సమ్మర్ హాలిడేస్ లో డాడీ లాంగ్ ట్రిప్ కి ప్లాన్ చేశారు" అక్కతో అన్నీ చెప్పున్నారు

బన్నీవచ్చి అన్నాడు

ఈ అవును మరి మీరు అల్లరి చెయ్యకుండా బుద్ధిగా వుండేట్లుయితే తీసుకువెళ్లి అన్నీ చూపిస్తాం

ఓ అలాగే వుంటాం బెట్ స్నేపన్నీకి వెళ్తే మేమనలు అల్లరి చెయ్యం అక్క తరపునా తన తరపునా కూడా హామీ ఇచ్చేశాడు వాడు నవ్వుకున్నాను నాలో నేనే

బయటి గదిలోంచి వారి గొంతు వినబడుతోంది శౌరిని కూర్చోపెట్టుకు త్రోగ్రాం చెప్తున్నారు

ఎల్ దీ నీ మీద డిల్లీ బాంబేలలో తలోవారం గడిపి రావాలని ప్లాన్ నెర్లాళ్ళ క్రితమే టికెట్స్ బుక్ చేశారు ప్రయాణం రెండు రోజుల్లో పడింది ముందుగా చెప్తే ఎప్పుడు వెళ్తాం - ఎప్పుడు వెళ్తాం అని ప్రాణాలు విసిగిస్తారని ఇవాళ్ళిదాకా చెప్పలేదు పిల్లలకి రెండురోజులే వుంది కాబట్టి ఇవాళ చెప్పారు

మేం వాళ్ళ యింటికి వెళ్లక పోవటానికి కారణం అదొక్కటేకాదు మా పదిన మాట తిరు కూడా తమ ఇంటికి బంధువు రిపరోచ్చినా సరే వాళ్ళ సంపాదనంతా తిని పోవటానికే వచ్చారన్నట్లు మాట్లాడుతుంది అందుకే వాళ్ళింట్లో ఒక్క పూట వుండాలని వించదు

అమ్మా! నువ్వు ఎప్పుడైనా డిల్లీ వెళ్లావా? రాత్రి బోజనాల దగ్గర సడెన్ గా అడిగింది శౌరి లేదో ఇప్పుడు వెళ్తున్నాంగా

ఇప్పుడు కాదు - నీ చిన్నప్పుడు మీ డాడీ తీసుకెళ్లేదా?

ఈహం

అంటే - మరి శలవుల్లో ఎం చేసే దానివి మమ్మీ? అడిగాడు బన్నీ

శలవుల్లో అరక్షణం ఆగి చెప్పాను శలవుల్లో మా తాతగారి ఊరికి వెళ్లేదాన్ని ఏవూరు?

సుత్తులూరు అని - బెజవాడ దగ్గర ఓ పల్లెటూరు

పల్లెటూరా? చ చ బోర్ కొద్దేదికాదా అమ్మా? ప్రతి ఏడూ అక్కడికే వెళ్లేదానివా?

ఈ బోర్ గీరూ మీకేగానీ, మాకు చిన్నతనంలో ఆ మాట కూడా తెలిదు' కొంచెం కోపంగా అన్నాను ఈ కాన్వెంట్ చదువుల్లో చేక పల్లెలిలా చెడిపోతున్నారని నా నమ్మకం ఆయన నా నమ్మకాన్ని చాడస్తూ కింద లెక్కగట్టి వెళ్ళిరిస్తుంటారు

మీ తాతయ్యగారి పూళ్ళో ఏం చేసేవాళ్ళు మమ్మీ? మళ్ళా అడిగాడు బన్నీ

శలవులకి మా తాతగారిల్లు ఓ తిరణాల అయ్యేది వది పదిహేనుమంది పిల్లల్లో, సందడిగా గడిచిపోయేది రెండు నెలలూ! చెప్పాను

రెండు నెలలు పాటు ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లుగా వుండిపోయాడు బన్నీ ఆ తర్వాత అడిగాడు -

మమ్మీ! మరి మనం శలవుల్లో మా తాతయ్య గారి ఊరికి వెళ్లం ఎందుకని?

నేనూ, మా వారూ ముఖాలు చూసుకున్నాం ఆ ప్రశ్నకి!

సుత్తి వెయ్యకురా! అన్నం తిను ముందు! ఆయినా, మనం ఎంచక్కా ఢిల్లీ, ఆగ్రా బాంబే వెళ్తున్నాం గదా! అంది శౌరి

అగాధం

నాన్నా, బాంబేలో సుందర్ ఆంకుల్ వాళ్ళు వున్నారు గదా, వాళ్ళింటికి వెళ్తామన్నా మనం? మరి నువ్వు హాట్ లో గది ఎందుకు బుక్ చేశావు? అడుగుతోంది శౌరి

చూడు మనం సిటీ చూడటానికి వెళ్తున్నామా? వారం రోజులు వుంటామా? ఎవరి ఇంట్లోనన్నా అన్నేసి రోజులు వుంటే, వాళ్ళకి ఇబ్బంది అన్నమాట అందుకే అలా ఎవరింట్లోనూ వుండకూడదు సుందరంకుల్ వాళ్ళింటికి చూడటానికి వెళ్తాం కానీ వాళ్ళ యింట్లోనే వుండిపోకూడదు చెప్తున్నారాయన

ఇంతకీ సుందరం నా స్వంత అన్నయ్య! ఉద్యోగ రీత్యా బాంబేలో వుంటున్నాడు వాడు వుంటున్న ప్లాట్ చిన్నది - ఒక్క గది, వంటగది - అంతే కానీ



పి.వి.ఆర్.శివకుమార్

వాడు దాన్ని ఏదో అన్నాడు ఇద్దరూ వాదనకి దిగారు వాడికి బహుమి చెప్పి వచ్చిన అవసరం తప్పిపోయింది నాకు

* * *

నీలం బల్లు కాంతి గదంతా పరుచుకుంది ఎల్లలు గాథ నిద్రలో వున్నాడు ఆయన కూడా నిద్రపోతూనే వున్నారు నాకే ఇంకా నిద్రపట్టలేదు నా మనసులో ఇంకా ఆదే ప్రశ్న మెదుల్తోంది మమ్మీ మరిమనం మన శలవుల్లో మా తాతయ్యగారి ఊరికి వెళ్లం ఎందుకని?

ఐన్నివేసిన ప్రశ్న
ఏం జవాబు వుంది ఆ ప్రశ్నకి?
వాడికి ఇద్దరు తాతయ్యలున్నారు
కానీ, ఏ తాత గారింటికి వెళ్లగలడు వాడు?

మా అమ్మా నాన్న పెద్దన్నయ్య దగ్గర ఖరగ్ పూర్వం
వుంటున్నారు అక్కడ కాస్త అనాదరణ తోచగానే
చిన్నన్నయ్య వాళ్ల దగ్గరకు త్రివేండ్రం వెళ్తారు
అక్కడ ఎక్కువ రోజులున్నట్టు (మా చిన్నన్నయ్యకి)
తోచగానే మూడో అన్నయ్య దగ్గరకి పొంజే
వెళ్తారు అక్కడినుంచి మళ్లా ఖరగ్ పూర్

ఇహ మా అత్తగారూ మామగారూ రాజమండ్రి-
లోనే మా మరిది దగ్గర వుంటారు మా మామగారికి
ఆంధ్రదేశం దాటి రావటమనేది ఈహాల్లోకి కూడా
రాని విషయం అందుకే పాట్లాలో మా దగ్గరకు
వాళ్ళు చుట్టం చూపుగా కూడా ఎన్నడూ రారు!
ఎప్పుడైనా మేం వెళ్లాల్సిందే!

రాజమండ్రి పేపర్ మిల్లులో మా మరిది ఓ
చిరుదొంగి అతనికి పెళ్లయిన పదేళ్లలో నేనూ మా
తోటి కొడలా వరసన పట్టున పదిరోజులైనా కలిసి
వున్న పాపానదోలేరు మా మరిదికి యీయనందే
పడదు! మా మామగారు ఉన్నదంతా పూడ్చిపెట్టి
యీయన్నే చదివించారని తనని ఛాన్సాలు చదువు
దాటనియ్యలేదని అతనిక్కోపం అతనికి చదు-
వబులేదని యస్సుల్ని దాటడానికో నాలుగేళ్లు
పట్టించని యీయన చెప్పారు! దానా, దీనా



బాత ప్రభుత్వంచే జంతు సంక్షేమ బోర్డులో
సభ్యుడుగా నియమించబడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ జీవరక్షా
సంఘం, (గుంటూరు) కార్యదర్శి శ్రీ పీటా రామకృష్ణ

అగాధం

ఏళ్ళిద్దరి మద్యా 'హలో' అంటే 'హలో' అనుకునే
పాటి బంధుత్వం మాత్రం మిగిలింది!

ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో ఏ తాతగారి ఇల్లు ఏళ్లకి
వేసంగి విడిదిగా మిగిలింది? ఏ తాతగారికి ఆసలో క

ఇల్లంటూ మిగిలింది? తాతలంతా మామలమీదో,
పెదనాన్నల మీదో ఆధారపడి వుంటున్న యీ
కాలంలో పెల్లలు మునుపటి రోజుల్లోలాగా
శలవులంటూ తాతల ఇళ్లకి వెళ్లే అవకాశం ఎది?

బోర్ కొట్టేది కాదా అమ్మా? శౌరి అమాయకంగా
అడిగిన ప్రశ్న గుర్తుకు వచ్చింది

దాంతో ఒక్కసారిగా నా చిన్ననాటి సంఘటనలన్నీ
గుర్తుకి వచ్చి బరించలేనంత కమ్మని పూల
పరిమళం చుట్టు ముట్టి 'ఉక్కిరి బిక్కిరి' చేసి-
నట్లయింది! 'బోరా?' ఎంత లైప్టిగా గడచిపోయేవి
రోజులు? వేసవి శలవల కోసమే ఏడాది కాలాన్ని
ఉగ్గబట్టి భరించేవాళ్లం

వేసవి శలవులు వస్తూనే అమ్మ మమ్మల్ని తీసుకు
తాతగారింటికి చేరుకునేది ఏ వారం పది రోజులు
అటూ ఇటూగా పెద్దమ్మా, పిన్నీ, ఇద్దరతల్లయ్యలూ
కూడా వచ్చేసేవారు - ఏల్లల్లో సహా!

ఇంక వేసవి కాలం అంతా పెల్లల సందడే! పెద్దల
హడావిడే! ఏడా మా తాత గారింట్లో ఓ పెల్లి
జరుగుతున్నంత హడావిడి!

మా తాతగారు సుత్తులూరులోని పెద్ద
భూఖామందుల్లో ఒకరు ఆ లోగిలి ఎప్పుడూ ఓ
దాన్యాగారంలా కళ కళలాడుతూ వుండేది దోడ్
అరడజను గేదెలుండేవి రెండు ఆవులుండేవి
ఇంట్లో ఎప్పుడూ పాలు, పెరుగు, వెన్న గిన్నెల
నిండా వుండేవి!

Pay Rs. 200/-



and own
world famous
NATIONAL
TAPE RECORDER
CUM TWO BAND TRANSISTOR
(TWO IN ONE) JAPAN MODEL

In our special publicity scheme get Two in One worth Rs. 750/
in Rs. 200/- only Pay Rs. 42/ in advance for postage On
receipt of Rs. 42/ we shall send National Two in One for Rs.
158/ only (Chain Link Scheme)
SPECIAL GIFT YUVRAJ Two Speed Mixer Cum Grnder on
first 10 entres
Send M.O. today and get National Two in one

ZEENAT ENTERPRISES

2/3, CSM Janakpuri, New Delhi-110 058

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-

వేసవి శలవల్లో మీరంతా తప్పకుండా రావా-
లమ్మా! పిల్లలతో కల్చి వచ్చి శలవులన్నీ ఇక్కడే
గడిపి వెళ్లాలి మాకు ఇక్కడ ఏమీ తోచదు
మీరంతా వస్తూ వుంటేనే సందడి మీ కోసం
ఎప్పుడూ ఎదురు చూస్తూ వుంటాం అన్నారు
అమ్మా నాన్నా

తవకండా వస్తాం నాన్నా. ఇన్నేళ్లుగా మేమూ
అదే ఎదురు చూస్తున్నాం మా అందరికీ కలుసు-
కోకొనికి కూడా ఇదే ప్లాట్ వారం లేకపోతే ఒకళ్లకి
ఒకరం చొప్పున దేశమంతా తిరగలమా?
ఇక్కడయితే అంతా కలుస్తుంటాం

నా మనసులో మాటేపైకి అంది అక్కయ్య
ఇహనించి ఏడాదికోసారి మనందరం తప్పని-
సరిగా ఇక్కడ కలవాల్సిందే అన్నాడు పెద్దన్నయ్య
అలాగే కలుద్దాం - మామగారు ఎల్ బి సి
శాశ్వత కల్చిస్తే నవ్వుతూ అన్నాడు మరిది
దేవుడు చల్లగా చూడాలిగానీ, నా కున్నది మీకు
బర్చు చేయటానికి నే నెందుకు వెనకాడతాను
బాబూ? అన్నారు నాన్న

వదల్లేక వదల్లేక ఒకరి నొకరం వదిలి బస్సు
లేక్కాం

కానీ మనసునిండా ఎంత నిండ్లైన అనుభూతి! ఈ
అనుభూతి కోసం కాదు నేను పరితపించింది?
అనిపించింది

బ్ర [6] మన్న కాల్సింగ్ బెల్ మోతతో నిద్ర
మెళుకువ వచ్చింది నేకన్నది కల అని తెలియటానికి
రెండు నిమిషాలు పట్టింది! ఏనుగ్గా లేచి వెళ్లి పాల
పాకెట్టు అందుకుని లోపల పడేసి వచ్చి పక్క మీద
వాలాను

ఎంత కమ్మని కల! తెల్లవారు జామున వచ్చే
కలలు నిజమవుతాయంటారు కానీ ఈ కల మాత్రం
నిజంకాదు - ఇది వచ్చిపగటి కల!

నిరాశగా నిట్టూర్చాను
అయితే అంతర్గతంగా నేను పడుతున్న మదనానికి
కారణం అర్థమయింది

ఉన్న పూళ్లించి కదలకుండా కూడా జీవితాంతం
ప్రశాంతిని అనుభవించారు మన ముందు తరాల
వాళ్లు ఇవాళ మనరే మనలోనే పేరుకున్న అశాంతికి
కారణాలు తెల్చుకోలేక, కక్షలూ, కావేపాలూ
చంపుకుని మనుషులం దగ్గర కాలేక, దేశాలు
పట్టుకు తిరుగుతున్నాం - అయినా శాంతి
దొరకటంలేదు!

ఇలాగే పడుకుని ఆలోచించటం మొదలు పెడితేనే
నొక పిచ్చిదాన్నిగా మారిపోతానమో నని భయం
వేసింది!

తల విదిలించి, లేచి, బలవంతంగా దైనందిన
కార్యక్రమాల్లో మునిగి పోయాను



భగవంతునియందు గొప్ప భక్తి
కలవారు ముక్తిని పొందినట్లే,
ఆయనను విరోధించి, ఆయన వల్ల
మృతి పొందిన వారు కూడా ముక్తిని
పొందగలరు.

సనత్కుమారుని వల్ల విష్ణుదేవుని
మహాత్మాన్ని విన్న తరువాత రావ-
ణుడు పయి విషయాన్ని గ్రహించి
"మహాత్మా! విష్ణువుతో నాకు యుద్ధం
తటస్థిస్తుందా? ఆయన వల్ల మృతి
పొంది నేను ముక్తిని పొందగలనా?"
అని అడిగాడు ఆ మహా ముని, "దను
జాగరణీ! సీవాతనికి కోపం తెప్పించి,
యుద్ధంలో ఆయనచే హతుడవై
తప్పకుండా ఉత్తమ గతిని పొందు-
తావు" అని సమాధానమిచ్చాడు "అది
యెప్పుడు సంభవిస్తుంది?" అని
ప్రశ్నించగా, సనత్కుమారుడు "త్రేతా-
యుగంలో శ్రీహరి సూర్య వంశంలో
శ్రీరాముడుగా పుట్టి, తండ్రి ఆజ్ఞ మేరకు
సతీ సమేతుడై తమ్ముడు లక్ష్మణునితో
కూడ వనంలో నివసించగా, ఆయన
భార్యను అపహరించి, శ్రీరామునికి
కోపం తెప్పించి యుద్ధంలో ఆ
రాముని వల్ల మరణం పొంది
ముకుడవు కాగల"వని చెప్పాడు

శ్రీహరికి కోపం తెప్పించాలనే, రావ-
ణుడు సమస్త జనులను హింసిస్తూ,
అధర్మంగా ప్రవర్తించసాగాడు. అతని

బాధలకు తాళలేక దేవతలు
విష్ణువుతో మొర పెట్టుకోగా, ఆయన
వారిని ఊరడించి, తనకు సహాయంగా
వానరులుగా అవతరించాలని చెప్పి
తాను శ్రీరాముడుగా అవతరించాడు

విష్ణువు వల్ల మరణం పొంది,
తరించాలనే సంకల్పంతోనే
రావణుడు, శ్రీరాముని మోసగించి,
ఆతడు పర్ణశాలను విడిచిపోయే-
టట్లు, లక్ష్మణుడు ఆ తర్వాత అతని
కోసం వెళ్లేటట్లు చేసి, సన్యాసి
వేషంతో సీతను అపహరించి లంకకు
తీసికొని వెళ్లిపోయి, ఆమెను అశోక
వనంలో ఉంచాడు. రామునికి అతని
పయి కోపం వచ్చి, వానర సమూ-
హంతో కూడా పోయి, సముద్రాన్ని
దాటి లంకలో ప్రవేశించి యుద్ధంలో
రావణుణ్ణి సంహరించాడు రావ-
ణుడు సీతాదేవిని స్వేచ్ఛా నిర్బంధంలో
ఉంచినా కాముక దృష్టితో బలాత్క-
రించలేదు రామునిచే సంహరించ-
బడినందున ముక్తిని పొందాడు
భగవంతుని యెడల ఛైరం పూనినా,
అతని వల్ల ప్రాణాలు కోల్పోయి-
నందుననే రావణునికి తాను కోరిన
క్షైవల్యం లభించింది

ఈ విషయాన్ని కంకంటి పాపరాజు-
గారు తన ఉత్తర రామాయణంలో
వివరంగా తెలియజేశారు

-బులుసు వేంకటరమణయ్య



ఇటీవల బందరు ఆంధ్ర సారస్వత సమితి నిర్వహించిన సాహిత్య సభలో అధ్యక్షుడుగా పనిచేసిన కందుకూరి వీరేశలింగం పౌరస్థానం సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ బోయిన వెంకటేశ్వరరావు శ్రీ మల్లంపల్లి శరవయ్యశర్మ (జావనానకులు)గారిని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు

తెలుగు పద మాధుర్యం (సాహిత్య సభ)

ఇటీవల బందరులో ఆంధ్ర సారస్వత సమితి నిర్వహించిన సాహిత్య సభకు ఎలూరు స్పెషల్ డిప్యూటీ కలెక్టరు శ్రీ బోయిన వెంకటేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించారు. వీరు తమ జావనానకులో సాహిత్యం సమాజ హితవు కోరడంపై ఉండాలని అన్నారు. డా. దివాకర్ల వెంకటాచార్య మాట్లాడుతూ తెలుగు బాషకు కవిత్వము ప్రబంధ కవులు దక్షిణ ఆంధ్రులు చేసిన కృషిని గురించి చెప్పారు. శ్రీ మల్లంపల్లి శరవయ్యశర్మ సాహిత్యంలోని శబ్దం ఆర్థం తాత్పర్యమేగాక బావాన్ని కూడా గ్రహించితేనే సాహిత్య పరిమళం వెదజల్ల బడుతుందని అన్నారు. సభారంంలో కార్యదర్శి సభ్యులు శ్రీ ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి స్వాగతం పలికారు. శ్రీ నందిగమ సూర్య నారాయణ వందన సమర్పణ చేశారు.

ఇటీవల స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా రిజిస్ట్రే ఆఫీస్ విజయవాడ వారు ప్రదర్శించిన ఇంటంటి కథ నాటికలో పాల్గొన్న బృందం సర్వశ్రీ విన్నకోట విజయరాం (చర్మకుడు) చి మురళీకృష్ణ (శాల నటుడు) ఎశుపాటి ఉమామహేశ్వరమ్ (రచయిత) ప్రభాకర రామ్మూరి ఎ వి రవికుమారం విరల్ బాబు అశ్వనారాయణ నారాయణ అప్పారావు శంకరాపు శ్రీమతి రామమూర్తిగారు చిత్రంలో చూడవచ్చు.



అవీ-ఇవీ-అన్నీ

నూతలపాటి సాహితీ సత్కారం కవులకు విజ్ఞప్తి

పుత్తూరులో గంగాధరం సాహితీ కటుంబం (రిజి) ప్రతి సంవత్సరం మే 29వ నూతలపాటి సాహితీ సత్కారం పేరుతో అందించే అవార్డుకు రచనలు పంప దలచిన కవులు క్రింది సూచనలు పాటించాలని కార్యదర్శి కోరుతున్నారు.

1982 జనవరి నుంచి 1984 మే 31 వరకు లోపల మొదటి ముద్రణ పొందిన కవితా సంకలనాలను మాత్రమే పంపాలి.

వచన కవితా సంకలనాలకు ఆదనక సామాజిక జీవనం ప్రతిబింబించే రచనలకు ప్రాధాన్యత

యివ్వబడుతుంది. కవితా సంకలనం రచయిత ఒకే ఆయి ఉండాలి.

అవార్డు పొందిన కవి సన్మాన సవకు తప్పక రావాలి. అవార్డు సన్మాన సవయందే యివ్వబడును. అనువాదాలు వ్రాతప్రతులు అవార్డుకు స్వీకరించబడవు.

పరిశీలనార్థం కవులు తమ రచనలు నాలుగు ప్రతులు శ్రీ ఎస్. మునిసుందర్ కృష్ణా నిలయం వాటర్ ట్యాంక్ రోడ్ పుత్తూరు (పిన్ 517583) ఏతూరు జిల్లా అడ్రసుకు 31 మార్చి 1985 లోగా పంపాలి.

'వాతావరణం' వ్యాస రచన పోటీ

యునైటెడ్ స్కూల్స్ ఆర్గనైజేషన్ వారు వాతావరణ విభాగము వారితో కలసి నాల్గవ అఖిల భారత విద్యార్థుల వ్యాస రచన పోటీను వాతావరణము అను విషయముపై నిర్వహించబడుతున్నారు. ఇందులో 5 వ తరగతి నుంచి 12 వ తరగతి వరకూ గల విద్యార్థులకు ప్రవేశము కలదు. ఈ పోటీ ప్రాంతీయ బాషలలోనే నిర్వహించబడును. ప్రతి బాషనుంచి ఈ పోటీలో పాల్గొను విద్యార్థులను 3 తరగతులుగా విభజించి ప్రతి తరగతి నుంచి 3 బహుమతులు ప్రకటించుదురు. పోటీ పలితములు జూన్ 5 1985 వాతావరణ దివసమున ప్రకటించుదురు. మొదటి బహుమతి రూ 300 రూలు రెండవ బహుమతి రూ 200 మూడవ బహుమతి రూ 100 లు మొత్తం రూ 600 బహుమతుల విలువ రూ 28,800 లు.

బహుమతి ప్రధానమునకు డిప్లీ వచ్చే విద్యార్థులకి అన్ని ఖర్చులు నిర్వాహకులే భరించుదురు. గెలిచిన వ్యాసములను వ్యాసకర్త పోటీతో సహా ఒక పుస్తక రూపమున విడుదల చేస్తారు.

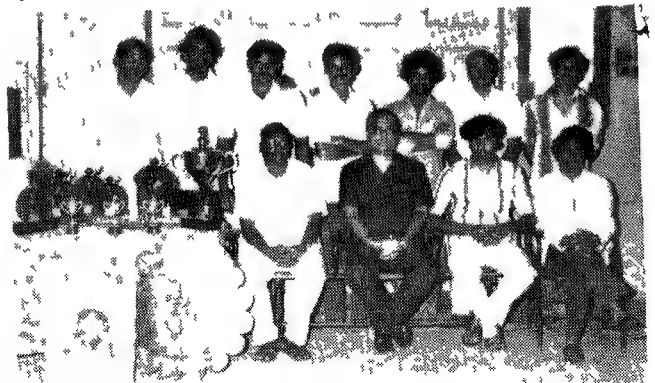
ఈ పోటీలో పాల్గొనే స్కూలులవారు పూర్తి వివరములకై ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించాలి.

సెక్రటరీ యు ఎస్ ఓ హౌస్

6 స్పెషల్ ఇన్స్పెక్టర్స్ వన్ లై ఎరియా

న్యూఢిల్లీ-110067 □

ఇంటికి కాక ఇంట్లో జరిగిన కృష్ణా ఆఫ్ ఇండియా వారి సాంస్కృతిక పాటలలో తెనెటగలు పగబడతాయి నాటిక ప్రదర్శించి ఇత మెలన్ ఇత మ హాస్య నటుడు బహుమతులు పొందిన విజయవాడ స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా మెయిన్ బ్రాంచి బృందం

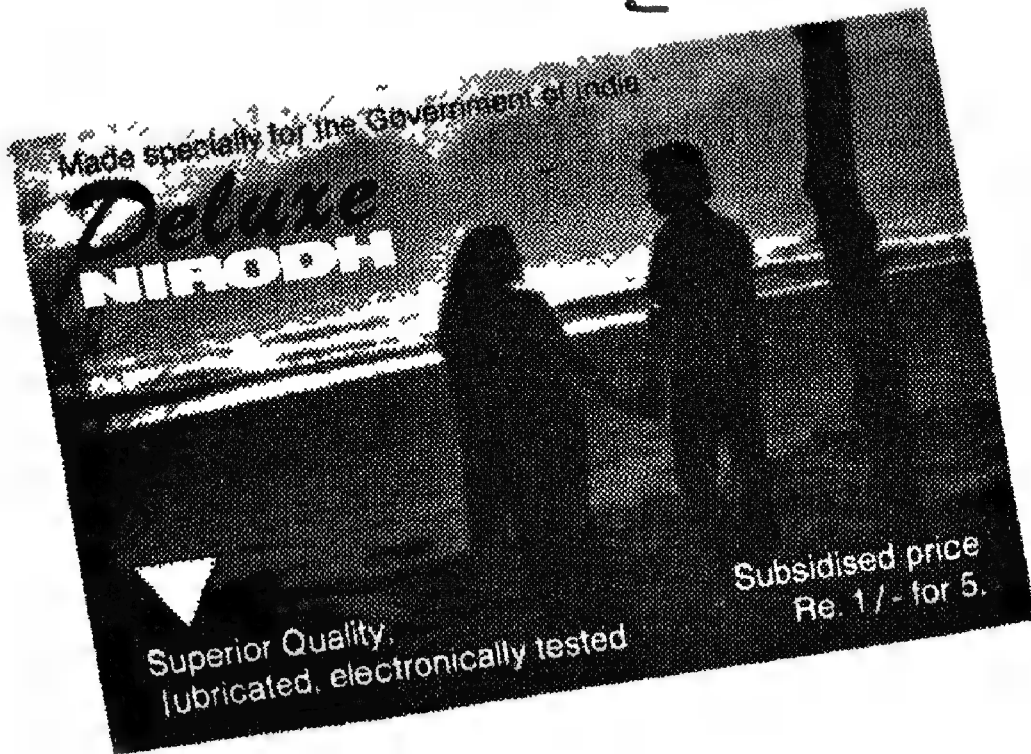


ఇప్పుడు లభిస్తూన్న

డిలక్స్

నిరోధ్

మరింత నునుపైనది



అయిదింటికి

రూ. 1/-

సున్నిత మనస్కులైన దంపతులకు

- ★ ఉత్తమ మైన నాణ్యత గలది.
 - ★ ఎలక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్షింపబడినది.
- అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో
ఎక్రయింపబడుచున్నది

శ్రీ బి ఎ రెడ్డికి సోవియట్ ల్యాండ్ నెహ్రూ అవార్డు

ప్రముఖ చిత్రకారుడు గోలకొండ కేంద్రీయ విద్యాలయంలో చిత్రకళావాద్యయుడు శ్రీ బి ఎ రెడ్డికి ప్రతిష్ఠాకరమైన 1984 సోవియట్ ల్యాండ్ నెహ్రూ అవార్డు లభించింది శ్రీ రెడ్డి భారత - సోవియట్ మైత్రి అంతర్జాతీయ అవగాహన విశ్వమానవ నౌబ్రాత్రం పెంపొందించడానికి తనకళ ద్వారా బాలల చిత్ర కళ ద్వారా చేసిన అపూర్వ సేవకు ఈ బహుమతి పొందారు ఈ బహుమతి కింద ఒక బంగారు పతకం 7500 రూపాయల నగదు ఒక ప్రశంసా పత్రం లభిస్తాయి రెండు వారాలపాటు సోవియట్ యూనియన్లో పర్యటన సోవియట్ యూనియన్ ప్రభుత్వ వ్యయంతో చేసే అవకాశం వుంటుంది శ్రీ రెడ్డి ఇదివరకు పెక్కు బహుమతులు పొందారు 1980 లో ఆయనకు ఉత్తమ ఉపాద్యాయ బహుమతి లభించింది 1981 లో హాలివె చాప్లర్ ఆయనకు ఆర్డర్ ఆఫ్ ప్లైట్ బహుమతి ఇచ్చింది ఆయనకు హైదరాబాదులోను న్యూఢిల్లీ

హైదరాబాద్ నోటరీ

లోను వ్యక్తి చిత్ర కళా ప్రదర్శనలు నిర్వహించారు సర్వనాత్మక కళా ఖండాలు రచించినందుకు గ్రామ క్కులకు కాళిదాస సమారోహంలో శ్రేష్ఠపురస్కారం రాష్ట్ర లలితా కళా అకాడెమీ అవార్డులు లభించాయి దేశంలోని పెక్కు మ్యూజియంలను ఆయన కళా ఖండాలు అలంకరించాయి కేంద్రీయ విద్యాలయ సంస్థాన్ ఆయనకు పెక్కు ప్రోత్సాహక బహుమతులు ఇచ్చి గౌరవించింది సోవియట్ ల్యాండ్ నెహ్రూ అవార్డును నవంబరు 13 న ఉప రాష్ట్రపతి శ్రీ ఆర్ వెంకటరామన్ న్యూఢిల్లీలో జరిగిన సమావేశంలో శ్రీ రెడ్డికి అందజేశారు

గతచిన 13 సంవత్సరాలుగా గోలకొండ కేంద్రీయ విద్యాలయం విద్యార్థులు సోవియట్ ల్యాండ్ నెహ్రూ

ఉపరాష్ట్రపతి శ్రీ ఆర్ వెంకటరామన్ నుంచి సోవియట్ ల్యాండ్ నెహ్రూ అవార్డును

స్వీకరిస్తున్న శ్రీ బి ఎ రెడ్డి



అవార్డును సంపాదించినానే ఉన్నారూ ఈ అవార్డు లోను ఒక బంగారు పతకం ప్రశంసాపత్రం ఇస్తారు అవార్డు పొందినవారు నల్ల సముద్రం తీరంలోని ఆర్టిక్ యంగ్ పయోనిర్స్ క్యాంపులో నెల రోజులు గడపడానికి ఎర్పాట్లు చేస్తారు ఈ విద్యాలయానికి చెందిన 42 మంది విద్యార్థులకు సోవియట్ ల్యాండ్ నెహ్రూ అవార్డు సంఘం ప్రశంసా పత్రాలు ఇచ్చింది ఇది చాల ప్రతిష్ఠాకరమైన సంగతి అంతేకాక పలువురు విద్యార్థులు శ్రీ బి ఎ రెడ్డి పర్యవేక్షణలో ప్రపంచమంతటాను మన దేశంలోనూ జరిగిన అంతర్జాతీయ చిత్ర కళా స్పర్ధల్లో పాల్గొని బహుమతులు పొందారు ఈ విద్యాలయం విద్యార్థులు సోవియట్ యూనియన్ మాస్కో ఒలింపిక్స్ సందర్భంగాను తృతీయ చతుర్థ అంతర్జాతీయ పుస్తక ప్రదర్శనం సందర్భంగాను సోవియట్ వారి బోటిలలోను ఎర్పాటు చేసిన తృతీయ చతుర్థ అంతర్జాతీయ బాల చిత్ర కళా ప్రదర్శనాలలోను ఇతర ప్రదర్శనాలలోను పాల్గొని పెక్కు బహుమతులు సంపాదించారు ఈ సంవత్సరం ఈ విద్యాలయం 8 వ తరగతి విద్యార్థిని కుమారి బీణా గోస్వామి బాల చిత్ర కళా పోటీలో గెలుపొంది సోవియట్ ల్యాండ్ నెహ్రూ అవార్డు పొందింది ఈ విద్యార్థినికి ఒక బంగారు పతకం ప్రశంసా పత్రం లభిస్తాయి నల్ల సముద్రం తీరంలోని ఆర్టిక్ యంగ్ పయనిర్స్ క్యాంపులో నెల రోజుల పాటు గడిపి పస్తుంది మిత్రుడు శ్రీ బి ఎ రెడ్డిని ఆయన విద్యార్థులను వారిని ప్రోత్సహిస్తూ మంచి పనులు చేయిస్తున్న గోలకొండ కేంద్రీయ విద్యాలయం ప్రెసిపాలు శ్రీ బి ప్రభాకరదీని వృద్ధయ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను

ఉపశ్రుతి

ఎం రీడరుగారూ ఎన్నికలల్లో మీ పేరు కనిపించ లేదే? - అనడిగాను ఒక సుమారైన నాయకుణ్ణి నాకు పోటీ చేద్దామనే వుండేది కాని నా సతీమణి వద్దంది అందువల్ల మానుకున్నాను-అన్నాడు ఆయన ఔను లిండి అందుకనే వంద నీతి సూక్తుల కన్న ఒక్క నాతి సూక్తి మిన్న అన్నాడు కవీశ్వరుడు శ్రీ నర్సా చక్రవర్తుల శేషచార్యులు అన్నాను

-తిరుమల రామంచంద్ర

అపజయమెరుగని పోటోగ్రాఫర్
స్క్రీన్ ప్రింటరుగా వుండండి
పోటోగ్రఫీ, కలర్ పోటోగ్రఫీ, స్క్రీన్ ప్రింటింగ్ లను పొస్తుద్దాగా మా సంస్థ నుంచి నేర్చుకోండి నరళమైన ఇంగ్లీషు, హిందీ భాషలలో పాఠాలు చక్కగా బొమ్మలతోనూ విశదీకరించబడినవి ప్రాప్తమవుతాయి
KALAIMATHI NILAYAM,
NANJAI THALAIYUR (PO)
639 204, Periyar Dist
TAMILNADU

ఆంధ్ర పత్రిక
దిన పత్రికలో
* మన సినిమాలు
* వింత యుద్ధం
శీర్షికలు
చూస్తున్నారా ?

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి రాసే వారు
తమపేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు లిపిలో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము.
-సంపాదకుడు.

..... **DELUXE**

MINI PRINTING PRESS



▶ EXPERTLY DESIGNED
▶ SUPERIOR QUALITY

BEST for Home Printing

A FRIEND IN NEED

A set of Rubber English Types with Accessories

PRINTING-OUTFIT

ధర రు. 40- (హిస్టెటిక్ సహ)

జంగ్లిమలో
ప్రింటు చేయుటకు
తయారు చేయుటకు
చక్కటి రూప కల్గున

**రబ్బరు స్టాంపులు
ఎజెటింగ్ కార్డులు
లెటర్ ప్యాడ్**

ఎ పి పార్సితో కొరకు దయచేసి వ్రాయండి

Young India Trading Corporation
161/1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta 700007

కడతల సంవత్సరం గుండాకొన్నది!

పొందలయ్యాయి
శ్రీ మహాలక్ష్మీ వారి వెరైటీ సవంలు!

పెద్దలకు మాత్రమే

మల్లది పెంకట కృష్ణ మకర్తి	రూ 20/
బ్రహ్మం - మల్లది పెంకట కృష్ణ మకర్తి	రూ 15/
అగ్నిశిఖ (శైవ్య సహ) - వికాస్ లక్ష్మి	రూ 18/
కృష్ణ నానా సెట్టింగు - చందు సాంకేయ	రూ 15/
నానకా కౌంసల - మన్మథ సాంకేయ	రూ 25/
అనురాగ సంగమం (ఆంధ్రప్రదేశ్ సరియత్)	
ఆదర్శ సాంకేయ	రూ 16/-
శాంతిరా (అపర సరియత్) - మన్మథ సెట్టింగు	రూ 20/
కృష్ణరా (ప్రకాష్ సరియత్) - చందు సాంకేయ	రూ 25/
ఉదయం పబ్లికేషన్ (ప్రకాష్ సరియత్) - కమల్	రూ 25/
అగ్ని సెట్టింగు - వరదేశ్ సరియత్	రూ 17/

అద్వైత పాటు సేద వికాష్ సమస్య పంపండి!
ప్రతి కేసుకునకై ప్రయత్నించండి!

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్
నక్సాజియం రోడ్, గిఫ్ట్ కేసు, విజయవాడ-2 Ph. 63322

సురేఖా ఎంటర్ప్రైజెస్ **వేజెళ్ళ సత్సనారాయణ**



అపనిందలు అడ్వాకైనా?

చిర్రూ: కె. ప్రకాష్ సంగీతం: చక్రవర్తి నాటకం: నెల్లుట్టి కెమెరా: ఆర్.కె.రాజు

తూర్పు తూర్పు పడమర పడమర అనే సూక్ష్మ సామాన్య మానవులకు పరిచయమై అంత మాత్రమే కిష్కంకి దీర్ఘి బంటంపడం చాలా మందికి తెలియక పోవచ్చు రచయితలు వక్తలు కిష్కంకిను చుట్టూ బట్టడం తరచు చూస్తుంటాము ఇది గ్రామీ పోషక పాండిత్యం వల్ల జరుగుతున్నది అందువల్ల ఈ పౌరహటు పాఠకులకు తెలియ బరచుట ముఖ్యమని నా అభిప్రాయం కిష్కంకి వద్యాన్ని క్షుణ్ణంగా చదివితే మన చురచి ప్రాయం మిడిమిడి జ్ఞానం పొతుంది సవగాహన కలుగుతుంది చాలా మంది వక్తలు వేదికల నుంచి ఇది కిష్కంకి సూక్ష్మ అని చంచేస్తుంటారు మనం తెలియక చచ్చుట్లు కొద్దాము కిష్కంకిను గురించి ఈ అభిప్రాయం పోవాలి

ప్రా కె విశ్వనాథం విశాఖపట్నం

దేదీప్య

సీరియల్ దేదీప్య చాలా బాగా నచ్చింది నాకే కాదు మా ఇంట్లో వాళ్లకు కూడా నచ్చింది రచయిత శ్రీ కంచుమర్రె వెంకటేశ్వరరావుగారికి నా అభినందనలు నూటిల్లోబి దర్శ పదం శిర్షికలు కూడా నాకు చాలా నచ్చినవి

అమెరికన్ పారికిషన్ వేమూరు

ఆడవాళ్ళు మీకు జోహార్లు

కమలహాసన్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 7 12 84 రాబీ ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది కాకాని కమలగారి ఆడవాళ్ళు మీకు జోహార్లు కద బాగుంది!

- యం డి అస్లాం ఇల్లెండు

అపాలజీ

పాలగిరి వేణుగారి అపాలజీ కథను (30 11 84 సంచిక) రెండుపర్యాయాలు చదివితేమి విషయం అమృతంగా వున్నది

ఎ సుమతి సామ్యలక్ష్మి గూడూరు (నెల్లూరుజిల్లా)

నవ్వు

నట అనురాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో డా సింగినాదంగారు ఇచ్చిన మి సెక్స్ సందేహాలకి సమాదానాలు చదివిన నేను నవ్వాపుకోలేక పోయానంటే స్పృహ ప్రతివారం ఇటువంటి పాటని మా కందిస్తారా?

-రెడ్డి నాగేశ్వరరావు, మాచర్ల

జంతువులా?

ఆర్యా 30-11-84 సంచికలోని డా గు రమేష్ బాబుగారి జీవితపు విలువలు మారుస్తున్న నాళికా శిశువులు వ్యాసం చాలా క్రొత్త విషయాలను

ఉత్సాహం....

(4 వ పేజీ నరవాం)

తెలియజేసింది ఇలాంటి వ్యాసాలను సాధ్యమైనన్ని ఎక్కువ ప్రచురించండి ఈ వ్యాసంలో రమేష్ బాబు గారు టెన్స్ ట్యూట్ జేబీలు ఆ సంగతి లోనే రెండు లక్షలా యాభై వేలకు పైగా ఉన్నాయట అని వ్రాయటం బాగా లేదు టెన్స్ ట్యూట్ జేబీలు జంతువులు గాని ప్రాణం లేనివి గాని కాదు బహుశా ఆయనకు టెన్స్ ట్యూట్ జేబీలపై సదబిప్రాయం లేనందునమే! ఉన్నాయనుటకు బదులు ఉన్నారట అని వ్రాయాల్సింది

-లంక ఫణీందర్ టి బి డామ్

విజ్ఞానదాయకం

విజయనగర శిల్ప కళా చైతన్యం ఎంతో ఆసక్తి కరంగా విజ్ఞాన దాయకంగా వుంది ఈ వ్యాసం చదువుతుంటే విజయ నగరరాజుల కాలంలో నిత్య కళ్యాణం వచ్చు తోరణంలా విలసిల్లి వారి శిల్ప చాతుర్యానికి మచ్చు తునకగా హంపిలో శిథిలా వస్థలో వున్న దేవాలయాలు శిల్పాల కనుల ముందు వున్నట్లు అనిపింది

సి వరలక్ష్మి గుంటూరు

రూపాంతరం

తాత చెప్పేకద

అవగతం కాక

నిలువునా కూల్చే

అలనాడు

జాతి పితను

గాంధీ తాతను గాడ్సే

అన్నం పెట్టిన

అమ్మ కడుపులో

తూటాలు కూర్చి పేల్చిరి

ఇలనాడు

జాతి రత్నను

గాంధీ మాతను గాడ్సే

యం మదు (ఉన్నానియా యూనివర్సిటీ హైదరాబాద్)

కొత్త ప్రధాన మంత్రి

క్రొత్త ప్రధాన మంత్రిని గురించి వ్రాసిన వ్యాసమునకు నాయీ ఉపశ్రితి!

స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన పిదప మన దేశము నెహ్రూ పరిపాలన క్రింద పదనైదు సంవత్సరములలో బహు ముఖోబివృద్ధి చెంది స్వాతంత్ర్యమునకు సార్వకల సంపాదించుకొన్నది నెహ్రూ శకము మన దేశమునకు స్వర్ణశకమని జాపింపనగును తదుపరి

ఇందిరాగాంధీ పరిపాలన క్రింద బారత దేశము అంతర్జాతీయంగా పేరు ప్రతిష్ఠలు సంతరించు కొన్నదేగాని దేశీయంగా దిగజారుటకు ఉపక్రమించినది ఇందిరాగాంధీ పరిపాలించిన ఈ పదునైదు సంవత్సరములలో రాజకీయంగా దేశ పరిస్థితులు అట్లు అడుగుంటువి అవినీతి లంచ గొండి తనం నిరపదకంగా పెరిగిపోయినవి ద్రవ్యోల్బణమునకు హద్దేలేక పోయినది పరిపాలనా యంత్రాంగం యిరును విరిగిన బండ్లవలె నేల కొఠిగినది భద్రతా నబ్బందిలో గూడ పటిష్ఠత లోపించి చివరకు అమె తన రక్షక బలుల చేతకే అనువులను గోల్పోవలస వచ్చినది

ఇటువంటి దేశ పరిస్థితులలో రాజకీయాలలో ఎట్టి అనుభవము లేని రాజీవ్ గాంధీ ఎలా ప్రధాన మంత్రిగా నెగ్గుకొని రాగలడో అన్నది అనుమానా స్పదమే క్లాగెసు పార్టీలో నున్న అనుభవజ్ఞులైన నాయకుల సహకారం అతనికి లభిస్తున్నదనుటకు ఎ అస్సారము లేదు ఇందిరాగాంధీ అదృశ్య క్రింద యున్నప్పుడే ఈ నాయకులు క్రమశిక్షణను విస్మరించి అమెకు ఎదురు తిరిగారు ఇప్పుడు అనుభవ రహితుడూ అసహాయుడైన రాజీవ్ గాంధీని ఈ పార్టీ నాయకులే ఆట పట్టించగలరు మన దేశమునకు ఇందిరాగాంధీకి సరితు గగల నాయకుడు లేక పోవడం శోచనీయం

ము సంతపమ్మ మదనాసు

విజ్ఞాపి

నేను ఉత్తరాంధ్రలో స్వాతంత్ర్య సమరం సమరయోధుల చరిత్ర అను గ్రంథం వ్రాయు చున్నాను 1919వ సంవత్సరము నుండి 1947 వ సంవత్సరము వరకు ఉత్తరాంధ్రలో జరిగిన స్వాతంత్ర్య సమరం వివరాలు తగు అధారములతో నా చిరునామాకు తెలియజేస్తే గ్రంథ అవిష్కరణ సమయంలో వారికి తగురీతిని గౌరవించి రూ 1 116-00 లు సగదు బహుమతి కూడ అంద జేస్తాను

గమనిక బహుమతి సామ్యు జిల్లాల వారిగ సమంగా పంచబడును తుది నిర్ణయం రచయితదే వివరములకు శ్రీ ఆర్ వెంకటరావు శ్రీవాణి నిలయం ఇంటి నె 2 2936 ఇలిసపురం పిడి శ్రీకాకుళం 532001

గ్రంథపరిచయం
చదవండి!

పెరిగే పిల్లలకి కావాలి కాంప్లాన్

కేవలం కాంప్లాన్ లోనే వాళ్ళకు ప్రతి రోజూ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

పిల్లల పెరుగుదల సామాన్యంగా, వాళ్ళకి 15, 16 ఏళ్ళొచ్చేసరికి రమారమి పూర్తవుతుంది

ప్రోటీన్లు, పెరుగుదల నేరుగా తోడ్పడే పోషక పదార్థాలు అందుకే, మీ పిల్లలకు అవసరం, కాంప్లాన్ — యిప్పుడు కాంప్లాన్ లో అత్యుత్తమమైన ప్రోటీన్లు-పాల ప్రోటీన్లు (20%) ఉన్నాయి. దాంతోబాటే దాన్లో 22 యితర కీలక ఆహారపదార్థాలు ఉన్నాయి.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన సువాసనతో దొరుకుతుంది.



23

కీలక ఆహార పదార్థాలు ఆరోగ్యబద్ధమైన పాళ్ళలో

ప్రోటీన్	కార్బోహైడ్రేట్
కాల్షియం	విటమిన్ బి6
ఫాస్ఫోరస్	కార్బోహైడ్రేట్
పొటాషియం	కార్బోహైడ్రేట్
(నెయిట్ రిటెన్షన్)	కార్బోహైడ్రేట్
పొటాషియం	కార్బోహైడ్రేట్
అల్యూమిన్	కార్బోహైడ్రేట్
విటమిన్ బి	కార్బోహైడ్రేట్
విటమిన్ బి	కార్బోహైడ్రేట్
విటమిన్ బి	కార్బోహైడ్రేట్
విటమిన్ బి	కార్బోహైడ్రేట్

పాలు కలపవలసరం లేదు



కాంప్లాన్® — సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

సుగంధ కోమల
సుమాలను
ధరించండి!

టాక్
ఆఫ్ ది
టౌన్

'టాక్ ఆఫ్ ది టౌన్' పాలియెస్టర్ చీరలు
ప్రత్యేకం మీ కోసమే రూపొందించారు
రాజ్ కమల్ కాటన్ ప్రింటెడ్ చీరల ఉత్పత్తి
దారులు. కోమల సుమాల వలగా రంగుల
కలగా మోదేహాన్ని అలంకరిస్తూ యి
'టాక్ ఆఫ్ ది టౌన్' పాలియెస్టర్ చీరలు.



రాజ్ కమల్®
పాలియెస్టర్ చీరలు

'టాక్ ఆఫ్ ది టౌన్'.
వెన్నెల జ్యోతులు - మధురా సుభాతులు

రాజ్ కమల్ పాలియెస్టర్ చీరలో సినీ నటి జయప్రద.